

相声名家贾仑与丰台有什么解不开的情缘

编者按: 出身文艺世家, 四岁登台演出, 长大后先拜老一辈艺人赵德亮为师, 后跟随全国著名相声大家侯耀文学艺, 是侯耀文先生大徒弟的贾仑, 为什么会在丰台南四环附近的一个小文化馆内, 默默耕耘 10 多年, 把幽默和欢笑无私奉献给一位位丰台的普通老百姓, 这其中有什么解不开的情缘呢? 本期介绍丰台曲艺家协会主席贾仑的艺术人生。



丰台区曲艺家协会主席 贾仑

在丰台文化馆创办“相声乐苑”

2017年12月22日晚, 京郊西南, 丰台文化馆的剧场内, “欢声笑语赞丰台”曲艺原创作品演出专场, 坐满了来自丰台地区的观众。

舞台上没有震耳的锣鼓, 也没有高音的喇叭, 但是, 演出的时间一到, 整个剧场瞬间就安静下来。台下一双双全神贯注的眼神, 全都对准了台上的演员。《卢沟文化代代传》《生死抉择》《丰台百花乡》《娘家人》《一句话守信三十年》《公益车队》《大国工匠》《老物件》等一个个原创相声段子和快板书表演过后, 欢笑声、鼓掌声、叫好声便不时地充盈了整个剧场。

身居其中, 热热闹闹的场面下, 让我仿佛回到了儿时的露天电影院, 怀旧的温馨中有着浓浓的亲情。

观看一场足球比赛, 聆听一场演唱会, 或一场大片的电影票, 其价格都不下百元, 有的更多达千元乃至数千元。那么, 在丰台文化馆的舞台上, 我们面对这一位位在电视里才能够看到的相声演员, 聆听这些相声业内人士专业的演出, 感觉到幸福的同时, 不禁要问: 如此让广大社区百姓喜欢, 而且能够在价格上完全接受的演出, 其“相声乐苑”的创办者贾仑先生, 在他身上又有怎样的故事呢?

2003年, 贾仑同李金斗和宋德全一起, 创办了红遍京城乃至全国的“北京周末相声俱乐部”。随后在2008年, 贾仑又在丰台文化馆创办了“相声乐苑”。

“相声乐苑”的创办, 贾仑也是费了一番心思, 考虑了方方面面的因素。从地理位置上来说, 北京城西边还没有一个听相声的地方, 这里有大批的相声爱好者, 有着很好的群众基础; 从领导的关注程度上讲, 丰台文委的领导大力支持, 文化馆全力以赴。

不以盈利为目的, 坚持培养新人和磨练新作品, 为普通老百姓送去欢笑的贾仑先生, 是什么动力促使他一直坚守为普通百姓作奉献的精神呢?

先后拜师赵德亮 侯耀文

贾仑先生出身文艺世家, 父亲贾冀光是二炮文工团的专业演员, 也是相声大师侯宝林的弟子, 的影响使得贾仑在耳濡目染中对相声这门艺术有了很大的兴趣。自幼时, 小小的贾仑就在相声领域, 表现出了极高的天赋。长大后, 贾仑先是拜老一辈艺人赵德亮为师, 后又跟随全国著名相声大家侯耀文学艺, 是侯耀文先生的大徒弟。

1981年, 还是高三学生的贾仑, 从父亲那里知道了中国铁路文工团招生的信息, 就到团里报了名。您还甭说, 演了一场后, 效果非常得好, 就连当时陪同铁路文工团领导考试的侯耀文, 都禁不住夸赞了当年还是个学生的贾仑。于是, 也就在高中

还没有毕业之前, 贾仑便被铁路文工团破格录取, 成为专业的相声演员。加入了专业的演出队伍, 在演技上更不能够马虎, 此时年仅17岁的贾仑, 依然是个孩子, 他在相声领域的学习和锤炼, 还需要更多业务知识的灌输和培养。

有一天父亲贾冀光就和贾仑商量, 问问贾仑喜欢谁, 想给已经是专业演员的贾仑再找一位师父。贾仑说喜欢侯耀文先生。因为那个时候贾仑和侯耀文都在铁路文工团工作, 经常在外面一块慰问演出。贾仑说, 他最喜欢侯耀文的表演风格, 他觉得侯耀文在台上霸气, 而且特别漂亮。别看他长得不是那么帅, 但是他走出来永远是亮的, 不像有些演员出来是污的, 勾不起观众笑的欲望。侯先生了解到贾仑的表现后, 问他: 听说你要拜我为师, 有这么一回事吗? 贾仑说有。侯耀文说跟我学相声可苦, 贾仑说我不怕, 侯耀文说真不怕? 贾仑说我真不怕。侯耀文说那好, 从今天开始可以算是我的徒弟了。这在当时是一个喜事, 贾仑疑惑中还有些不敢相信侯耀文收他为徒, 于是又问: 侯老师, 您这样就算收我了?

