

合作单位: 丰台区文联
合作伙伴: 中华书局 人天书店集团 西西弗书店

丰台芍药甲天下



说起丰台，知道月圆的多，知道花好的少。月圆指的是丰台的卢沟晓月，花好指的是花乡的花卉，二者相得益彰，是丰台两张耀眼的名片。

关于丰台的地名，专家学者众说纷纭。说来讲去，第三种说法最靠谱，大致意思是从“风台”演变而来。证据就是明朝万历二十一年(1593年) 沈榜在《宛署杂记》中写的：“小井又五里曰风台村，又二里曰看滩（丹）村……”现在这些地名的实际距离，和古代学者写到的“今右安门外十里草桥”的地理位置是合拍的，和丰台区花乡草桥村的实际存在也是严丝合缝的。

花卉产业在唐明时期已有反季节种植

清代潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中是这样论述的：“考丰台本无台……今右安门外十里草桥，唐时有万福寺，寺废而桥存。明天启间，建碧霞元君庙其北，土近泉宜花，居人以种花为业。冬则蕴火喧之，十月中牡丹已进御矣。”在这幅传统的帝京盛民俗图中，我们可以看到花卉产业在唐、明时期的准确地理位置和称呼——“今右安门外十里草桥”是也。“冬则蕴火喧之”，说明那个时候就有了反季节的草桥烟花，也称堂花或唐花。

惟丰台芍药甲天下

说到花卉，首屈一指的是丰台芍药——常常被人们津津乐道。元代诗人杨允孚在他的《滦京杂咏》诗歌批注里写道：“内园芍药，迷望亭亭，直上数尺许，花大如斗。扬州芍药称第一，终不及上京也。”他说扬州的芍药终归不如京城的好。而且他的这一观点，在《析津志》里也得到了支持。

《析津志》里记载：“芍药之盛，旧数扬州，刘贡父谱三十一品，孔常父谱三十三品，王通叟谱三十九品，亦云瑰丽之观矣，今扬州遗种绝少，而京师丰台，连畦接畛，倚担市者日万馀茎，惜无好事者图而谱

之。如官锦红、醉仙颜、白玉带、醉杨妃等类，虽重楼牡丹亦难为比。”从《析津志》的文字里可以看出来，丰台区是著名的芍药种植基地，每天要卖万余盆，而且品种名贵，这些芍药比七叶一花的牡丹还要驰名。“重楼牡丹亦难为比”，重楼在这里是七个叶的意思。

写到芍药，不得不说它的历史，康熙二十七年（1688年）吏部侍郎汤右曾曾在《自黄村归经草桥》一诗中赞扬：“尚有殿春红芍药，连塍十里到丰台。”他还在《丰台看芍药》中抒怀：“晓色葱茏金障开，殿春花事数丰台。天公雨露园公力，等是批红判白来。”塍就是田埂的意思，田埂连着田埂的十里丰台芍药，这是多么大的一个规模，又是多么繁华的一个景象。就这一笔，诗情画意，跃然纸上，康熙盛世的十里芍药和我们今天北京的十里长街也有一比。

赏花的时令性是极强的，前来赏花的不仅有百姓、小姐、墨客、大员，还有皇帝。乾隆四十一年（1776年）还在题为《丰台行》的诗中赞美：“冬雪春霖今岁好，嫣红姹紫看夹道。黄筌画中五里行，李贺诗囊益不少……”记述最详细的还是清代潘荣陛的《帝京岁时纪胜》，这本书里他最出彩的一笔就是——“惟丰台芍药甲天下”！丰台花乡十八村，地处北京西南近郊，最多的时候种植面积达150亩，年产芍药30万株，依据颜色划分为119种，可见当时的种植规模多么大。所以就有了“丰台芍药甲天下”之说。

芍药栽培历史超过 4900 年 文人墨客钟情芍药溢美诗众多

芍药为多年生宿根草本花卉，是我国栽培最早的一种花卉，栽培历史超过4900年。早在《诗经·郑风》中就有赞美芍药的诗篇：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”意思就是聚集在一起的青年男女有说有笑，眉来眼去，互相赠送芍药，传情达意。

芍药有“相邀”之意，这个花名本身就充满了斑

斓的诗意，这也是历代文人喜欢它的原因之一，文人墨客在芍药身上捕捉到了诗歌的灵感：含而不露，隐而不发。芍药的花语是情有所钟，蕴藏着害羞，寓意着思念，是富贵和美丽的象征。所以古人形容美女有“立如芍药，坐如牡丹”之说。

