

— 文润丰台·佳作有约 —

**开栏语：**区委十三届五次全会提出，坚持文化润区，着力丰富文化发展新内涵。自觉用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂、滋养城市、熏陶市民，努力把丰台建设成为更有温度更有魅力的现代人文之区。为落实区委部署要求，区文联与区融媒体中心联合推出“文润丰台·佳作有约”专栏，将连载刊出与丰台相关的文艺作品，力求用精品佳作不断丰富和传播丰台悠久的历史文化和厚重的红色文化，滋养城市的时代精神和城市气质，书写好新时代丰台高质量发展的华彩篇章。

# 丰台：梦里江南



新卢沟晓月图。 陈志和摄

倘若要为老丰台做一本书，大抵，“卢沟晓月”是必须上封面的。

写下“晓月”时，笔尖流淌出的却是“杨柳岸晓风残月”，想来，“晓风”是那种拂动在微微天光中的风，即便是盛夏，这风，也是带着一份凉意的。而这份凉意，吹动着单薄的衣衫，会让人心头感觉格外舒畅。

月圆有着月圆的美好，残月有着残月的意境。我一直无端地觉得，“卢沟晓月”的月，如果是一叶“残月”，也许会更亮丽一些。在我看来，“圆”显得太完美了，有时太完美也是一种“遗憾”。

忽然想到“留得残荷听雨声”了。在深秋或者冬日的荷池，若是能做一只小生灵，躲在某一片枯叶下，或者某个亭子的角落，听雨声滴滴答答地落，看雨滴在水中，串起一圈又一圈的涟漪，心一下子就宁静下来了。

想着盛装时的荷花，那亭亭的样子，浮过心上的画意，真的很生动。我喜欢花开时的喧闹，也喜欢花落时的静谧。在卢沟桥，我想到月光落在残荷上的声音了，是那种沙沙声吗？月光其实也是一种雨，只不过月光淋湿的不是衣裳，是心境。

月光落在卢沟桥上，也会沙沙作响吗？那是很久以前的卢沟桥了。安静的月光，悄悄为卢沟桥铺上了一层薄薄的霜。响亮的鸟鸣，像一道犁，犁开了浓浓的夜色。数声鸡啼之后，桥边人家，或者是在宛平城吧？数盏灯火，被无声地点亮。天将破晓，昨晚留宿的人们，开始洗漱了，“晨起动征铎”。

“鸡声茅店月”，这些过客，住的是茅店吗？那种古诗中的意境，在今天的我，只能想象了。月是“晓月”，这时的月，已在悄悄地换装，除了月下的西山，依然无动静之外，远处的天边，夜幕正在悄无声息地被掀开，隐隐地，正在显露出一丝鱼肚白。

“人迹板桥霜”，在彼时的丰台，桥不是“板桥”，是卢沟桥，昨天的“人迹”，大约已被晚风吹走，或者，那深深浅浅的脚印，已被月光覆盖了。只有霜还在，但或者是月光。来不及凝成霜的，也许是露珠，这晶莹的一滴又一滴，也是液态的月光。

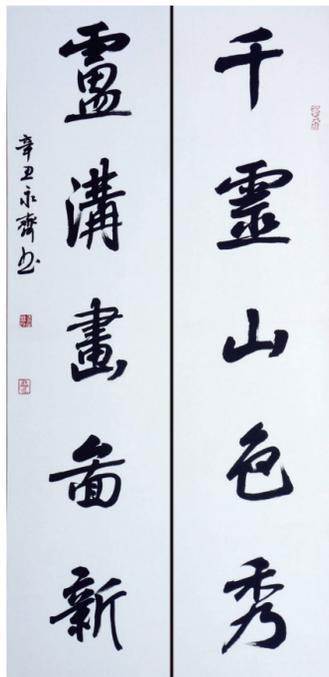
比如说这是春天的清晨吧？“吹面不寒杨柳风”，姑且让我这么说说吧！也许是白日“乍暖”，清晨“还寒”。急着赶路，只在卢沟桥上，留下了匆匆的脚步；不是很急的，或者想写诗词的，会在卢沟桥边，驻足，倚着栏杆，望月。

彼时宛平城上空，月色是朦胧的，或许还笼着淡

▼ 《卢沟晓月》 郑山麓



淡的雾气，这雾里望月，大抵别有一番风味。要看月宫中的桂花或者仙子嫦娥，满月的日子会更好一些。如果是我，更喜欢那一弯新月，新月像一汪妩媚的眼睛，或者像一羽浅浅的眉毛。想象中会有一群星，捧着一弯月，月明的日子里，星光暗淡，而月长得像一枚柳叶的日子，星光就要璀璨一些。天空像块青石



▲ 袁亦奇

板，星星们像钉在上面的一只只铜钉，闪闪烁烁，想不出“卢沟晓星”，又将是怎样的一番风情？

卢沟桥下，永定河水，彼时应该流得比较急吧？月的清辉洒在水面上，是粼粼的斑纹，只有在安静的水面下，月才会安静地泊着。卢沟桥的月亮是安静的，月出时不惊动飞鸟，草木丛中的飞鸟，可以把翅膀隐在黑中，无忧无虑地入睡。只有清晨早起的脚步，或者马蹄声，会不时地惊起几只鸟儿，翅膀在月色中一闪动，一拍打，抖落一些露珠，然后又归于安静。

