

书香丰台

图说卢沟桥

《卢沟运筏图》

卢沟桥位于北京市丰台区，因横跨卢沟河（永定河）而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。自金明昌三年（1192年）建成以来，卢沟桥已历经800余年的风风雨雨，见证着朝迁市变、沧海桑田。卢沟桥的名字不仅闪烁在卷帙浩繁的历史档案和文献记载当中，它的身影也跃然于风格各异、流派纷呈的传统画卷之上。本文选取《卢沟运筏图》与读者共同回顾卢沟桥的历史风貌和曾经演绎的历史场景。

一般认为，《卢沟运筏图》是元代佚名画家创作的绢本设色画。画中一座十一孔桥横跨河面，桥栏上的石狮、桥头的华表与今卢沟桥无异。河中清筏，顺流而下，岸边木材堆积待运；桥上一辆进京的轿车，车前后四骑随从，均为当时北方民族装束。画面还展现了卢沟桥附近的商圈贸易：河两岸酒楼茶肆林立，不乏驿站旅馆，大多房屋都插着招幌。街道上穿行着驮运粮食的骡车和独轮车，行商旅客络绎不绝，远处驴队驮载着货物行来。

《卢沟运筏图》最初被定名为《元人运筏图》，1962年，中国古建筑学家罗哲文对这幅画进行了细致的研究，他从古建筑的角度，依据桥的拱券、石块砌法、桥墩形态、石制华表等要素考察出画面中央的石拱桥正是北京西南的卢沟桥，而画面上部的山脉，就是卢沟桥北面的西山。确定了画中景物之后，他进一步将漂运木材的场景与元代初年大都城的修建联系起来，认为画中描绘的是元初修建大都城时，从西山砍伐木材，以木筏的形式沿着卢沟河运送至卢沟桥，再转陆路运至大都城里的场面。这之后，北京故宫博物院研究员、著名书画鉴赏专家余辉指出了画中头戴斗笠的人物为蒙古族官僚形象。他在研究元代宫廷绘画后指出，此画的布局采用画史罕见的截景式构图，作者应该是一位元代早期传承宋、金绘画的北方籍宫廷画家。美国学者乔逊（Jonathan Hay）进而认为，此画可能是元代前期宫廷画家何澄所主持的绘画作坊的产物。

关于此图是否与修建大都城有关，学者们有不同看法。中央美术学院教授黄小峰指出，《元史·世祖本纪》中记载“至元三年（1266）……十二月……凿金口，导卢沟水以漕西山木石”，西山采伐的木材与石料可以顺着金口河一直用船运到大都城里。认为，西山的木石甚至可以直接漕运到大都城內宫城旁的琼华岛下，不需要在卢沟桥转陆路，大大节省了人力物力。且《卢沟运筏图》中木筏尺寸较小，与政府采运的木料相去甚远。图中的木筏应为等待通关与抽税的货物，抽取的“竹木税”多用于供给政府建筑或是用作宫廷燃料。卢沟桥是往来京城的咽喉要道，永乐皇帝定都北京后在卢沟桥设立了国家税务机关。除了前文提到征收竹木税的“抽分竹木局”外还有“宣课司”，主要征收过往货物的关税和流动货摊、固定店铺的营业税。画面中骑行的巡军也许就是政府设立的“卢沟桥巡检司”，以保证商贸重地的安全。总之，有学者认为，《卢沟运筏图》并非是元大都建设工程的纪实，而是明朝建立之后，在卢沟桥税务部监管之下卢沟桥两岸繁荣商业活动的表现。



《卢沟运筏图》。资料图

《丰台风情咏》诗歌选登

秋日宴廉园清露堂和韵诗

王辉

何处新秋乐事嘉？相君丝竹宴芳华。
高云锦席翻凉吹，罩盖红妆簇藕花。
照眼东山人未老，举头西日手频遮。
宾筵醉里闻佳语，喜动金罍五色瓜。

来源：《日下旧闻考》

木兰花慢·廉园清露堂

许有壬

渺西风天地，拂吟袖，出重城。正秋满名园，松枯石润，竹瘦霜清。扁舟采菱歌断，但一泓寒碧画桥平。
放眼奇观台上，太行飞入帘櫺。
主人声利一毫轻，爱客见高情。便茱萸颗珠，莲分冰茧，酒注金瓶。
风流故家文献，况登高能赋有诸甥。
清露堂前好月，多应喜我留名。