翻开唐朝的风云，诗人刘禹锡在他的《赏牡丹》中抒情：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人韩愈在他的《芍药》中写道：“浩态狂香昔未逢，红灯烁烁绿盘笼，觉来独对情惊恐，身在仙宫第几重。”作者置身于芍药花丛之中，就像步入了仙宫；天有九重，乐得他不知道自己是在第几层。

出于对芍药的喜爱，唐宋文人墨客称芍药为“婪尾春”。婪尾是宴会结束时的最后一杯酒，是最后辞行告别的碰杯；芍药花开于春末，也寓意为春天最后的一杯美酒、最后的一个美人……由于芍药是草本花卉，没有坚硬木质茎杆，就像弱柳扶风柔弱无骨的少女，故有“没骨花”“草芍药”之称。因为它的花有香气，又有“挛夷”“留夷”之名。其实芍药的别名很多，大都洋溢着赞美之词，表达了人们对它的喜爱和钟情。人们常常把它和杨贵妃互相比美，互相映衬，他们之间的丰腴是共同的、可感的。

清代杨米人在他的《都门竹枝词》里赞美芍药：“芍药当春色倍娇，佳人头上斗妖娆。丰台一片青青叶，十字街头整担挑。”诗中用美女的容貌和芍药来比妖娆，写得妙趣横生，优美动人。这首诗也可以说是诗人一生的代表作，是他的绝唱。他因芍药而出名，芍药因他而生辉。在诗词歌赋中，芍药是端庄秀丽的隐喻，是名门闺秀的气质，是誉满京城的风韵，是幸福美满的天伦，是花好月圆的象征。

守着自己的景色 守着深入骨髓的清雅

我家就在城南，离花乡不远。在槐新公园的西边，原来有一个芍药培育基地，这里的芍药种类繁

多，花型丰富，我特别喜欢芍药的复色品种。托桂型的品种主要有：奇花露霜、金针刺红绦、红绦锦菊、荷花灯；蔷薇型的品种主要有：玉花石、紫蝶现金、粉玉奴；皇冠型的品种主要有：沙金冠顶、胡红；千层台阁型的品种主要有：五花龙玉、菱花湛露等。进入观赏周期后，我常常一个人骑着自行车，悠悠荡荡地来看芍药：它微微倾斜的身影，它柔软而又卷曲的内心，都让我怦然心动，萌生灵感。它有露的清纯，也有云的轻盈；既有婀娜的风骨，又有如水的丽影。它是诗歌的灵魂，仿佛我的情人一样，喜欢寂静低伏，从枯枝临风到旗袍加身。它始终如一地守着幽深的时光，守着姗姗来迟的清雅，守着露珠的梦幻，守着刻骨铭心的芬芳，守着我20年前的心跳，也守着一段落泪的春风……不必秀于林，不必艳若桃，不必狐媚争春，也不必鼓瑟吹笙，沿着风的足迹，就能抵达它的梦境。它的风韵、它的幽香，都能动人心魄，夺人灵魂。你知道吗，一朵花在盆子里，另一朵花在园子里，它们的命运绝对是天壤之别。你想，一个寂寞的诗人，一朵寂寞的花，他们相遇之后，肯定不再寂寞，肯定会有闪电的共鸣，会有魂不守舍的烟雨的朦胧……

每次去看芍药的时候，基本上都能看到我的朋友，我叫她“青蛇”。之所以叫这个绰号，是因为她属蛇，而且她的后腰上有一条灵蛇的刺青，看守着她腰部的关隘。她是一位画家，是个特别另类的摩登人物，又是个仪态万方的情种，徐娘半老风韵犹存说的就是她，用芍药花的韵味来形容她的丰满那是最恰当不过的。她最大的特点就是喜欢袒胸露肉，她最好的朋友就是香烟和红酒，她的大作就是芍药系列，她画的芍药也是京城一绝，她的名作《芍药扶风》上面题着她的灵感：风越吹越大，一朵花抱紧了内心的菩萨。我们的年龄差不多，一个诗人和一位画家在一起，肯定会有共同语言，正所谓诗中有画，画中有诗……

