

我是新闻  
发声人



# 花一年时间剪出《喜迎国庆70周年》

南苑街道南庭新苑南区赵玉凤9年剪出5000余幅作品,带领学员将剪纸与国画、书法结合

如果不说,很难想象眼前精气神十足的赵玉凤今年已经70岁了,更想不到她曾饱受抑郁症困扰,成宿无法入睡。“是剪纸治好了我的抑郁症。”最近,身为南苑街道南庭新苑南区社区剪纸班带头人的她,刚刚完成了大幅剪纸作品《喜迎国庆70周年》。“作为社区新闻发声人,我想把对于祖国的这份热爱传递给更多人。”

## 创新是每日的“必修课”

4米长、2米宽、红色为主基调,《喜迎国庆70周年》大幅剪纸作品被张贴在社区专为剪纸班开辟的房间墙上。天安门、五星红旗、海陆空三军、少数民族舞蹈以及传统团花,多种元素汇集,使这组剪纸成为一众作品中最为醒目的那个。

“这个啊,一弄就是一年。”赵玉凤指着这幅巨作说,剪纸过程中常常出现“意外”,作品报废重来是常有的事。以整个作品的核心天安门城楼为例,为了做出立体感,她前后剪了几十次。普通宣纸色彩鲜艳,保留时间长,但纸质太软容易破损,且很难出现挺立的效果。失败多次之后,她尝试使用稍硬的纸张,剪出六七幅天安门城楼错位黏合到一起,立体城楼立马跃然纸上。

自从2011年社区请她来当剪纸班的授课老师,琢磨立体剪纸这样的创新,便成了赵玉凤每日的“必修课”。最典型的事例是,她发现剪纸班的学员几乎都参加了社区开设的书法班和国画班,便琢磨着将剪纸和书法、国画结合,创作了《四季平安》等一系列作品。剪纸花瓶配上国画牡丹,再手题几个大字,一幅四米长、两米宽的作品包含了多位学员的成果。

## “一年报废十几把剪刀”

凭着一把剪刀,赵玉凤创作出了一幅幅精品,《百羊图》《十二生肖》《圆梦棚改》《北京奥运情》《喜迎2020冬奥》《欢度国庆》……都是她的“名作”,包含人物、山水、文字、花木、鸟兽等不同类别,数量多达5000多幅,其中最大的4米多长,最小的拇指大小。

每逢节日、庆祝日,赵玉凤还会策划一套剪纸作品用以记录。新年生肖主题、传统节日主题、冬奥主题……其中耗时

间最长的一套《二十四孝图》系列作品,从搜集素材到剪纸创作,耗费了她两三年的时间,“一年光剪刀就得报废十几把。”

寻找创作素材是个有趣的过程,有的作品原型是报纸上的一张照片,有的是书本里的一组插画,有的则完全凭空想象,赵玉凤先把原型勾出,再根据经验改造成剪纸的“样子”,在电脑里放大,打印成图片分发给学员使用。有朋友有感于此,为她写下“如玉无瑕凭妙剪,似凤传神靠巧思”的诗句。

## 为社区做贡献感到“很富足”

跟着赵玉凤学习剪纸的学员有百来号人,年龄最小的4岁,最大的80多岁。但开班之初,远没有这么大的队伍。

赵玉凤回忆道,2011年社区刚开剪纸班时,确实有不少居民报名,可没过多久,就有耐不住性子的“学员”离开,慢慢班里只剩下四五个人。“剪纸要坐得住,一个作品坐四五个小时的情况,也是有的。”

“有几个街坊跟着学,我就教几个。”赵玉凤也不着急,几年下来,报名剪纸班的人越来越多,周围社区、学校、企业也邀请她授课。在她看来,能通过小小的剪纸,在社区、居民中传播中华优秀传统文化,贡献自己的一分力量,就感到“很富足”,很有意义。“如果有人想学,我绝对免费教。”

刚刚来剪纸班半年的柴阿姨已经随手可以剪一些作品了。她告诉记者,近些年赵玉凤颈椎不好,要定期做理疗,“她还是会坚持给大家上课,一两个小时就站在我们旁边,演示作品,然后等着回答大家的提问。”

