责编/林瑶 霍秋蕊 美编/白杨 校对/李月

丰台史话

《丰台史话》是丰台区第一部全面系统地记述经济发展、社会进步、时代变迁的史话类图书，也是研究丰台区历史、地理、人文、风俗的重要参考资料。该书通过丰台的历史发展变化来着力体现中华文明的厚重底蕴、先民们的勤劳智慧，展现中国人民不屈不挠的抗争精神和顽强的斗争意志，具有较强的存史资政功能和社会教育作用。

即日起，本报将陆续摘登《丰台史话》重点篇目，向读者讲述丰台区悠久的文明历史、多样的生态资源、光荣的革命传统、辉煌的发展历程以及美好的建设前景，激励大家知丰台、爱丰台，拼搏奋斗，共建美丽丰台，共享美好家园。

透过千年历史探寻丰台因何得名

丰台区，首都北京的中心城区之一，位于城区西南部。东与朝阳区接壤，北与东城、西城、海淀、石景山区相连，西北和西南分别与门头沟、房山区交界，东南与大兴区毗邻。在方圆306平方公里的土地上，居住着汉、回、满、蒙等30多个民族，2019年常住人口202.5万人，人口密度接近每平方公里7000人，是典型的人口大区。古老的永定河水从晋北高原涌出，穿过崇山峻岭，一路奔腾向前，滋润着北京小平原，因此，永定河又被称为北京的母亲河。日月交替，斗转星移，原始先民们探索着从深山走向平原。因永定河的哺育，在今广安门一带逐渐兴起一座城市，它就是蓟城，今天北京城的前身。随着蓟城的产生，丰台历史也由此拉开序幕。

“丰台仍是旧名呼，接畛连畦种植俱……”这是乾隆皇帝曾写下的诗句。它提示了“丰台”这一古老的地名源流。关于丰台地名的由来，从清初就有人考证，从朱彝尊到其子朱昆田，再到后来的乾隆皇帝和大臣于敏中，都参与到对丰台由来的探寻之中。丰台到底是什么意思，丰台因何而来？究竟是“丰宜门外拜郊台”正确呢，还是“远风台”接近史实？或者它原本就叫“丰台”？但无论哪一种说法，都可以看出丰台地名历史之久远。对于“丰台”一词的含义，当年乾隆皇帝在他的御制丰台诗注中，将“丰”解释为“盖取蓄庑之义”，从而道出丰台与花木种植之间的密切关联。

尽管从地名源流来看，丰台的出现不足千年，但这一地区的文明历史要比地名的出现久远得多。早在先秦时期，这里就成为燕都蓟城的南郊。贾家花园的考古发现证明了在战国时期这里就有人类活动。秦时丰台属广阳郡蓟县地，西汉属广阳国蓟县、阴乡县、广阳县地。东汉以后直至辽初，地属幽州幽都县。辽宋时期，分属析津县、宛平县、良乡县。

金海陵王完颜亮迁都燕京并改名为中都，丰台的部分地区在中都城内，大部分区域属宛平县、大兴县、良乡县。元代至明初，这里隶属于宛平、大兴、良乡等县。明嘉靖三十二年（1553）建成北京外城，丰台东半部成为京城南郊和西南郊，由南城兵马司管理，西半部属宛平县、良乡县、房山县。清末东半部在城属范围内，由步兵统领衙门管理，西半部属宛平、良乡、房山县。民国初，分属京兆宛平、大兴、良乡、房山县。1929年后，东半部属北平市南郊区，丰台、大井以西分属河北省宛平、良乡、房山县。