在芍药面前，我们谁都不说话，因为她的话都在画笔上，我的话都在注目里。芍药花到了她的宣纸上，就有了精气神，而且生动得有了语言，有了微笑，有了幽怨，有了朦胧感，有了题诗，有了落款，有了浙浙沥沥的雨点，有了将要离去的紫燕，有了向我挥手的白云蓝天，当然也有从纸上走下来的不易被人察觉的一丝忧伤的慨叹。

弱不禁风是一种美，丰满富态更是一种美。芍药是我们聚会的根源，也是我们共同的灵感，用现在时髦的话说，是我们心中共同的风水。

亭亭玉立的芍药，具有色、香、韵、艳之媚。它风姿绰约，它娇艳动人，它雍容华贵，它富丽堂皇；它的色是抢眼的色，它的香是勾魂的香，它的韵是性感的韵，它的艳是仙子的艳，它的媚是骨子里的媚。

走过红尘，五彩缤纷的芍药之花就像圣洁的美女。它动人的微笑，千般嫣然；它华丽的转身，风情万种。这个从诗经里走来的迟暮的美人，守着自己的景色，守着耳鬓厮磨的晨风，也守着深入骨髓的清雅……

■ 来源：《卢沟月》文 / 柳 风

逛书香成为丰台的城市味道

遇“荐”好书

二十四节气之 清明

清明，是二十四节气之一，春季的第五个节气。清明节气因为节令期间“气清景明，万物皆显”而得名。清明是反映自然界物候变化的节气，这个时节阳光明媚、草木萌动、百花盛开，自然界呈现一派生机勃勃的景象。

清明一般在公历4月4日至6日之间变动，并不固定在某一天，但以4月5日最常见。

清明处在生气旺盛的时节，也是阴气衰退的时节。大地呈现春和景明之象，正是郊外踏青春游与行清墓祭的好时节。清明兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气，也是传统节日。清明节的习俗丰富，扫墓祭祖与踏青郊游是清明节的两大礼俗主题。

虽然作为节日的清明在唐朝才形成，但作为时序标志的清明节气早已被古人所认识。西汉时期的《淮南子·天文训》中说：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。《岁时百问》则说“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”

清明一到，气温升高，正是春耕的大好时节，故有“清明前后，种瓜点豆”之说。

约在唐代时，清明节融合了上巳节踏青的内容，由于清明上坟都要到郊外去，在哀悼祖先之余，顺便在明媚的春光里骋足青青原野，也是转换心情的一种方式。唐代大诗人王维有诗云：“少年分日作遨游，不用清明兼上巳。”宋代沿续了前代的寒食清明习俗，清明节成为了将寒食风俗与上巳踏青等活动相融合的传统节日。



中华书局 荐好书

《我认识的唐朝诗人》

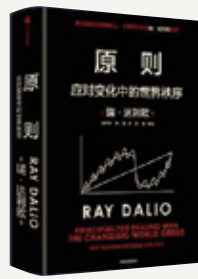
陈尚君先生40多年来深耕唐宋文学，很多人都说：在唐代，没有陈尚君不认识的人。陈尚君先生也很自豪地说：“我认识的唐代人比现代人多。”

在《我认识的唐朝诗人》这本书中，唐代诗人在陈尚君先生的笔下不是文学史框架下的概括化、标签化的形象，他们切近真实、栩栩如生，有着千万年来人世間人人都要经历的悲欢离合、生离死别，还有春风得意、倾盖如故……种种情形、万般心境，穿越时空，与我们共鸣。此书为心有热爱之人而来。

人天书店 荐好书

《原则：应对变化中的世界秩序》

桥水创始人、《原则》作者瑞·达利欧全新力作。2022年，复杂时代的不变算法。对未来做出相对正确的预测，为人生决策下注。



西西弗书店 荐好书

《薛兆丰经济学讲义》

世界并不复杂，只是你需要一双慧眼。经济学是一种帮助你成为明白人的智慧，它是观察世界的视角和态度，而不是一堆函数、公式和图表。

薛兆丰老师善于把复杂的现象用简单直接的方式说清楚。这本书讲解了生活中不可能绕过的经济学核心概念，通过大量真实案例的经济学分析，更实际、更有趣、更深入和更彻底地将经济学思维运用于各种实际场景，帮你绕过经济学花招儿，理解现象背后的经济逻辑，从而启发你将同样的思维运用到日常生活和工作中去。