如今,赵玉凤的时间被排得满满当当。每周要给四个社区授课剪纸,自己还在学习书法和国画,有时还有学校、敬老院和企业邀请。她说,只要身体还不错,就愿意多为社区尽一份自己的力量。

“南庭新苑南区社区就是我的家,有社区居民陪伴照顾,只要身体允许,我愿意多为社区尽一份自己的力量。”

姓名:赵玉凤  
年龄:70岁  
身份:南苑街道南庭新苑南区社区新闻发声人



6月10日,南庭新苑南区剪纸班老师赵玉凤(左二)和其他学员一起展示剪纸作品。



剪纸班学员正在交流剪纸技巧。

## 讲述

### “有时一坐一剪就是四五个小时”

如今小有名气的赵玉凤,其实并非专业从事剪纸工作。

多年前,赵玉凤的侄子突患癌症去世。“从那时开始成宿成宿睡不着。”赵玉凤说,一个晚上她勉强能睡一个小时,剩下的时间都在放空和煎熬中度过。去医院检查,医生给她开了治疗抑郁的药物。

为了摆脱药物依赖,赵玉凤决定找点事做,“大半夜看电视会影响别人休息。”思来想去,她记起年轻时曾学过剪纸手艺。当初学来的手艺已忘却大半,赵玉凤开始几近疯狂的剪纸练习,“有时一坐一剪就是四五个小时。”

“集中注意力剪纸时,能让自己从消沉的状态中抽离一会儿。”就这样黑白白天“疯狂”地剪纸两三年

之后,赵玉凤的失眠症状慢慢有所好转。后来,她到陕西找好朋友切磋交流,在社区开班授课结交更多朋友,原先无法接受人群的她逐渐打开心扉,抑郁症也在不知不觉中治愈了,这也让她更加热爱剪纸。

“纸有很多讲究,从宣纸到卡纸,不同硬度可以展现不同作品特色,颜色搭配又能展现各异风格。”有时为了买几张心仪的纸张,她坐两个多小时公交车去采购也不觉得辛苦。即便因为久坐颈椎受损,一旦剪纸入迷,70岁的她还是会一坐就是四五个小时。

如今,赵玉凤家里到处摆满了剪纸作品,“已经没办法收拾了,一收拾反而找不到。”赵玉凤开起了玩笑。

## 社区新鲜事

# 剪报 剪出一部“南苑发展史”

南苑街道东新华社区举办藏报展,见证诸多大事件的剪报册成焦点



南苑街道东新华社区居民蒋玉林在屋子里整理剪报,他制作的剪报按照地理、文化、历史等进行归类,数量有几十本。

## 老物件展览引发居民回忆

铁皮青蛙、老式闹钟、蜜蜂牌缝纫机、制作蜂窝煤的铁模具……社区活动室里,八米多长的桌子上,各种老物件整齐陈列,每一件展品都有自己的铭牌。“这是抗美援朝时期的电话,没见过吧?”年纪稍长的参观者一边向孩子们介绍,一边模拟着拨打电话的动作。

为迎接中华人民共和国成立70周年,东新华社区从居民家征集来许多老物件,举办了这场小型展览。其中的重头,便是蒋玉林收藏40余年的报纸和成册的剪报整理。

从设立经济特区、香港回归祖国、北京申奥成功,到习近平总书记提出“中国梦”、共建“一带一路”的伟大倡议,一张张包裹

着塑料封皮的报纸,见证着改革开放以来的重大历史事件。参观展览的学生指着其中的一张报纸说,“我们历史书上有这张照片。”

蒋玉林收藏报纸40多年,他的家成了一个小型展览地,邻居经常串门看报,就像到图书馆一样自在,大家还在一起讨论剪报里的内容,这是蒋玉林最满足的时候,“正好借着这次展览,拿出来让更多的人看。”

“剪报小、意义大。每张泛黄的剪报都是一段历史,今天特意带孩子一起来参加活动,学习历史,感受‘报香文化’。”参观老物件展览的居民说。

## 剪报填满房间 四十余年六十大本

参观完展览,记者跟随蒋玉林一同来到他位于胡同的家中。端午过后的阳光格外火辣,刚踏进院门,灼烤的热浪便自动屏蔽在外。紧凑的院子里有一间十平方米小屋,那是专门用来剪报存报的地方。一张书桌一排书架,被填得满满当当——20余种类别、60大本收藏册、9000多张剪报。“这些剪报记录了‘中国从‘赶上时代’到‘引领时代’的伟大跨越。”