侯耀文说: 你爸爸早就把这个事儿告诉我了, 你没发现吗, 你每次演出后下台, 我都会告诉你这个地方不好, 那个地方不好, 通过我的观察, 特别是在这次赈灾表演中的表现, 我觉得你还行, 还可以有更大的作为。

自己原创相声作品多次获奖

贾仑自此成为侯耀文先生的徒弟, 这也是侯耀文先生收下的第一位弟子。1984年, 全国要举办“首届相声评比”, 这是相声界第一次举办正式比赛, 对于每一位年轻人来说, 都是一次难得的机会。当时贾仑也想去展示一下自己的相声水平。于是, 就把想法跟师父侯耀文说了。侯耀文听了以后很高兴, 支持鼓励徒弟去参赛。但是, 侯耀文却要求贾仑一定要用自己的原创节目, 这样才能够有把握在比赛中取得好成绩。

得到师父的支持, 贾仑很高兴, 但是师父的原创节目要求可难坏了贾仑。贾仑干了这几年, 他的创作水平可以说是刚摸着门, 可从来没有动过笔。师父既然提出了要求, 就没有讲条件的份儿, 贾仑只能硬着头皮自己琢磨。

贾仑看了许多传统相声书, 对传统相声有了更深一步的了解, 开始了自己处女作的创作。在这些传统相声中, 贾仑最喜欢的是《江河湖海》, 他觉得这部作品很有知识性, 自己作为一名年轻的相声演员, 应该写这样的内容。

另外, 贾仑想, 自己是一名铁路文工团的演员, 作品还应该铁路的特色, 于是, 贾仑就开始跑图书馆, 找有关资料, 经过一段时间的准备, 就开始动手写作。他以江河湖海为开头, 引入铁路方面的知识, 通过比赛的形式, 介绍我国的铁路常识和历史, 结尾根据自己的特点, 新编了一段地理图, 就是把从北京到乌鲁木齐的各站站名背下来。

节目的雏形出来后, 正赶上贾仑下到铁路沿线演出, 于是, 贾仑上了这个新作品, 但是效果反映一般, 主要就是缺少包袱。当时, 师父侯耀文、石富宽、冯巩、刘伟等长一辈老演员, 更是群策群力帮助贾仑加包袱。在经过一段时间的修改后, 作品基本成型。这时候, 贾仑带着这个作品, 到了青岛参加全国首届相声大赛, 经过初赛, 进入了决赛, 最后获得了表演和创作的双三等奖。

那次参赛回来后, 贾仑受到了铁道部领导的嘉奖。从那以后, 贾仑开始了自己的创作, 先后写出了《柳暗花明》《我爱我的称呼美》等作品, 还和师父侯耀文共同创作了《白来一趟》, 这个作品获得了“铜陵杯”创作的唯一奖项——优秀创作奖。

《说说唱唱》这个相声, 是贾仑近年来最喜欢表演的一个段子, 这段相声全面展示了演员在说学逗唱各方面的基本功。但是舞台上表演的时候, 贾仑也深知, 相声并不是简单的说说唱唱。因为, 作为一名行业文艺团体的演员, 自己还肩负着更多的责任和义务。

以铁路和煤矿工人为创作导向

贾仑从1981年加入中国铁路文工团, 一直到2008年调入煤矿文工团, 这两个行业团体的宗旨, 都是为奋战在第一线的铁路和煤矿工人服务。每一次的演出中, 贾仑都能够从台下热烈的掌声以及群众殷切期盼的目光中, 感受到基层一线职工对相声艺术作品的渴求, 以及对相声从业人员的热爱。

贾仑说: 是铁路工人和煤矿工人培养了我, 是他们的笑脸和掌声, 激励和支持着我的成长, 所以, 我愿意把更多的欢笑, 回报给这些可爱的工人师傅。由此, 贾仑有了为老百姓服务、给老百姓带去更多欢笑的愿望。

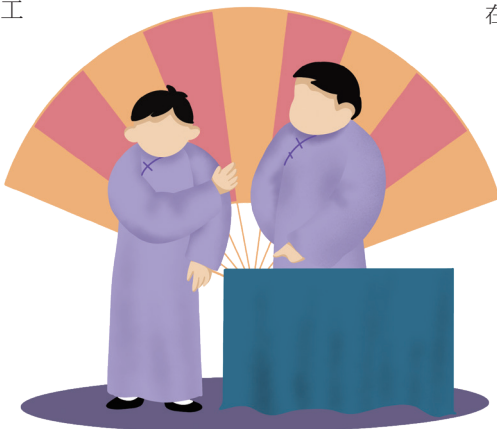
“相声乐苑”每周五晚上在丰台文化馆都有演出, 每一次演出, 都让观众品尝到了一顿丰盛的文化大餐。为了让普通百姓都能够感受到相声这门艺术的快乐, 多年来, “相声乐苑”更是一直坚持低票价。

为工人创作, 为人民服务, 平民相声大师贾仑的艺术之路, 始终坚持以人民为中心的创作导向。

我作为一名普普通通的观众, 也由衷地对平民相声大师贾仑说一声“感谢”。

■ 文/黄开建

大咖在丰台



贾仑, 国家一级演员, 相声演员, 中国煤矿文工团说唱团团长。中国曲艺家协会会员, 丰台区曲艺家协会主席。河北大学工商学院“相声笑源”协会名誉主席。北音中曲演艺学院相声、小品专业客座教授。贾仑拜师著名相声表演艺术家侯耀文先生, 于1981年进入中国铁路文工团说唱团任相声演员, 前后共演出了近3000场, 受到了领导和观众的好评, 主要作品有《抬头见喜》, 在1985年、1986年被铁道部授予青年“七·五”立功奖章。部分获奖荣誉: 1984年全国首届相声评比中获得创作、表演双三等奖; 1990年获得全国相声大奖赛优秀作品奖; 1995年获得“侯宝林金像奖”大赛的银奖; 自己创作的多篇作品发表在《中国曲艺》杂志上; 2003年在北京相声小品邀请赛中获得最佳逗哏奖; 2004年在山西侯马举行的相声大赛中获得一等奖。