位于北京市丰台区的卢沟桥（北京市丰台区地方志编纂委员会《北京市丰台区志》，2001年）

抗战胜利后，东部右安门外以东、北大红门以北为北平市郊三区之西部，右安门外以西、丰台以东为北平市郊四区之南部。丰台作为行政区划最早开始于民国时期，其作为宛平县的一个特区，辖丰台镇及看丹乡、永和庄乡和小屯乡。1949年初北平和平解放，在丰台、长辛店、南苑三镇分别建立区人民政府。同年4月，北平市统一划区，全市共划分为32个区，南苑地区为北平市第二十三区，丰台地区为第二十五区，长辛店地区为第二十六区。同年6月，北平市调整区划，将32个区改划为26个区，其中第十四区（驻南苑）的一部分、第十五区（驻丰台）、第十八区（驻长辛店）的一部分在今丰台区境内，西南部仍属河北省良乡、房山县地。1952年，定名丰台区。后经历多次区划调整，区名沿用至今。

丰台自古就是兵家必争之地。隋唐之际，这里曾发生著名的笼火城之战，唐朝中叶的安史之乱也曾席卷这一地区，北宋末年的卢沟河大战、阿骨打攻打燕京之战都涉及这一地区。成吉思汗三打金中都、明初靖难之役，丰台也都作为重要战场。明朝末年，申甫军与后金皇太极的军队激战后不久，文人于奕正在此留下了“乌合未几鸟散翔，将军慷慨卢沟傍”的诗句。

丰台自古以来又是西南进京的必经要道，卢沟桥、长辛店一带商贾旅客云集，店铺酒肆林立，造就了丰台的繁华，也赋予了丰台人朴实热情、开放包容的性格特征。这里曾是鸟语花香、稻米流脂、菜蔬连畦、亭台相望的游览休憩之地。大葆台所流传的金章宗元妃李师儿的故事，万柳堂前的“手把荷花来劝酒，步随芳草去寻诗”，玩芳亭中的“上客抛罗袂，佳人舞画筵”的诗句给人们展示了古时丰台花红柳绿、歌舞升平的太平景象。

在漫漫的历史长河中，丰台这片土地上，留下了大量珍贵的物质和非物质文化遗产，孕育了丰台深厚的文化底蕴。在以莲花池为主要水源的古蓟城旧址上，金中都发展起来，拉开了北京建都史的序幕。镇岗塔挺拔壮丽，它是华北地区颇具代表性的华塔建筑，历经千年而不毁，即使遭受日军破坏也依旧傲然挺立。南苑地区曾是元明清三代皇家苑囿、辽金元明清五代皇家狩猎场，有着“南囿秋风”的美名，留下“落雁远惊云外浦，飞鹰欲下水边台”的诗句。卢沟桥是金代现存最大的地上文物，也是我国北方现存最大的古老石桥，其精美绝伦的石刻艺术令世界叹为观止，被马可·波罗称为“无与伦比的桥”。大葆台汉墓是北京地区出土的规模最大的一座汉代墓葬，大葆台西汉墓博物馆是中国第一座汉代墓葬博物馆。

除此之外，丰台还有大量的碑文、石刻，其中辽代的王泽墓志、金代的吕澂墓志、乌古论家族墓志等都具有较高的文物价值和艺术价值。丰台汇集了众多的宗教元素，至今保留有佛教的极乐峰护国宝塔及佛洞群、福生寺、和尚塔、观音铜像等，道教的中顶庙、二郎庙、老爷庙，以及伊斯兰教的清真寺、基督教的天主教堂和基督教堂等已经修缮的宗教场所，佛教、道教、伊斯兰教、基督教四教共存。除此之外，丰台既有祭祀火神的长辛店火神庙，又有纪念孙思邈治病救人的看丹药王庙；既有颂扬治水丰功伟绩的北天堂大王庙，又有反映因果报应、抑恶扬善的大灰厂娘娘庙，它反映了丰台地区多种文化的相互交融。

丰台传承久远，数千年岁月更迭，风雨洗礼，重塑了丰台的模样，也留下了传承相守的智慧巧思和执着坚守。这里自古即为花乡，从元朝开始“居民多以种花为业”。《日下旧闻考》载：“丰台为近郊养花之所……培养花木，四时不绝，而春时芍药尤甲于天下。”古人以“丰台远近并栽花，拄杖敲门野老家。随意殿春搴一朵，狂来欲插帽檐斜”来描绘它。

