

丰台大营今何在

在二月河所著的历史小说中，丰台大营被描写得绘声绘色，《雍正皇帝·九王夺嫡》第51回“丰台营胤祥夺兵权畅春园雍正登大宝”中有这样一段情节：“胤祥是从丰台大营赶来的。丰台大营的提督成文运接到何柱儿传来的口谕，命他率领全军至畅春园勤王……胤祥冷冰冰横了一眼成文运，问鄂伦岱：‘这个妨害军务的家伙是谁？我怎么不认得？’鄂伦岱一脸不屑的神气，答道：‘二等虾，丰台提督成文运！’‘你就是丰台提督？’胤祥咯咯一笑，倏地又敛了笑容，‘从现在起，你不是了！革去你的职衔，随军行动，巴结得好，十三爷一高兴，没准顶子还给你。’”故事编得有鼻子有眼，让人不信都难。由于在二月河小说基础上改编的电视剧《雍正王朝》颇具社会影响，“丰台大营”被传得越来越神，致使很多人把小说情节当成了历史，并在网上做起了考证和诠释。我们不禁要问，在清朝康熙、雍正年间真有所谓的“丰台大营”吗？真正的丰台兵营是什么时候形成的？

我们知道，丰台在近代史上是重要的军事重镇，在丰台镇分布着东西两处面积较大的军用仓库，称为东仓库和西仓库。卢沟桥、长辛店、商苑等地也驻有重兵。如果形象地把丰台夸大为“大营”也不为过，然而位于丰台镇的兵营，则是清末的产物，更准确一些说，大致形成于19世纪末20世纪初。至于卢沟桥和南苑两地的驻军尽管清初就存在，但当时军队的数量很少，像卢沟桥仅驻有一个拱极营。现在我们有必要把丰台地区兵营形成的来龙去脉大致地说一说。

关于丰台地区驻军，所见文字记载，最早为明熹宗天启元年十二月，明朝政府在长辛店、大井、柳巷、五里店、太平锅等处修筑墩堡，每墩堡宿兵10人，卢沟桥设立巡检卫兵20人。明崇祯十三年（1640），又在卢沟桥东岸拱极城中设卫兵，在城墙上盖兵房，特设参将加以监管，防止李自成起义军进犯北京。

拱极营是清代拱卫京师的一座兵营，但它的规模大小，拱极城中仅有数百名兵丁，远不及小说所说的丰台大营。当地民谣传：“小小拱极城，城门三百三十钉。城上三百三十垛口，城内三百三十兵。”由此可见一斑！除拱极营外，在清代乾隆四年（1739）之前，清政府在永定河南北两岸设有永定河营，有兵1200人，石景山有河兵30人，分为千总、把总管辖。乾隆四年，设守备统辖两岸河兵。乾隆五十六年（1791），增设协办守备。嘉庆十六年



（1811），设都司1人，下辖守备、协办守备各1人，南北岸千总各1人，把总各2人，凤河东堤把总1人，石景山水关外委1人，永定河南北岸外委各1人，外委9人，额外外委15人，兵1589人担负永定河防汛任务，受永定河道节制，驻卢沟桥东路南。由此可以看出，尽管永定河营的兵力有1500余人，但兵力分布比较分散，而且主要负责防汛，因而它也不可能是丰台大营。

实际上，在清代作为皇家狩猎之所的南苑确实驻有八旗精兵，主要有骁骑营和神机营等。清朝康熙年间，骁骑营的一部驻扎于南苑，乾隆四年十一月，乾隆皇帝在南苑晾鹰台大阅骁骑营、护军营、前锋营及火器营。

太平天国运动爆发后，清政府出于拱卫京师安全的需要，在周边设置营寨，驻有兵丁，其中有丰台安营、大井伏兵、莲花池伏兵、分中寺安营等等。1900年八国联军入侵北京，1901年依据《辛丑条约》关于允许外国军队在北京和从北京到山海关沿线的12个重要地区驻扎的规定，英军在丰台设立兵营，当地人称“鬼子营盘”，在今丰台镇东部。应该说，从清代晚期开始，丰台才真正驻有兵营。丰台大营从这个时候算起，还算是勉强说得通。1936年，日军制造华北事变，进驻位于丰台镇的原英军兵营，并将北孔庄子、南孔庄子（部分）、松树坟村、七间房、孟家大院、后泥洼、周庄子（部

分）、七里庄（部分）的居民赶走，在此建营房，当地人称“东仓库”。1937年7月底，日军圈占大井村南6000多亩土地拆除杜村、朱庄子、新房庄、武庄子、大和店村、程庄子（部分）、李庄子（部分）等村庄，建成大型仓库，仓库内设有铁路专用线，储存武器、弹药等军需物资。抗日战争胜利后，国民党第十六军第二十二师驻扎丰台，1947年，国民政府装甲车教导总队也驻扎丰台镇，南苑有美军飞机场驻团管区高射炮团。1948年，傅作义所辖的第三十五军驻扎丰台，国民党宪兵第十九团的大部也驻扎于丰台。同年12月，第三十五军调往张家口，结果在新保安被人民解放军彻底歼灭。傅作义调第一〇一军至丰台、宛平一带驻防，丰台可以说真正成为军事大营。但此时的国民党政权已经是穷途末路，行将灭亡。丰台解放后，丰台镇东仓库为中国人民解放军部分后勤及科研单位的驻所，西仓库为中国人民解放军总后勤部驻所。

