

# 凉水河

## 的前世今生

从古今，人类总是逐水而居，凉水河边路，依稀似故乡，野亭穿径窄，溪柳夹川长，明代诗人邵邦的《游凉水河》一诗，为人们描绘了数百年前凉水河的优美景色。如今，这条有着上千年历史的河流，正在重新找回昔日的风采……



▲凉水河畔——马家堡路与凉水河交叉位置上下游。

### 凉水河因水温低而得名

丰台区的较大河流就数凉水河了。丰台区的凉水河段长8.8公里，宽约40米，全流域面积为173平方公里，为区域东部的排水主干道。凉水河之名于清康熙《大兴县志·山川考》，称“凉水河，通南海子，乃所以宣泄海子所出之水”。此后，凉水河名不废。《日下旧闻考》卷90引乾隆三十九年（1774年）御制《凉水河诗》咏道：“凉水出凤泉，玉泉各别路。源出京西南，分流东南注。岁久未疏剔，率多成沮洳。漫溢阻道途，往来颇致误。王政之一端，未可置弗顾。迩年治水利，次第修斯处。建闸蓄其微，通渠泄其怒。有节复有宣，遂得成川巨。川旁垦稻田，更赖资稼务。南苑红门外，历览欣始遇。或云似江乡，宁饰江乡趣？兴农利旅然，永言识其故。”

凉水河距今已有1400多年历史，属北运河水系，凉水河隋朝开凿，名永济渠、御河、萧太后护城河，隋唐时期为主要水路交通运输线，是南城地区最大的水系“动脉”，因其发源地水头庄（旧源头）之水全部来自地下水泉水，水温较低而得名，全长66公里，流域面积630平方公里，其中大约1/4是从南海子穿流而过的。

凉水河是永定河的一支故道，流经清代皇家苑林第一园——南海子，滋润了城东南600余平方公里的土地，可以说是南海子的母亲河，它孕育了大半个南海子。使南海子整个东部地区地润草丰，形成天然牧场。但是，它又是一条难以驾驭的河，只要上游永定河泛洪，必殃及凉水河，屡屡给南海子带来水患。

在凉水河流经南海子约40里的河道上，历史上曾建有八座古桥，其中有四座古石桥最为著名，它们分别是大红门北侧的永胜桥、小红门南侧的珊瑚桥、旧东红门海墙边的半边桥和海子外的马驹桥。

乾隆三十八年（1773），在治理完成海子南部的凤河和北部的小龙河后，乾隆又开始大规模治理凉水河。乾隆皇帝通盘考虑，决定实施“通流济运”策略，即疏浚凉水河上游河道，以汇达运河，达到既可防洪又能济运的效果。

同时，还将疏淤挖上来的土方在河岸边筑起了1000多丈的甬路，以便行人。因新建了水闸，凉水河两岸增加了灌溉能力，又在旧有稻田数十顷的基础上，新开辟稻田近十顷。

康乾盛世，嘉道中衰，尽管凉水河曾被乾隆皇帝有效治理，但随着大清帝国的败落，凉水河开始疏于治理，又变成了一条难以驾驭的河。常因洪水泛滥，危害两岸百姓。

### 凉水河原为金中都护城河

金中都水关遗址建于1151—1153年金中都修建之时，位于现丰台区右安门外玉林小区40号，凉水河以北50米处，水关是金中都城内莲花池水系的出水水关，也是金中都金水河的出口，金水河与凉水河在此汇合。金代南护城河即是如今的凉水河。

水关遗址的发现，不仅揭示了金中都莲花池水系的脉络走向，还确定了金中都南城墙的方位，对研究金中都的城市布局和文化具有相当高的价值。金中都水关发现的价值在于基本上明确了金中都城内水系的流向，而且通过考古钻探方法向北追寻古河道的方向，也基本上明确了金中都城内水系向东流过龙津桥后，其中一支向南的走向和经南城垣入护城河的确切地点。这条河发源于西湖（今莲花池）经鱼藻池（今青年湖）过龙津桥，由此出城，汇入凉水河（当时的护城河）。

### 凉水河畔曾是刺绣之乡

早年的凉水河由百泉汇集成流，由右安门外的水头庄蜿蜒流向东南。河水滋养着两岸的沃土，养育了城南的百姓众生。凉水河畔的女子，不仅出落得容貌清秀，而且心灵手巧，长于刺绣，她们也被称为绣姑。

作为几朝古都，北京有着巨量的绣品需求，经几百年来技艺传承和文化积淀，逐渐形成了著名的京绣，

以典雅、大方为特色。京绣以宫廷绣品为大宗，故此也称为官绣，曾有人将其与“苏、湘、顾（沪）”合称四大名绣。官绣还与景泰蓝等一起被称为燕京八绝。当时的北京城，除皇帝的龙袍由内务府造办处制作外，朝中的王公大臣、文武百官所用的绣品多由绣庄承接，比如官员的蟒袍补褂，夫人的氅衣衬衣（旗裤）、霞被衬袄（汉人）及王府、官邸、大宅门的日用绣品等。