丰台卖花翁女曼殊的传奇故事至今为文人雅士们津津乐道。因花卉种植之盛而衍生出的丰台十八村花会也由此享誉京城。十八档会走到哪里，都会带来满街盈巷的观众，表演的队伍连绵数里，盛景颇为壮观，因此至今还流传着“后泥洼的棍、前泥洼的幡，孟村旱船跑得欢，刘家村少林蜈蚣岭，樊家村的童子众会参”的民谣。除此之外，丰台还有很多市级以上的非物质文化遗产，如卢沟桥传说、米粮屯高跷、怪村太平鼓、西铁营“花钹大鼓”等等，它们彰显了丰台悠久的文化、朴素的民风，是丰台人民智慧和民风民俗的结晶，经世代相守，至今仍闪耀着璀璨夺目的光芒。

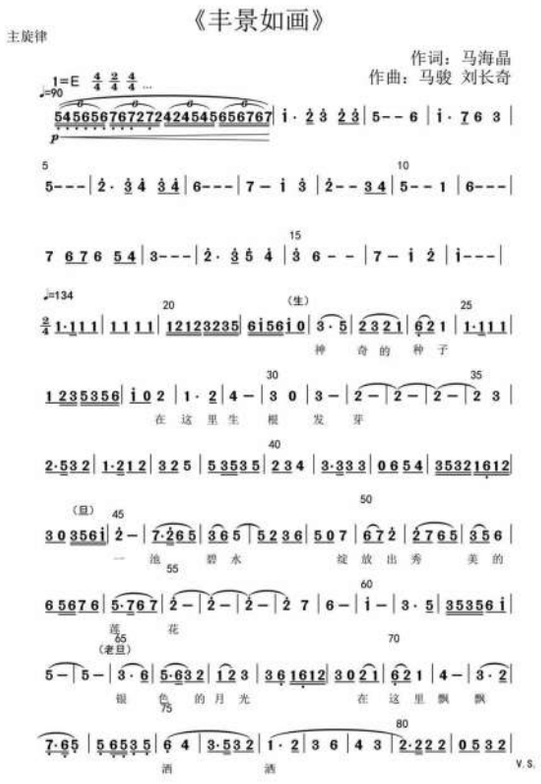
魅力丰台

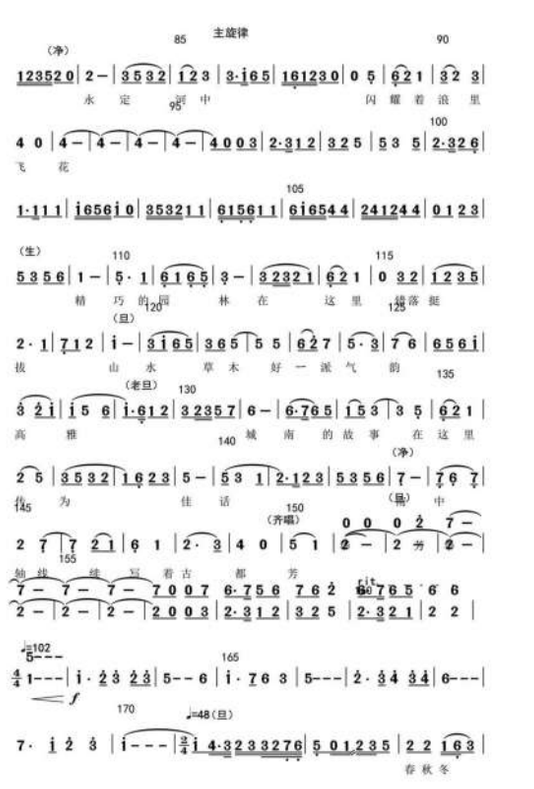
每个人都是了不起的画家

——京歌《丰景如画》创作感想

马海晶

（作品作词、策划人、丰台区戏剧家协会副主席兼秘书长）





《丰景如画》部分

作为京歌《丰景如画》的词作者和策划人，我第一次看MV初稿，在看到“丰景如画，每个人都是了不起的画家”一句时，眼睛瞬间湿润了。看着那一个个为丰台区建设发展而忙碌的身影，我问自己：我算是一位了不起的“画家”吗？

