

首届特种机器人“四链”融合创新发展论坛举行

本报讯(记者 曹言湖)1月16日,首届特种机器人“四链”融合创新发展论坛在中关村丰台园举行。据了解,此次论坛由中关村科技园区丰台园管理委员会、中兵智能创新研究院联合主办,北京市丰台区人民政府、特种机器人产业链揭榜推进工作组进行指导。来自特种机器人领域主管行业有关负责人、院士专家、研发机构与企业、投资机构负责人等共计110余人参加论坛,并围绕特种机器人“创新链”“产业链”“资金链”“人才链”深入交流研讨。

论坛期间,四足、履带、轮式、人形等多种特种机器人产品与装备进行了应用场景示范,电池、电机、控制模组等关键部件新技术成果获得关注。小象电动、恩菲特两家特种机器人链条企业与丰台园管委会签署入驻协议。中兵智能创新研究院、丰台园管委会、兵器国家卓越工程师学院、中国五洲工程设计集团、三六零科创产业基金、中国赛迪研究院等代表进行了专题交流,围绕特种机器人创新人才培养、产业发展、自主创新、专项需求、链条体系融合等领域进行了介绍和分享。

丰台园作为中关村最早的“一区三园”之一,规划面积17.63平方公里,经过30余年发展,已成为丰台区经济发展的主引擎和科技创新的主战场、首都重要的产业功能区和

国际科技创新中心的前沿阵地。

“丰台是全国最早的特种机器人研发基地。丰台园的机器人产业一直坚持错位发展,通过打造特色产业IP,整合创新资源,目前已经形成了一定的产业规模。”丰台园管委会相关负责人说。丰台园机器人产业培育将坚持“陆域人工智能+特种机器人”方向,发挥中兵智能创新研究院等优势主体引领示范效应,突出整机研发制造与关键零部件核心技术突破协同发力,聚力推动中兵数智科创园建设,打造特种机器人科技创新、产业创新、模式创新、场景创新高质量发展示范基地。同时,联合航天一院、科工三院与航空动力研究院等优势区域资源,构建无人机、灵巧手、外骨骼、电动牦牛等系统智能产品谱系,共同建设区域特色鲜明的产学研用高科技生态圈,力争5年内产业规模突破50亿元。

“2022年底,丰台区发布了‘倍增计划’推进高质量发展。为快速落实倍增追赶、跨越发展号召,丰台园在继续推动轨道交通、航空航天等主导优势产业基础上,积极开辟新赛道,推动新产业培育。”丰台园管委会相关负责人说。通过特种机器人论坛的举办,丰台园将围绕产业推动“四链”融合,发挥好科技型骨干企业引领支撑作用,快速吸引链条企业聚集发展。



共建特色鲜明产学研用高科技生态圈

2023 北京两会特别报道

市人大代表施颖秀:调研55个“以老养残”家庭形成一份建议

本报讯(特约记者 张蕾)参加市十六届人大一次会议,市人大代表、丰台区颐养康复养老照护中心院长施颖秀带来了一份特殊的建议。施颖秀调研了55个“以老养残”家庭,建议通过完善社会福利保障体系,给这类家庭以扶持。

在这类“以老养残”家庭中,父母年事渐高,还要反过来养育残疾的子女。“在这些家庭中,往往经济困难伴随着生活困难。有的老年人自己都出现了认知障碍、行动障碍,家里的残疾子女有些是肢体残疾,有些是精神或智力残疾,都属于中重度残疾,生活同样无法自理。当老人去世后,残疾子女还面临着无人照顾的困境。”施颖秀说。

施颖秀花了两个月时间,走访、调研了当

中55个特困户,跟部分家庭里的老年人开过座谈会,还通过热心志愿者搜集了大量资料。

其中一个家庭带给施颖秀很大的触动。这个家庭中两位老人都已70多岁,他们的孩子今年40多岁,精神二级残疾,智力一级残疾,视力也不好,完全没有自理能力。夫妻俩遍寻残疾托养机构寻求帮助,有的是不提供接送服务,有的是不愿意接收重残人员。老人无助的眼神,看着令人揪心。

施颖秀了解到,类似的家庭在北京有上万个。但无论是专业养老机构还是社区居家配套服务,对于此类家庭都存在着资源供给不足、服务能力不够的问题。“这是一个由老年人、残疾人、计划生育特殊困难家庭叠加构成的弱势群体。老人身故后,残障子女托付给谁?家庭财产如何处理以支

持残障子女的持续生活?”

