



春分·农时荟

吃春菜、品春茶、学春耕、购春季时令农副产品……3月21日，郭庄子农时荟·春分活动季拉开帷幕。本次活动共持续四天。以“春天的故事”为主题，融合农耕文化和卢沟桥乡特有的村情乡愁，就地取材搭建农业科普平台。设计了寻春—品牌广场互动体验区、探春—农桑亲子体验区、绘春—手绘风筝体验区、品春—农村老味道“老嚼谷”体验区、赏春—茶艺文化体验区、咏春—诗歌朗诵展演区共六大板块。邀请亲子家庭身穿汉服颂古词，体验农耕识春菜，使周边百姓通过文学朗诵、操作实践、娱乐游戏等形式了解、体会农耕知识和乡情文化。

据了解，为落实“乡村振兴战略”，在城镇化转型中，郭庄子村坚持以“惠民便民”为宗旨，自2016年9月起，结合传统农耕文化和地区特色，打造了“农时荟”现代文化创意产业平台，并结合“二十四节气”举办各种系列活动。为更好地服务周边居民，郭庄子村成立了始之科技有限责任公司，搭建了“农时荟·始之”网上便民商城，完善了线上线下“农时荟”的便民惠民服务体系，做到线上线下优势互补，在满足百姓物质生活的同时，进一步丰富精神文化需求，并致力于将“农时荟”打造为新时代文明实践中心的典范。

此外，全区各街乡镇还开展了丰富多样的活动迎接春分节气。

蔡晖/文 张雪峰/摄



长辛店镇举办“画蛋立蛋知春分晓习俗”立蛋民俗体验活动。
郭筱彤/摄



【丰台史话】

名寺古庙

槐树岭护国万行寺

槐树岭位于丰台西部，因该地种有大片槐树而得名。槐树岭历史悠久，据明朝万历三十年（1605年）立的“护国万行寺”碑文记载，槐树岭原称王家岭，后改太平岭。明时有僧人药安曾在此修建护国万行寺。据史料记载，寺院当年殿堂高耸、香烟缭绕，钟磬齐鸣，出家人坐禅礼佛，虔诚诵经，曾是一派祥和升平景象。同时，这些僧人在寺院周围及太平岭以东地区广种国槐树。后来这些槐树长大成林，槐花飘香，为表彰药安僧人等植槐有功，其门人里海遂将太平岭改为槐树岭，一直沿用至今。

夏家胡同花神庙

夏家胡同位于丰台区中部，因村内夏姓为多数，因此取姓为村名。村里大多数人以种花为生，种花的历史悠久。

据清《鸿雪因缘图记》记载：“丰台前十八村，泉甘土沃，养花最益，故居民多以养花为业，而花中以芍药为最佳。村中有花神庙。”夏家胡同村花神庙，有碑记载，其庙为明朝万历年修建。另有清道光二十三年（1844年）年重修花神庙碑和开光献戏碑。原殿内供奉花神十三位，每月一位花神司职，遇有闰年第十三位花神司职。明清和民国时期花农为祈祷花卉丰收烧香拜神，周围花农均来此祭拜，香火极盛。庙前有一座戏楼，为无梁楼阁建筑，庙会期间，还在此演戏，周围乡村人群聚集，十分热闹。解放后此庙改成花神小学。

六里桥财神庙

六里桥位于丰台区中部。清时于此处建有石桥，因距广安门六里，故名。清雍正年间，六里桥东南角原有“五显财神庙”一座。寺庙建于明代，清代曾重修。庙坐北朝南，山门一间，戏台三间，正后殿各三间，东西配殿各六间，石碑三块，山门、戏台连为一体。大殿山门、戏台等均为大式悬山顶，筒瓦，调大脊，建筑布局规整。1949年前，香火极盛，北京地方文献资料多有记载。据清《天咫偶闻》记载：“广安门外财神庙，报赛最盛，正月初二、九月十七，倾城往祀，商贾勾栏尤夥。庙貌巍峨，甲于京师。”史籍上所记载的情景，据当地老者回忆说，直到解放初期，还可以见到。后来该庙宇被六里桥小学占用，曾为丰台区文物保护单位。1987年北京市在六里桥处建立立交桥时，庙宇被拆除，现仅存古槐两棵。