只是抬头，冷不丁地，就会发现，不知什么时候，一勾月牙，也像一只鸟儿，已悄然飞走。有一丝晨曦从东边的天空，隐隐约约泄出来了。但其实月牙还在，如果去水中找一找，它像一把钥匙，若隐若现。

我是愿意把月牙比作钥匙的，捞上来，或许还可以打开古老的卢沟桥的秘密。比如说那群石狮子，有人把卢沟桥喊作“石狮子桥”吗？“卢沟桥的石狮子——数不清”，她说：数不清才好呢！世上有许多事情，原本是不必要知道答案的，剩下点“悬念”，反而更好！且欣赏这满桥“栩栩如生”的石狮子好了。大的、小的、蹲的、卧的、戏小狮的、弄绣球的，形态各异的石狮子，简直是在考验我们的想象力。

破晓，这些石狮子，也沐浴在“晓月”的光晕中。有的狮子，对“晓月”已经熟视无睹，但也有一些，仰着头，也在与人一样望月么？“北趋禁阙神京近，南去征车客路长。多少行人此来往，马蹄踏尽五更霜。”

1937年7月7日以后的卢沟桥，就不单单是“晓月”的卢沟桥了。沉睡的“狮子”在那一天醒来，全面抗战打响的第一枪，点燃了抗日战争的熊熊烈火，七七事变，拉开了艰苦卓绝全民族抗战的序幕，至此，卢沟桥，为中华民族的抗战树立起了一座丰碑。城墙上的累累弹痕，至今还在诉说着侵略者的暴行。古老的卢沟桥，承载了太多的沧桑。如今，当年的抗战故事，我们只能在纪念馆、银屏、书本和卢沟桥的记忆中寻找了，但是，我们必须缅怀和记住这一切，因为只有记住了，我们才能够更好地面对未来。

如今，清风吹拂着安静的卢沟桥，永定河水安静地流淌着，永定河畔，如诗如画。她说：当晚霞落在林子里，像一把火在燃烧的时候，行走在河边的绿带上，迎面阵阵凉爽，真有一种恍然入梦的感觉。

永定河这条“玉带”，串连着门城、莲石、园博、晓月、宛平五个湖，这五颗圣洁的明珠。但我想更把

永定河说成是贴着丰台大地爬行着的一根藤蔓，这五个湖，是结在藤蔓上的五个葫芦。五个葫芦中，盛着郁郁葱葱的草木、生机勃勃的花朵、婉转悠扬的鸟鸣、活泼快乐的小生灵……

他说：葫芦里装着的一湖碧水，用好心情一酿，就是酒了。又是个“醉鬼”，虽说花香和阳光，都是可以酿酒的，但我不喝，我只要喝几口负氧离子，就足以醉了。

比方说，永定河森林公园，你说有多少负氧离子呢？深呼吸时，空气都带着一丝甜味儿，身不醉，心也醉了。醉了的他，指着水中的一条小鱼，说他就是那条小鱼儿，水草温柔，水清凉，他想游哪儿就游哪儿。醉了的我，指着叶子缝中的一只红蜻蜓，说那是我变化的，但也许不是红蜻蜓，只是一小朵霞光。这个时候，我想象着一个倚着老树而睡得起了轻轻鼾声的仙人，他的头顶上，飞舞着几只彩蝶，那是他梦见的。

会飞的花朵是蝴蝶，不会飞的蝴蝶是花朵。若要用一个字来“概括”丰台，也就是“花”了。丰台就是一只硕大的花盆，街道是落在花瓣上的，人家是落在花瓣上的。我们行走在丰台，我们在一朵一朵花儿的潮湿处，踩出了一条一条的花径。这时花香，不是用来闻的，是用来看的，红的、绿的、白的、蓝的、紫的……花浅处花似溪，花深处花似海。在花中穿行，这回，真的像一尾鱼，在花中穿梭了。

若把丰台铺在一幅画卷中，大抵会像是有谁不小心绊倒一只颜料桶，各样的色彩全都倾巢而出，那是花朵的色彩。但如果在秋日，也会是林子的色彩。秋日的林子，浸润着阳光的色泽，像七彩的梦境。但更多的是黄色和红色。大自然在秋天的枝头放了一把火，黄的火焰，红的火焰，便喷薄而出。元宝枫、黄栌、火炬、栎树、金叶榆、银杏、水杉、女贞、矮樱、紫叶李……光听听这些名字，心就忽地暖了。

当暖意充盈心间的时候，更容易让人想及的是乡间的炊烟。蓝天下，蓝的炊烟袅袅着，淡入了蓝的天空。风吹拂着远远的屋顶，依然有炊烟袅袅冒出。想起小时候了，母亲站在村口的大树下，呼唤着，听不清，挨近了，才知道，风中漾着的是我的乳名。如今，风依然和旧年一样湿漉漉的，可我，还能把乳名捡回来么？