这些活计除大件外，多由绣庄“撒活”给凉水河畔那些村庄的绣姑承做。刺绣时要把软片绷在木架的木框上，盘膝坐在炕上操作。不在炕上支架子的，可以把架子一端搭在窗台上，即所谓窗下刺绣。晚饭后，姑娘、媳妇们还有灯下“夜作”的，窗户上映出她们那飞针走线的倩影。

清王朝灭亡后，蟒袍、补挂成为了古董，梨园行的蟒靠、战袍等行头，椅桌桌帘等道具饰品，成为绣品的大宗。民国年间，绣姑较多的有石榴庄、刘家窑、东铁营、马回店等村庄。著名的石榴庄大门的孙家、铁匠营后院的刘家、刘家窑匠律家、蒲庄花瓦子张家等。

绣活工价以件数、个数计，大小繁简也是工价高与低的标准。手快活好的绣姑，每天能挣银元二三元以上，少的亦一元以上。民国年间，一个洋车夫载重奔跑，一个月也就挣几元而已。一个男长工一年只挣四五十元，普通男短工一天仅挣四五角钱，女短工减半。如此看来，绣姑的收入相当可观。当年，时村萧家的老太太带着女儿刺绣，自嘲：“插针眼子，渐有积蓄，在南顶村买了所院落。”

上世纪五六十年代，凉水河的绣品也与时俱进——在桌布、床单、床罩、窗帘、围裙等面料上挑花、补花、绣花，为当地出口换外汇。当年南苑区的石榴庄、时村、东罗园、果园的妇女，用手中的五彩丝线绣着自己的新生活。

时光流转，物是人非，如今的刺绣之乡，已成为人们的美好记忆，继而代之的则是河畔正在建设之中的国际文化科技园。

### 看现代丰台点靓凉水河

直到新中国成立后，南海子地区掀起了兴修水利的高潮，曾先后三次对凉水河进行大规模治理，经过截弯取直、拓宽河道，使凉水河得到了彻底的根治，成为北京城南郊最重要的一条城市排水河。

20世纪60年代初，应工业发展的要求，在凉水河中游建起了一座座污染严重的化工企业，如化工厂、制药厂、农药厂、油漆厂、橡胶厂、油毡厂、黄磷厂等，流



▲凉水河畔。

的污水排入凉水河，使凉水河从此岸无绿色、水无生物、浑如墨漆、异味熏天，成为一条臭水河。

凉水河的污染问题引起了中共北京市委、市人民政府的高度重视，下决心大力度地治理凉水河。到本世纪初，北京市政府加大了对凉水河的治理力度，关停了中上游所有化工企业，并在小红门附近的凉水河西岸建起了一座污水处理厂，凉水河水逐渐变清。

21世纪初，为还百姓一个“蓝天碧水”，凉水河改造工程成了北京市政府工作的重点“折子工程”。该工程对自莲花河暗涵出口至旧宫桥下游进行治理，全长19.313公里。经过这次综合治理，河道行洪能力、排污口治理、河道景观、水环境得到大幅改善，河道常年维持景观水面，基本形成“三季岸绿、四季有水”的局面。

2022年，丰台区启动了“点靓凉水河”行动，涉及河道长度约11公里，针对凉水河单调硬岸、城水割裂、缺乏活力三大问题，提出了重塑滨水生态、强化滨水联系、创造多样滨水景观三大策略，全线形成“一廊、五区、多景”的整体空间格局，将凉水河全线划分为金融商务区、活力社区段、枢纽门户段、文化博览区段、生活休闲区段，结合周边景观需求设置多个景观节点。

如今沿河自然生态恢复了史上记载的“水草丰沛、鸟类栖居繁多”场景，成为超大城市水环境治理、生态修复和完善三网融合、建设慢行友好城市的重要实践地。

相关数据显示，仅丰台节假日高峰小时客流量就高达3万余人，一条河道赋予城市高度活力。

为尽快实施“点靓凉水河”行动各节点，丰台区计划分两个批次实施，2023年先期实施南中轴国际文化科技园段、石榴庄段、右安门段，发展沉浸式特色消费空间，构建水岸经济带、产业带、消费带。

如今的凉水河犹如一条珍珠项链将丽泽金融商务区、首都商务新区、北京南站等重点功能区以及多处居民区串联起来，成为承载公共活动的蓝绿空间，让老百姓享受凉水河带来的亲水生活。

执青绿妙笔，依凉水生花。凉水河的水质通过治理，如今改头换面，变得如此清澈，水草在清澈见底的水中，像绸缎一样随着水流起伏飘动，经过这次改造，凉水河彻底变清，凉水河也将成为大家休闲娱乐的最佳场所。

■ 曲栏整理

参考资料来源：《丰台史话》

▼凉水河畔——石榴庄街道光彩路桥下游。