今年,施颖秀早早着手准备,带着建议上会,呼吁由残联牵头,尽快建立集残联、民政、卫健委、住建委等多部门的联合保障机制,梳理政策福利体系,深入开展调研,完善、健全政府福利体系和制度保障,给老残家庭解决实际困难,让家庭里的老人没有后顾之忧。

施颖秀还建议,可以鼓励引进保险或信托机构,为老残家庭提供长期可持续的经济和服务保障,特别是保障父母身故后托付残障子女所需的费用和照护服务质量。通过完善的社会监护人制度与特殊需要的保险或信托相衔接,保障老残家庭的财产和资金安全,并由政府相关部门承担监管责任。

丰台区多措并举倡导文明旅游过春节

本报讯 春节将至,我区各景点多措并举倡导文明旅游,让文明成为一道靓丽的风景线。

南宫旅游景区的入口处有文明引导员引导游客有序排队,利用背景广播、电子屏幕等提醒游客加强自身防护,并安排工作人员在园内巡查,提供咨询服务,引导游客做好垃圾分类等。

北京园博园加强文明旅游氛围布置,通过增设文明旅游公约告示牌、文明旅游宣传海报、以及播放文明引导标语等,倡导游客文明出游、文明过年。

近几年,我区各景点的环境在不断改善,游客游玩时不扎堆不聚集,参观游览时井然有序,文明旅游渐成常态。

感动 2022 年的温暖瞬间

不畏艰险 做最美“逆行者”

——北京瑶医医院抗疫医疗队



面对疫情,他们挺身而出,奔赴战“疫”第一线;他们同时间赛跑、与病魔较量,用实际行动体现了新时代医护工作者的医者精神和仁者大爱。他们是来自北京瑶医医院抗疫医疗队的医护人员。

在北京疫情严峻时期,北京瑶医医院迅速成立两支抗疫小分队,分别由两位副院长、覃氏瑶医第十四传人覃建峰、覃建雄带领,前往丰台区隔离点支援。两位副院长经验丰富,技术过硬。2022年四月,他们还曾带领瑶医援沪医疗队驰援上海,是医疗队的主力。医疗队的21名队员历经49天连续奋战,共治愈新冠患者152余例,治疗疑似患者800多例,为20000多人免费提供“瑶山清瘟饮、瑶山清瘟口腔喷剂”等瑶医防护药品,并且实现了病人零死亡、医护零感染。

市人大代表刘颖:“政府干了什么、有无效果可通过预算反映出来”

本报讯(特约记者 姜慧梓)北京市十六届人大一次会议正在召开。在北京会议中心9号楼一层大厅,预算审查监督区域每天都会迎来人大代表,通过预算联网监督系统,代表们可以快速、简明、直接地查阅政府及各部门预算,并及时提出建议,充分履行对政府预算的审查监督职能。

在2023年预算初审工作中,市人大专委会借助人大联网监督系统对41家市级部门预算开展审查,涉及预算资金1297.7亿元,对112个预算项目提出调整建议,提出30余条改进预算编制和管理的意见。

1月16日是大会的第二天,不少代表利用

午休时间在预算审查监督区域查阅各部门的预算情况。来自丰台区的刘颖代表是这里的常客,作为首都经济贸易大学财税学院的教授,刘颖长期关注政府预算,并多次提出建议。

“这就像一个数据库,体现了政府的收支状况、各区的收支状况,财政收支能够体现出政府工作的着力点和方向,政府干了什么,有没有效果都可以通过预算反映出来。”