廉园诗

贡奎

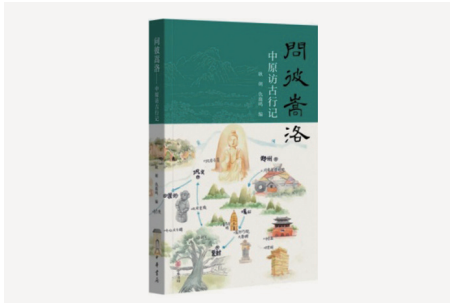
宿雨洗炎煖，联车越城关。广厦隘深潦，飞栋栖连闌。
行经水石胜，稍见花竹环。阴静息影迹，窈窕纷华丹。
兢兢是非责，侃侃宾友闲。蔬食尝苦饥，世荣竟何攀？
学仙本无术，即此超尘寰。

来源：《日下旧闻考》



遇“荐”好书

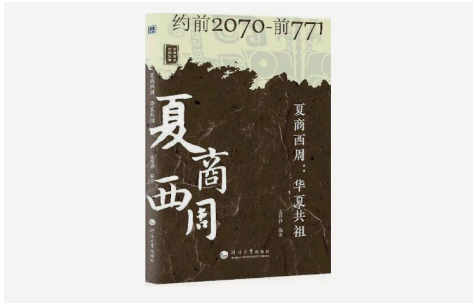
中华书局荐好书



《问彼嵩洛：中原访古行记》
耿朔、仇鹿鸣 编

嵩山和洛阳地处“天下之中”，是中华文明的重要发祥地，有着丰富的历史文化遗存。本书以一群青年学者的嵩洛学术游为主线，串起中原大地的名胜古迹，挖掘古迹蕴含的历史文化意义。九篇文章或全面介绍考察过程，或就旅途中涉及的某一具体文物专门论述，或就中原地区的历史地理展开讨论。书中配有多幅彩图，还原了旅途实景，读后当有身临其境之感。

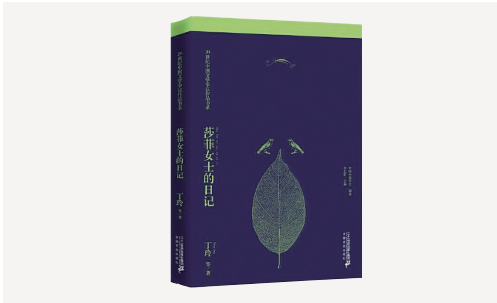
西西弗书店荐好书



《夏商西周：华夏共祖》
孟祥静 著

本书主要以故事的形式梳理出夏、商、西周这段时期历史的发展脉络。作为中华文明的开端，夏、商、西周对于许多人来说都是中国历史上神秘的一个时代。本书按照历史事件的发展时间顺序，将影响这一时期历史发展走向的大事件、大人物以通俗易懂的小故事的形式展现出来，通过这一系列的故事，读者可以理清夏、商、西周的历史发展脉络，了解这一时期各个王朝的兴起、发展以及衰落情况，从而了解中国历史发展概况，明晰历史走向及其原因。

人天书店荐好书



《莎菲女士的日记》
丁玲 著

《莎菲女士的日记》是丁玲所创作的一部日记体短篇小说，书中结合当时时代，刻画了一个五四浪潮冲击封建家庭的叛逆女性莎菲的形象——寻求个性解放，却找不到正确的出路，追求灵与肉统一的爱，却又陷入失望和痛苦中。小说通篇虽仅有两万多字，却塑造了一个具有复杂性格的悲剧女性形象。更是以其性爱表现的真挚与大胆震动当时文坛。书中，始终将女性处于爱情关系的中心地位，可以说是对男性在封建关系中长期处于主导地位的现象进行了一次颠覆，大胆前卫，难能可贵。

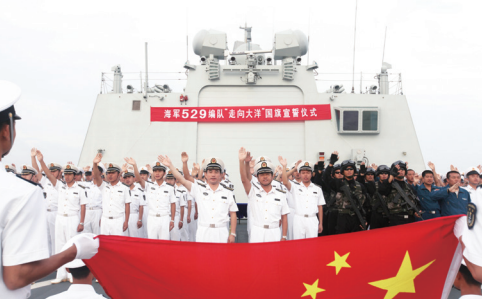
护航途中难忘二三事

——“强军梦 我的梦”主题征文

2009年7月，我随海军第三批护航编队赴亚丁湾护航，在海上5个多月170多天，总航程9万多海里，圆满完成了任务，个人荣立二等功一次。护航值得回忆的事及感人瞬间很多，回忆二三与大家共享。