不仅品类繁多,蒋玉林收藏的

你是否还记得,小时候眼馋邻居哥哥的插卡游戏机;姥姥家桌子上整点敲响的老座钟;奶奶要求必须抹的蛤蚧油和友谊牌护手霜?近日,南苑街道东新华社区举办庆祝新中国成立70周年藏报展,这些回忆中的老物件集中亮相,帮大家带回曾经的青春年华。作为展览的重头戏,84岁的社区居民蒋玉林收藏40余年的剪报,更是见证了南苑乃至中国的发展历程。他说,报纸上有国事也有家事。

报纸还遍布全国各地,四川、河北、福建、江西、辽宁……外出旅游、探亲访友,他都不忘搜罗当地的报纸,亲戚朋友们知道他的这个爱好,每次相聚都会把报纸作为“见面礼”送给他。蒋玉林总是笑称,“我这报纸既有坐火车来的,也有坐飞机来的。”

随着剪报数量的增加,专门剪报存报的房间不够用了,蒋玉林卧室的抽屉、桌子、甚至大衣柜也都成了“藏报阁”,他还在房屋墙上固定了自制双层铁架。

## 报纸里学知识 弥补读书少的遗憾

“我只读了小学六年,考上中学结果超过了年龄,没上成。”八十多岁的蒋玉林说起当年的读书经历,神情里仍难掩遗憾。

订报,成了他工作后弥补遗憾的出口。“从国家大事到身边小事,报纸上都能看到。”上世纪六七十年代,蒋玉林一个月工资三四十元钱,订报纸就要花掉一半。当年买一份报纸,他要到南苑骑车到王府井、珠市口、天桥的报亭,每次都要1个多小时。对于他来说,这一本

又一本的剪报,不仅是单纯的收藏爱好,也是他一生轨迹的纪念册。因此,对于这些剪报册他格外珍视,不仅将剪报的边角用纸张细心包裹,还用水彩勾勒出重点方便查看。

剪报弥补了蒋玉林读书少的遗憾,也让他足不出户能了解身边的大事小情。蒋玉林举例说,现在身体大不如前,但南苑街上哪个位置有几家饭馆、几个小摊、几家澡堂子他都如数家珍。

## 经验

### 钟爱南苑剪出一部“南苑发展史”

40余年来的报纸收藏,蒋玉林研究出了两种整理方法,一种是剪报专题化整理,另外一种则是手抄内容集合。

剪报部分,他将报纸内容按照老电影、老胡同、老字号、四合院、新地铁等不同主题整理,裁剪成一块一块,粘贴成六十余本收藏册。这其中,关于南苑的剪报册就有十多本。

蒋玉林说,他住在南苑生活了四代,将南苑的内容单独整理,也是他作为老南苑人的一种情感表达。这十多本剪报册,按照南苑历史、南苑文化、南苑故事分门别类,再现了一个曾经聚集着牲口市、米市、马市的百年老镇。

另外,因为喜欢莫言的书,蒋玉林还专门整理了一本“莫

言”剪报册,里面记录了莫言的采访和诸多作品,在这些剪报里,他还附上自己的见解感想。除了剪报,蒋玉林还买来一批笔记本,专门用作手抄整理。“老北京的‘对称’”(东单西单、东直门西直门等)、“老北京的‘八’”(八大件、八大行等)、“北京地铁名称由来”……他说,抄报纸一方面是为了练字,另一方面也是为了锻炼脑力。

“近些年速度跟不上了。”蒋玉林打开书桌的柜子,已经积攒了一摞还没来得及整理的剪报。几年前半身不遂的老伴儿在家里摔倒,本想老伴儿扶起来的蒋玉林,自己也不慎扭伤了腰住院多时。从那时起,每天上午蒋玉林都要做理疗。“能写多少就看身体状况了。”

马瑾倩/文 王嘉宁/摄  
(本版内容由丰台区融媒体中心、南苑街道办事处联合策划撰写)