

崇尚传统 自出机杼 丰台区书法家协会主席袁永齐的书事艺事

袁永齐，号云心，斋号语天斋，1961年生于北京，祖籍陕西汉中。毕业于首都师范大学书法本科。进修于首届清华大学美术学院王志安书法刻字工作室。中国书法家协会会员，北京书法家协会理事、行书专业委员会主任，丰台区文联副主席，丰台区书法家协会主席、刻字研究会主任。

书法崇尚传统，擅长楷书、行草书。其对现代刻字艺术有深入研究。作品先后入展全国第十届书法篆刻展，第九、十届全国刻字艺术展，第十五、十六届国际刻字艺术大展，第二届国际刻字艺术大展荣获二等奖，全国刻字艺术名家邀请展；2017年初被中国书法家协会评为“送万‘福’进万家”书法公益活动先进个人。

为推动北京地区的现代刻字艺术发展，先后组织了大型系列活动。2011年9月，在中共中央党校组织部举办了“党在我心中”现代刻字“义形创作”高峰论坛暨全国名家书法刻字艺术作品邀请展，并成立“丰台区书法家协会刻字研究会”；2013年在中国人民革命军事博物馆组织举办了“情系北京——首届北京刻字艺术展”；2015年4月在京率先组织设立丰台区书法家协会刻字研究会创作基地，并组织举办了“首届丰台区现代刻字艺术作品展”；2016年组织“刀笔纵横——现代刻字艺术公益大讲堂”活动和“刀笔放歌——第二届丰台区现代刻字艺术展”。

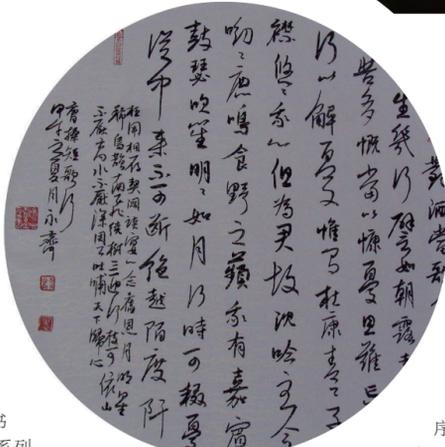
丰台区书法家协会主席 袁永齐



书法一道发展至今，已退出实用功能，成为了纯艺术的形式。新时期书法热兴起，各级书协组织建立，书法作为一门艺术发展之快、声势之大，是空前的。当代的书法艺术得以发展，无外乎个体与群体合力所致，即书法爱好者、书法家对传统文化追求和对艺术的自觉，群体（协会）有力的组织、引导和推动。不难发现，哪个地区书法搞得越好，哪个地区书协活动定是开展得丰富多彩，作者热情高涨，创作水准日益提高，艺术事业不断发展。其中必有一位有能力、有作为、有担当的组织者，在引领着这一群体，袁永齐便是这样一位。

袁永齐在区文化委工作，书协工作只能见缝插针和利用业余时间来做。从2000年袁永齐接任秘书长和至今的书协主席以来，丰台区书协每年组织一系列活动，如：请书法名家讲座、书法课堂、书法点评、区书法展等。作为北京书协刻字负责人，袁永齐又以发展北京地区刻字事业为己任，成立现代刻字艺术创作基地，举办北京现代刻字艺术系列大讲堂、创作经验交流会、研讨会和举办“党在我心中——现代刻字艺术”义形创作高峰论坛暨全国名家书法刻字艺术作品邀请展，首届北京刻字艺术展，“刀笔放歌”第一、二、三届丰台区刻字艺术巡回展等一系列活动，形成了以丰台为中心、辐射全市的刻字群体，从而使北京的刻字队伍异军突起，成为了全国刻字的生力军。丰台区的书法在北京各区中是相对落后的，北京的现代刻字艺术更是薄弱。而丰台书法已今非昔比，其发展之快、势头之强劲，可圈可点，在全国和市级各类书法展中，入展、获奖的作者频频亮相，不断创下新的纪录。特别是北京的刻字，在全国第七届刻字展中投稿量仅有个位数，而到了第八、九、十届全国刻字展，其入展数量已增至15至20件，位居全国十强之列。

各级会员的数量同样大幅上升，2000年前，区书协会员有45名，其中中国书协会员3名，市书协会员6名。十几年后的今天已发展至中国书协会员53名，市书协会员118名，区书协会员602名。这些成绩的取得，有书协的正确领导、区文联的有力支持，更有袁永齐呕心沥血，无私奉献，对丰台区书



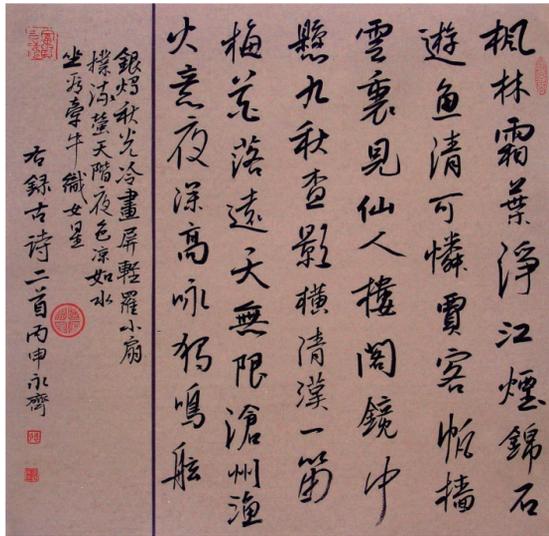
团扇 曹操《短歌行》。

法艺术事业的担当。

袁永齐于书事，是一位有使命感的书法组织者，于艺，是一位优秀的书法刻字艺术家。他的书刻作品先后入展全国第十届书法展和七次单项展。值得一提的是，在第二届国际刻字艺术大赛中，他获得了二等奖的好成绩，成为了在国际刻字联盟中为数不多的获得大奖的作者。袁永齐对艺术是执着的，三十多年对经典法帖的深入钻研是令人敬佩的。他的学书之路走的是脚踏实地、循序渐进的“之”字形上升的“专、博”之路，这也是他对“博观约取”深刻体悟所确定的学书脉络。