经过简单几步操作,刘颖在系统上调出了政府收入结构和趋势图。刘颖对照图进行解释,税收收入能反映出经济运行的质量,不同的税种能够反映出哪个区域在哪方面比较活跃。比如,企业所得税增加得比较多,说明这个区域的企业运行

情况比较好;如果房产税比较多,说明经营性的房产运作得很好;如果个税比较多,说明这个区域劳动者的“腰包”比较鼓。

同时,通过各区财政收支和北京市财政收支整体情况,能够看出北京市区域发展是不是平衡,是不是按照规划在有效地推进。

近几年,刘颖经常会把在使用中发现的问题反映给市人大常委会预算工委,促进了系统的持续升级。今年她又带来了1个小建议,希望在数据分析部分增加对未来趋势的前瞻和预判,“目前系统能够提供数据分析,但基本是看过去,我们希望在分析中增加看未来的部分,便于代表对发展形势有较为整体和清晰的认识。”

市人大代表高音:创新与尝鲜 教年轻人“品戏”

本报讯 不少代表接受采访时表示,高品质的戏剧作品吸引着年轻人走进剧场,北京的戏剧受众群体显示出年轻化的趋势,假日约看戏成为不少年轻人的社交选项。市人大代表、中国歌剧舞剧院国家一级演员高音明显感受到,近年来北京的戏剧受众群体最突出的特点就

是年轻化,而且年轻观众的欣赏水平非常高。“他们大多自幼受到艺术熏陶,在艺术领域知识含量高、兴趣广泛、接受度高,艺术消费需求不仅大,而且范围广、要求高,对中国传统的京剧、昆曲、曲艺,到话剧、歌剧、舞剧等,都表现出强烈的兴趣。比如我们中国歌剧舞剧院排演的经典歌剧《白毛

女》《小二黑结婚》、创作的舞剧《孔子》《李白》,观众中都有大量年轻人。他们不仅乐于到剧场看剧,看完还会在微博等新媒体平台上讨论剧情、分析表演和舞美、分享自己的看剧感受和喜爱的演员,对于戏剧演出的传播和影响力起到了很大的作用。”

(来源:北京青年报)

市政协委员罗存康:立足北京 面向全国 讲好文物背后的故事

本报讯 1月16日,北京市政协委员罗存康做客新京报干龙网访谈间,向网友分享参会感受和履职经验。罗存康表示:“这几年我一直参加文物的讲述,我作为馆长,也特别愿意去讲述这些文物背后的故事,我很想带动更多的人一起来讲,我们要面向全国,真正地让文物火起来。包括我们媒体的朋友,也可以跟我们一起来讲好文物背后的故事。”

(来源:新京报干龙网)

市政协委员魏春荣:北京艺术院团种类繁多,有独特优势

本报讯 “作为一名昆曲演员,我看到这句话很欣喜,足见北京对于演艺行业的重视,有一种要‘撸起袖子加油干’的感觉。”北京市政协委员、北方昆曲剧院国家一级演员魏春荣说。

“在我看来,北京的艺术院团种类繁多,有舞蹈、芭蕾、戏剧、杂技,包括北方昆曲剧院在内的传统戏曲艺术乐团,梆子、评戏、曲剧也都有,这是北京的独特优势。”她说。

魏春荣表示,北京是首都,也是全国文化中心,在艺术领域对全国也有引领作用。在打造“演艺之都”的过程中,要坚持“请进来”的理念,让全国的

艺术院团来北京演出,让全国各地的观众来北京看演出。同时,讲好中国故事、北京故事,让全国甚至世界各地的人来欣赏我们的文化艺术。

“现在,北京演出行业全面迎来复工复产,我也很开心,接下来一年,剧院会十分忙碌,我们也愿意在年节的时候,为大家献上一台一台的精彩演出。”魏春荣说,作为一名演员,最重要的是贡献优秀的作品,“这两年我也排出了两出大戏,关汉卿的《救风尘》和反响很好的《国风》。你会发现,传统艺术同样能够体现当代精神。”

(来源:新京报)

