

书香丰台

合作单位: 丰台区文联

编者按: 花开盛世, 丰宜福台, 有众多名家在这片丰宜宝地工作生活, 本期介绍著名作家毕淑敏, “毕淑敏与其说是一位作家, 不如说是一位心理学家, 她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方。这缘于她的善良和对人的心理隐秘的洞悉。”文学评论家贺绍俊这样评价她。“毕淑敏即使做了小说, 似乎也没有忘记她的医生的治病救人的宗旨, 清澈如水的医心。她有集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式, 她确实是一个真正的医生, 好医生, 她会成为文学界的白衣天使。昆仑山上当兵的经历, 医生的身份与心术, 使她成为文学圈内的一个别有特色的、新异与健康的因子。”中国当代作家王蒙这样评价她。



丰台区作家协会主席

毕淑敏

听毕淑敏讲文学创作的

秘密



毕淑敏, 1952年10月出生于新疆, 1969年参军, 1990年被评为一级作家, 2000年起被聘为北京作协合同制作家至今。2012年当选为丰台区作家协会主席。2003年当选为北京作协副主席。1996年、2001年、2006年、2011年连续当选为中国作协第五、六、七、八届全国委员会委员。

毕淑敏代表作及主要获奖作品有: 中篇小说《昆仑殇》获1987年昆仑文学奖, 《补天石》获北京市庆祝新中国成立40周年征文优秀奖, 《女工》获第四届北京市文学艺术奖, 长篇小说《红处方》获1999年中国人口文化奖一等奖、第一届北京市文学艺术奖, 短篇小说《藏红花》获北京市庆祝新中国成立55周年征文优秀奖, 儿童文学《最晚的晚报》获北京市庆祝新中国成立50周年征文优秀奖。多部作品曾先后获省市级报刊及台湾《中国时报》《联合报》等文学奖。其本人于2004年获第二届北京市中青年文艺工作者德艺双馨奖。

近年出版的《心灵游戏》《破解幸福密码》等多个散文集受到广大读者喜爱, 社会效益与市场效益良好。

毕淑敏老师的文学课当然要听

曾经, 读着毕老师的散文, 比葫芦画瓢地开始写作。一套糖果色的《七色暖心系列》是我的散文写作启蒙, 读了, 就忍不住也想把自己的心打开, 一笔一画写下来。从此, 拿起笔, 就停不下来了。

我想, 这就是文学的魅力吧, 荡然的心敞亮的文字, 叩开一个个虚掩的或紧闭的心门, 唤醒思想的活力。

这魅力引得多少男人女人投入到写作中, 为情怀, 也为梦想。

写作, 是件美好的事, 是与自己灵魂的对话, 是灵魂与灵魂的碰撞。写作, 又是件清苦的事, 有耕作的辛劳, 有寂寞的迷茫。而我们耕种, 必然想要收获; 我们耐住寂寞, 必然想要修成正果。抛却名利不提, 写出像样的作品, 是每个文学家最基本的道德和追求。

因此, 我们在文学路上寻寻觅觅的同时, 不妨听听文学大家经验之谈, 也许那其中的点拨, 就解开了创作瓶颈之困扰, 向前迈进一大步。庆幸得到这样一个机会, 在丰台作家协会, 听毕淑敏老师分享写作心得, 不说胜读十年书, 也要说心中豁然开朗了。

听讲座, 做了笔记, 只是常沉浸在现场的精彩中, 疏漏了许多信息。但是记下的这些, 也有足够的启迪, 笔者将之整理成文, 再次温习, 也贡献给文学爱好者共同进步。

学习笔记: 文学创作的秘密

秘密? 其实, 文学创作根本没有秘密, 所谓的秘密就是——文学创作有规律可循。到底有哪些规律呢? **首先的规律是要有创作的理由。**心理学讲, 人是需要理由的动物, 没有为什么。要坚持一辈子的事情必须有理由, 写作也是如此。写作的理由是什么? 当你决定写作的时候, 一定要先问问自己为什么要写作。毕淑敏告诉我们, 她写作是因为在阿里当兵时, 在恶劣的生存环境下, 看到了生命的脆弱和珍贵, 生命的一去不复返, 目睹诸多的生死别离, 她为了一去不复返的世界而拿起手中的笔。写作, 如果不能触及到灵魂, 触及到生命的本质, 如果没有社会责任的担当, 如此清苦寂寞之路断难长久走下去。

漫漫人生, 写作是其中的一项。在你生命中, 你把写作放在什么位置上? 你希望达到一种什么状态呢? 是一心一意写作, 是想起来就写写, 还是写着玩玩而已? 万物有序, 这些顺序没有对错之分, 但要有, 你把写作排在什么位置上, 就能取得什么样的成绩。

第二个规律是开发资源。写作是出卖资源的行当, 要有生活经历的资源, 还要有心理资源。写

作非常重要是你人生的资源。比如一座山, 把这里的资源开发出来就是旅游胜地。当你把生活的、心理的资源开发出来, 就是写作的好素材。

每个人都独一无二, 要把自己的资源找出来。毕淑敏在阿里当兵戍守边关的经历、学医的经历、读心理学硕士博士的经历、读鲁迅学院的经历, 无疑都是她的资源。2008年, 毕淑敏拿出自己的稿费收入用180天去环游地球, 是大陆第一批去环游世界的人; 2017年, 又去了位于北纬90度的北极点, 这些, 也是她的资源。你的资源是什么? 每个人的经历不同, 资源也不同, 丰富自己的生活, 丰盈自己的生命, 这都是资源的最好积累。