炊烟的清香中，暮色又上。水灵灵的月儿，搁在了柳梢头。相约黄昏后的人儿，一对一对，在水边徜徉。“滟滟随波千万里，何处春江无月明！”这月色，在花丛中，默默淌成了一条小溪，月光清亮，而花朵，已在愈浓的夜色里，黯淡了鲜艳的衣裳。“干江有水干江月”，那一处平静的水面，都像一面蓝色的镜子，照得见临水梳妆女儿的倩模样。

在丰台，想起江南了。记得在北宫国家森林公园，也有一小景点，叫“小江南”，那是一面湖，森林中最清澈最深情的眸子，小桥、挑台、曲径，多么袖珍的江南，但有着水的灵性。

小桥流水，便就是江南了吗？

想起江南了，月光的江南，流水的江南，玉人在船头吹箫的江南。这一晚，永定河畔，也泊着画舫么？有北地的玉人，像柔风拂柳，在融融月光中，吹箫，在这嘹亮而深情的箫声中，花瓣在轻轻绽开，而永定河，似乎又空旷了一些。

而我，在听滴漏月光，如雨而下。早已过了为赋新词强说愁的年龄，听雨，只听得心境开阔，物我皆忘了。

起身擦拭一下窗沿，一片月光落了，一片月光又起。仿佛明白，有些经年的月光，已经累积在心上，再也抹不去了，比如，对于故土的回忆，就像那些夜深人静时逸在心间的月光，永远都不可能掸净了。

“看丰台晓月春花，只疑梦里；喜胜境画桥烟柳，不羨江南。”丰台，宛如梦里江南。

无垠的月色中，卢沟晓月又一次淡入我的笔下，而春花，像从前一名婀娜的女子，在线装的诗词中，款款摇曳。谁的笔，在一河烟波中，着上了一座画桥，几株垂柳，一挂，添了永定河的风姿万种。

一切皆是梦境，一切皆是梦境吗？

摊开丰台这幅画卷，我想做的就是，在鲜嫩的“花瓣”上，盖上一枚“晓月”的印章。如果说那花香中盈满了丰台的乡愁，那晓月，便是烙在心上的“胎记”了。

这样想着，丰台的枝头，结着一只开满鲜花的月亮。

■ 文/ 陈于晓

## 《丰台风情咏》

— 诗歌选登 —

### 游草桥

公燕

参差三月游难约，才共班荆见落花。  
黄鸟云云春欲老，青山望望外为家。  
城隅旧寺生新草，溪上晴云覆白沙。  
胜国馆亭何处问，平林一带只昏鸦。

来源：《帝京景物略》

### 经凉水河作

邵经邦

凉水河边的路，依稀似故乡。  
野亭穿径窄，溪柳夹川长。  
隔岸闻新曲，回车露浅妆。  
乘春且随意，莫负碧霞觞。

来源：《日下旧闻考》



## 遇“荐”好书

### 中华书局荐好书

《寻宋》



宋代是中国历史上的关键时期，既见证了都城开封的富庶繁华，也经历了敌国侵逼与国土沦丧。宋代遗留下的众多历史遗迹，无声讲述着千年前的历史。在《寻宋》一书中，我们跟随

宋史学者吴铮强的脚步，寻求那些被强大的士大夫书写屏蔽的、散落于历史遗迹中的微弱历史信号，以此补充、丰富乃至重构宋史的叙述脉络。从宋太祖黄袍加身的陈桥驿，到范仲淹建功立业的延安嘉岭山，从记载宋真宗亲征荣辱的濮阳回銮碑，到欧阳修寄情山水的醉翁亭，诸多古迹引人感慨与遐想。

### 人天书店荐好书

《清史九讲》

本书是内藤湖南在京都大学任教期间，于1911年和1915年所作两次演讲的内容。1911年，正值清朝风雨飘摇之际，作者从兵力、财政、思想三个



方面，对清朝何以走上末路做出了精辟深刻的分析，并对中国此后的命运进行了大胆而理性的预测。1915年，中国已进入民国时期，作者再度梳理清朝历史，从政治谈到艺术，纵横经学、史学、文学、详人之所略，略人之所详，绘出一幅包罗万象、与众不同的清史全景。听内藤湖南讲历史，听一段尘封的往事，得一种崭新的领悟，展卷始知历史竟还有这般读法，研究原还有那般做法。

### 西西弗书店荐好书

《丁玲散文》



这本《丁玲散文》是丁玲之子蒋祖林先生的选编本，收入了丁玲早年到晚年的散文代表作品40余篇，包括《五月》《“三八节”有感》《风雨中忆萧红》《“牛棚”小品》《鲁迅先生于我》等等，按发表年代排序，另有丁玲生平照片十几张。通过该书，我们更深刻地感受到一位女性知识分子与政治、文学、文化、社会乃至革命的复杂关系。在其自然朴素、雄健酣畅的散文语言中，阅读一部现代文坛的“活历史”。