走向大洋

2009年7月16日，经过4天4夜100多海里的航行，穿越了台湾海峡、南中国海，驶经西沙南沙，即将越过祖国传统疆域线，走向大洋遂行光荣的护航任务。全体官兵要举行“走向大洋”国旗宣誓仪式，此时，海面上三条舰艇一字排开，面向东方面向祖国方向列队整齐，指挥员宣布：我们编队已进入公海（三条舰同时鸣响汽笛），官兵呼喊“请祖国放心！”挥手向祖国方向告别，在驶离祖国海疆线时宣誓：忠诚于党，热爱人民，报效祖国，献身使命，崇尚荣誉……这是护航官兵向祖国立下的铮铮誓言，表达了对党、对祖国、对人民的无比忠诚，表达了不辱使命、不负重托的坚强决心，然后全体官兵在签名簿上签上了自己的名字。每当我回想起那时的场面，就非常激动，感到这一刻就要离开祖国的领海，走出国界，走向海洋，肩负党和人民的重托，执行任务，眼中含满了眼泪，凝望着太阳升起的地方，凝望着祖国的方向……心情久久不能平静！



踏上陆地

经过几十天海上航行和为二十多批商船护航，我们要踏上陆地进行靠港补给了，同时上岸休整，对长期在海上漂泊的人来说，这是很难得的机会。我们靠的港口是也门共和国的亚丁市亚丁港口，靠港后才看到，这里到处是光秃秃的山，被污染的海水，破烂的舰艇，港口设施设备陈旧，几个白色油罐，多艘等待靠港的商船。驻地国华人及使馆打出“向祖国海军护航官兵致敬！”横幅，护航官兵在海上六十多天，每天面对的是大海，遇到的是海盗，执行的是特殊任务，现在看到岸上欢迎的标语和热情的人们，既高兴又激动。靠港后组织了外出活动，乘车沿路看到一群群穿着破烂长裙的人们，坐在脏兮兮的垫子上蜷缩在路边桥洞下。唯一一个超市，其商品60%都是中国生产的；唯一一条公路，也是中国人帮助修建的；唯一的一个像样广告，是山东海尔集团广告；唯一一座公园，中国援建，立有郑和雕像……因此，当地人对中国和中国人比较友好，见到我们都伸出大拇指说“中国好，中国强大”！护航官兵为祖国强大感到骄傲和自豪。

海上过节

在一百多天护航过程中，最难忘的节日是“十一”和中秋节，2009年的“十一”是中华人民共和国成立六十周年的日子，同时正好赶上我国传统节日中秋节。全国人民阖家欢乐，共庆国庆，共享圆月。北京举行了20万人庆祝大会，我们边收看电视转播和晚上天安门广场举行的团结、和谐、盛大、欢乐联欢烟火晚会，边座谈中国六十年、改革开放三十年来变化，当解说员说道：赴亚丁湾、索马里海域维护安全的海军官兵们，在万里海江，向祖国敬礼时，大家激动万分，欢呼雀跃！今年的中秋不同于往年的中秋，海军特意让国内商船捎来了特制“月饼”，我们边吃月饼边欣赏海上冉冉升起的明月，没有高楼大厦，没有遮掩物，又大又圆，显得非常漂亮，月亮的光辉映射在海平面上，照得海水亮亮的，好似白昼，又好像白色银光，这是在远离祖国、远离家乡、远离亲人的地方，这是在肩负国家、军队和人民的重任，这是在印度洋亚丁湾上过节日，意义不同，终生难忘！

我护航编队从第一批到至今的第四十一批，十几年过去了，今非昔比，当年我们没有航母，更没有基地，现在有了“辽宁舰”“山东舰”“福建舰”和“万吨大驱”……每每看到我们护航舰队一次次出发、海上护航、舰队回国画面，思绪万千，心潮起伏，就会想起我在海上的日日夜夜，点点滴滴，参加护航难得，整个过程难忘，感人瞬间很多。

■文/丰台军休28所 贾俊贵