从在中国戏曲学院读研究生、毕业后到丰台区文化馆工作，我与丰台区朝夕相处已经有15年的时光了，已经数不清经历过多少个熬夜创作、加班工作的日子。就在这部作品的创作中，我也经历了很多次深夜里焦灼的思考。我想我应该是一位用心描绘“丰景”的画家吧。

2020年底丰台区文联与丰台区戏剧家协会策划创作一部反映丰台区建设发展的京歌，由我担任作词。这对我来说是一项挑战性的任务。因为，我对近12年来以丰台区为主题的歌曲作品非常熟悉。自己创作的歌词、歌曲也有不少，其中也不乏京歌作品。此次创作要超越自己，还要区别于他人是有难度的。好在领导和协会同仁给了我比较宽松的创作环境，大家都没有催我拿出作品。可大家越是不催，我心里越是着急，就怕辜负了大家的理解和支持。所以，在各种忙碌之后，稍有空闲，我的脑海里就会浮现这首作品创作的事。

经历了一段时间锲而不舍的间歇式思考，偶然一天的一瞬间，我脑海里蹦出了“风景如画”几个字，再由“风景”到“丰景”，“丰景如画”的题目转瞬而成。我对这个题目非常满意，既能表达对丰台区的赞美之意，又有同音换字的巧妙和新意。

按照自己之前的创作规律，确定了题目，我作词一般会比较顺畅，但这次却大不一样。每逢一想歌词，思绪中要么蹦出自己之前创作的同题材作品，要么蹦出其他同题材作品。各种同题材作品缠绕着我的思绪，怎么也挣脱不出来。这种被束缚的感觉，让我焦灼烦躁。可创作就是这么折磨人，越是着急，越是焦虑，就越是没有头绪。但时间不等人，我不能让作曲家，让协会领导、同仁无期限地等待。打破这个僵局，只能靠我自己。我强迫自己先清空一切同题材作品的记忆，再回到“丰景如画”这个题目上，反复推敲可以破题的点，我决定由“画”字破题，画中有丰景，画中也有人情。我写词擅长以独特的视角写人之常情。终于一句“丰景如画，每个人都是了不起的画家”跃出思绪，打动了自己，也打破了束缚。但是短暂的豁然开朗之后，又要迎接新的挑战。一个难关接着一个难关，一点一点突破自己、表达自己、完成作品是艺术创作必然的过程。成功破题只是迈过创作中的一个坎儿，创作中还有很多的挑战。最大的挑战是每天没有创作时间，白天单位工作，晚上带娃，我只能在全家人都休息之后，用手机写作，而需要查阅纸质资料时，只能借助手机的光亮。无论多大困难，当作品呈现出来时，内心的喜悦会一扫之前的焦灼和疲惫。尤其当作品得到作曲家中国戏曲学院马骏副教授的认可后，我的心情放松了许多。而后我又根据马老师作曲的构想，修改了作品。

最终，在众多专家学者的指导帮助下，作品实现了词曲唱以及视觉设计的珠联璧合。作品在“永远跟党走”丰台区庆祝中国共产党成立100周年文艺演出中首演，一经推出受到有关领导肯定和广大群众的喜爱。目前，这首京歌已由首演名家和丰台区戏剧家协会副秘书长程国光，北京京剧院优秀青年演员路洁、崔冉和不见班社等青年演员多次演出。作品还得到了北京市文联的青睐，将作品选入“艺映百年·情系傲雪”2021年北京市文联系统优秀节目展演。

我想这首京歌能够得到大家的认可和喜爱，除旋律、演唱和表演具有较高的艺术水准，还因为这句“丰景如画，每个人都是了不起的画家”写到了大家的心里。每一个工作在丰台区、生活在丰台区，或是到过丰台区的人都为这幅“丰景”贡献过自己的力量，都是“了不起的画家”。

作为一名基层文艺创作者，我愿用我的文艺创作之笔继续描绘新的时代，描绘幸福的生活。