所谓“专、博”，即每一个阶段从专攻到博取。第一个“专、博”，从唐楷欧阳询《九成宫》入手，在“初学分布，但求平正”中体验险峻之趣，进而博临颜真卿《勤礼碑》、柳公权《神策军碑》、赵孟頫《胆巴碑》，体验不同风格的技法艺术语言和形式因素的塑造。此时“虽未果于前规”，“摭以兼通”（唐孙过庭《书谱》），却具备了进入行草书的研习阶段。行草书是其用功最勤的一种书体，也是其第二个“专、博”阶段，他以王羲之《圣教序》为起点，多年来寒暑不停地临习，掌握了《圣教序》的基本特征和形式规律，在此基础上又博涉二王系列法帖，高起点、高格调的多年浸淫，使其具备了精到的笔法、朴茂与秀丽的形式组合、闲雅清朗的格调，其轨迹似乎稳扎稳打，步步为营。古人云：“技进乎道”，他的书法自然进入了追求形而上“艺”的层面。此时，他以二王尺牍为指归，并汲取宋元明清诸家之“意、韵、趣、情、志”等审美元素，旁涉汉魏碑版“博涉多优”，不断丰富属于自己的艺术语言，形成了自己的书法特征，其行草书能在舒和萧散中见遒劲，情随意遣中见清雅，灵秀婀娜中见蕴藉的个性风格。当下学二王者众多，面目大致相像，显然永齐之书未受时风左右，而是我书我心。

现代刻字艺术是“大书法”中的一个新的艺术门类，其



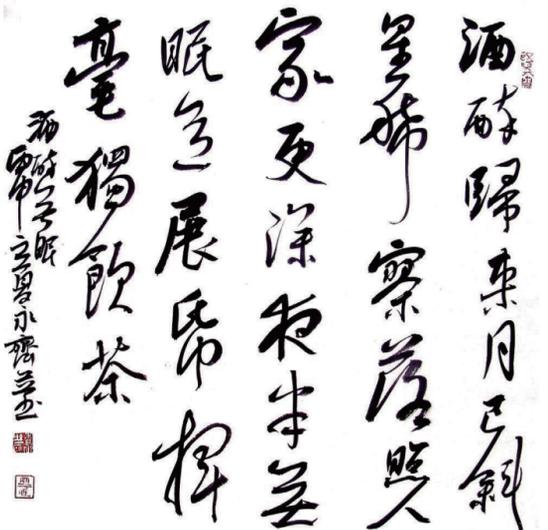
斗方 古诗二首。

形式涵盖诸多门类的因素，从创作题材而言相近于美术；从创作素材来看，它完全是书法艺术；从主题思想的表述来看，有文学之意；形式构成崭新，彰显着时代的特征。所以，优秀的现代刻字艺术作品，是根据不同的内容，施以不同的形式，应该是一幅一景，一幅一境，若没有良好的综合素养，是很难进入真正“创作”层面的。袁永齐深明此理，刻字对于他来说，首先他是一位书法家，这就符合了刻字最基本的条件，同时他对文史哲及美术的爱好又奠定了良好的综合素养和人文情怀。厚积薄发的精进，现代刻字这一新艺术无疑为他提供了书法以外的又一个驰骋的天地。

大咖在丰台



四时如春。



七绝 自作诗。

袁永齐涉及刻字艺术创作时间并不长，如果从2008年算起，至今也不过十几年。由于他对刻字艺术的酷爱，又适时参加了清华大学刻字高研班，他学会了技法，懂得了现代刻字艺术的本体和形式，掌握了创作原理和创作规律，以超常的勤奋投入其中，迅速进入圣奥，并取得了不俗的成绩。其作品，主题突出，思想鲜明，雄健秀雅，朴厚自然，表现出独有的思想性、主体性、哲理性和学术性。在创作手法上，或唯美，或写实，或象征、或浪漫，把传统、现代、自然三者进行了有机的统一。如《心游物外》《烟波》和《半月月色》等，是其现阶段力作。他的作品，不是技法的合集，不是泛泛地将二维书法简单地变为三维，而是根据不同的文字内容，去立意构思，去阐述思想主题，再以形式去传达自我，使形式与内容达到了和谐统一。我们把其书刻作品放在同一时空去品味，即会发现他对传统、对现代的认识能力、创作能力和其艺术的社会价值。

袁永齐是一位书刻艺术家，协会的组织者，他为人低调稳健，诚信；为事，有思路，有想法，有奉献，更有担当；为艺，崇尚传统，游艺于经典，紧随时代而自出机杼。“路漫漫其修远兮”，袁永齐的书刻艺术虽然离中国传统审美所表述的“意”“象”之境尚有距离，然他是智者，经过不断努力，有着“衣带渐宽终不悔”的执着精神，他定会不断实现自我的超越。

文/王志安