耿双全/文

园博春意满丰台



随着首场春雨降临，丰台大地春意盎然，北京园博园和中国园林博物馆春花成片，吸引大量游客前来踏青赏春。据了解，随着春雨的到来，加速了春花的盛开，目前已进入春花盛开的好时节，景区也规划出适合赏春的地点，方便游客前来游玩。

刘文慧 王宇/摄



看好南苑村的未来

城里人本来就不十分了解农村的事，听说还有“开耕节”就更好奇了。北京有“四苑”之说，可由于我是北京南城人，最早知道的还是南苑。东苑、西苑、北苑在我心目中并不占位置，觉得他们只是个地名而已。南苑，我早就想彻底了解它了，元、明、清三代皇帝为什么要把它当作皇家苑囿？“南园秋风”为燕京十景之一，清代又把它当作皇家第一园，究竟美在什么地方呢？

民以食为天，农民以耕种为本，皇帝宣布开耕是为了昭示天下农民不能轻视耕地和播种。我知道南苑村为什么要保留这一传统活动，意思是告诉人们，古代的封建皇帝都知道农业的重要，何况我们今天已经掌握了科技种田的人。如果都弃本逐末，外出打工或经商，普天之下的百姓吃什么？北京没有哪个

乡村能在一年一度的春天里还保留着这个传统文化。本来在古代应该是皇帝扶犁开耕，现场是被拖拉机耕地代替，农业现代化与传统农耕文化的融合，在南苑村给予了新的展示。轰隆隆的拖拉机一片片地翻腾着土地，这是古代农民怎么也想不到今天会由机器代替人和牛的劳作。南苑村在这里举行的新与旧的对比不仅给人一种文化启示，同时它还告诉了人们，“人类社会是在不断地进步，有所发明，有所创造，有所前进。”

南苑乡的“一分地”，用耕种文化吸引城里人、致富村里人。一块块田地，拉近了城区与乡村，沟通了干部与农民。在城里上班一辈子被规范得墨守成规的人，在这里可以自由地耕种，任意选择。随心所欲是你最大的乐趣，土地是您任意打扮的小姑娘。不敢

编造历史的人们在这里可以编辑你的土地，你播种下什么就会在收获的季节里成熟什么。一块块田地，种植的是粮食和蔬菜，丰收的是喜悦和纯洁。在城里为了功名利禄被折磨得失去常态的人，在这里可以用劳动纯洁你的心灵，当你弯下腰种下可心和种子，你会发现你本被污染的心已经扎进泥土，享受淳朴的洗涤。当你割下韭菜，摘下番茄，回到家洗净，放在厨房的案板上欣赏你的劳动果实时，你会发现你平日里的装腔作势再到位，也远不如这一红一绿鲜艳得那么自然。

土地是人类繁衍生息、扎根成长，祖祖辈辈传宗接代的温床。土地是万物生成，相互滋润，彼此救济，世世代代承前启后的源泉。来到南苑村，亲手种一下自己的田地，

你会心临其境的感觉大地对你的滋润；亲手收割一茬自己栽种的蔬菜，你会设身处地地感觉到回归的渴望；亲手梳理一下田地里的幼苗，你会感同身受地发现人类的脆弱。稚嫩是本源的起点，单纯是土地的本色，阳光是坚强的后盾，人的心灵才是万事万物的主宰。如果有人想回到大地母亲的怀抱，那就坐在阳光滋润的土地上吧，尽享丢弃人世间的烦恼后的快乐，把那些生活中的妒忌、怀疑、忧愁等等都摒弃在田园之外，静静地坐在田埂上，让想象中慢下来的时间，这时候你会发自内心的对大地说，我的心灵已经盛满胜利的阳光。啊，一分地，绿色的庄稼和蔬菜把你画在地上，你却把健康的阳光画在我的心上。

（陈家新 区文联供稿）

漫画长廊

诚信经营

作者：张志刚