资源积累的另一途径是阅读。读书开阔视野, 也培养语境。一个写作者, 定要像一日三餐一样去阅读, 日日不间断。读书多了, 阅读速度会越来越快。

再一个资源积累的途径是“师者”。古人说, 三人行必有我师焉, 现在, 一人行也有老师。只要有心, 都有让自己观察世界、了解世界、成为我们老师的人。

各种资源当有可持续性地发展。要做一个有心人, 不要将资源用枯竭, 要不断往里充实自己的体验, 如同一壶茶, 不能一下子倒尽。

所以说, 每个人的资源要认真总结出来, 要对自己资源情况心知肚明。

第三个规律是要了解自己的优点。优点, 是我们的优点、特长, 最有力的一部分。

写作就是把自己的优点、强项发挥到极致。我们最容易犯的最大错误是弥补缺点, 常常把力量用在修补自己的弱项上。假设我们把世界上最高的山削平去填最深的海沟, 是填不满的。索性, 我们不如把精力用在发挥自己的强项上。

对于弱点部分, 当然要去补, 破得不像样也不行, 但是差不多就行, 或者避开它。人都有碰撞不得的心结, 对于解不开的心结怎么办呢? 一位德高望重的心理学家说: “我知道我的心结在哪里, 我绕开它。”绕开, 不是逃避, 而是为了实现目标作出取舍。

第四个规律是读人间这部大书。不要

只和你喜欢的人打交道。与不喜欢自己的人打交道比与自己喜欢的人打交道收获一点都不小。他们正因为不喜欢你, 才能给你最尖锐、最深刻、最到位的批评。抱着学习的态度去和接触到的每一个人交往, 用学习的态度去读人间这部大书。很多人写作是想当然, 用一己之识去推测这世上事, 实不可取。

第五个规律是选对题材。选题材有三件不要做的事。其一是不要跟风, 风是永远永远会有的。其二, 题材上不求过于惊险的东西, 凡是太惊险的必然高不了。比如山, 最高的山峰都有厚实的底座, 而不是平地拔起。其三, 不媚俗。不说有傲骨, 起码不骨质疏松, 要有自己对世界独到的看法。

那么应该写什么呢? 如果说写作有诀窍的话, 就是写你最熟悉的东西。有些东西太朴素了, 就被忘记被忽视了, 可是朴素的东西自有它的力量。如果最熟悉最擅长的写不好, 那你不熟悉的怎么能写好?

第六个规律是确立你的风格。写作之初就确立自己的风格, 可事半功倍。你喜欢什么、擅长什么就写什么。然而坚持自己的风格不容易, 因为各种风格的文字太多了, 比较容易眼花缭乱。对自己提出要求和随波逐流是不一样的, 要用定力确立自己的风格。

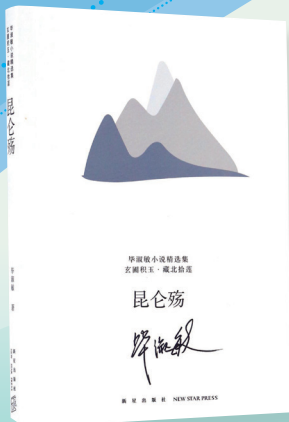
第七个规律是确定语言风格。落笔时就定下一个基本的方向。不要轻看任何一个读者, 作为一个写作者对读者的尊重是最基本的素养。

大咖在丰台



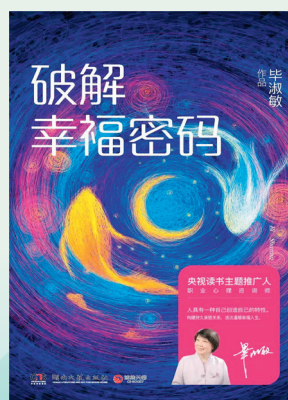
遇“荐”好书

文/梁利萍



《昆仑殇》

《昆仑殇》获1987年第四届昆仑文学奖。是毕淑敏一举成名的处女作, 主要讲述了昆仑军区部队进行军事拉练过程中发生的故事, 作品中对生活的感悟和对崇高美的追逐, 深入到每一个读者的灵魂深处。毕淑敏说, 《昆仑殇》的主题是尊严与生命, 还有人的精神不屈。



《破解幸福密码》

《破解幸福密码》收录了2009年下半年, 毕淑敏应邀“百家讲坛”邀请登台演讲, 录制了20集关于幸福话题的讲座的全部讲稿, 包括因为种种原因未能播出的内容。毕老师从心理学、医学、人文科学的角度, 通过案例为我们详细解答如何破解心灵锁链——自卑、抑郁、焦虑、悲伤、死亡恐惧等这些潜藏在意识深层的创伤, 思考与探索和谐平衡的心灵艺术。