【注释】二等虾系指二等侍卫。清小横香室主人《清朝野史大观》卷二《挑虾某》：“有顺治十八年《缙绅册》，上刻御前一等虾某、二等虾某、三等虾某。则虾是清语官名。”同书卷二《前清官词百首》：“满洲语谓侍卫曰虾。”

■ 来源：《丰台史话》

《丰台风情咏》 诗歌选登

读金太祖睿德神功碑

郝经（元）

杂花装树燕草绿，珠翠重重拥燕玉。
踏青车骑各一簇，崦天一碑杏梢出。
群肩垂袖立马看，穹龟交龙势屈蟠。
四面浑锡堆字山，填金剗尽黑猎斑。
冒头迁史学舜典，序宇班书杂文选。
铭章生民丽且婉，太祖帝纪都一卷。
初赧肃慎兆已陈，日出之国生圣人。
周虽旧邦命维新，不事杀戮义与仁。
海青一翅海西落，两国君臣俱不觉。
鹧鸪声里降王缚，汉民不失生聚乐。
平地突起金天龙，面如紫玉真英雄。
化行江汉服羌戎，百年以来夸俊功。
参用辽宋为帝制，文采风流几学士。
磊磊高文辞称事，卓冠一代谁复似。
汴亡文物委地坏不收，独有此碑发爇在幽州。
荒烟莽苍无人读，使我掩面涕泗流。
郑王自是磨甘露，故陇移来立新墓。
小民世情多忌讳，更欲去谁除爱护？
不久拽仆野火焚，后人不复见此文。
攀花再读倾一搏，明咏直过宣阳门。

来源：《日下旧闻考》

【注释】

韩肪：燕京人，字公美。天庆二年进士第一，官礼部尚书，累迁翰林学士，兼太常寺卿。善文，长于诏册。作“太祖睿德神功碑”。

宇文虚中：蜀人，字叔通。累官翰林学士，知制诰。书“太祖睿德神功碑”文，进阶金紫光禄大夫。

【作者简介】

郝经，元泽州陵川人，字伯常。郝天挺孙。金亡，徙顺天，馆于守帅张柔、贾辅家，博览群书。应世祖忽必烈召入王府，条上经国安民之道数十事。及世祖即位，为翰林侍读学士。中统元年，使宋议和，被贾似道扣留，居真州十六年方归。旋卒，谥文忠。为学务有用。及被留，撰《续后汉书》《易春秋外传》《太极演》等书，另有《陵川文集》。

好书推荐



《北京城的生命印记》

作者：侯仁之 出版社：生活·读书·新知三联书店

内容简介

本书中的一系列文章对北京城的兴起和发展变迁史做了详细的考证和精辟的阐释，在中国历史地理学发展史上均具有重要的开创作用，于今天的城市规划与保护依然极具参考价值。

书评

深入论述了北京城的城址起源、河水湖系、规划改造、景物溯源、地图与碑记等系列问题，其学术价值超越了地理科学的范畴，成为北京旧城改造、城市总体规划建设的重要参考。全书论述精辟，文笔生动，饱含着作者对北京城的深厚感情。侯仁之是中国历史地理学的重要开创者之一，在理论和实践两方面作出了

重要贡献。他的城市历史地理学研究工作具有广泛影响，研究方法极具开创性和引领性。在细致的实地考察和严密的文献考证基础上，他从交通区位、水系分布、地理环境的角度，首次系统地揭示了北京城的起源、形成、发展、城址转移的全过程，深刻分析了古代北京城平面设计思想的特点以及城市形态与地形地貌、河湖水系之间的密切关系，提出了现代北京城市建设中如何继承和保护古都风貌的基本原则。

《北京城：中国历代都城最后结晶》

作者：朱祖希 出版社：北京联合出版公司

内容简介

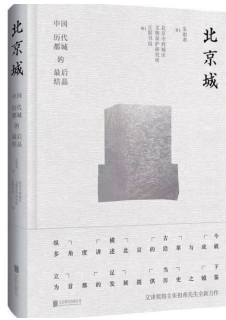
《北京城：中国历代都城最后结晶》，文津奖得主朱祖希先生全新增力作。纵横古今，多角度讲述北京的沿革与成就；立足当下，为首都的发展提供历史之镜鉴。北京城的历史源远流长，自金朝建都，至今已历800余年。作为中国最后三代统一王朝元、明、清的帝都所在，北京的城市规划和建筑艺术堪称历代都

城之集大成者。《北京城：中国历代都城最后结晶》综合利用考古、文物和文献资料，详细介绍了北京的演进轨迹，重点阐述了明清时期的都城建设成就，聚焦紫禁城、天坛等极具王权特色的建筑，进而追索这座伟大城市的文化渊源。在此基础上，作者立足当下，回顾1949年后新中国对北京旧城的继承与革新，全面总结过去60余年在城市建设方面取得的经验和教训，为未来北京的发展提供了历史之镜鉴。

书评

这本书的作者从古梳理了北京城的历史，让

人对北京的发展有了来龙去脉的认识、对北京城在历代的作用也有了全面的认识。不止写了明清时期，捋着时间线从古至今，一个城是如何容纳了千年之间技术宅们的辛勤成就。本书介绍了从公元前1045年蓟城到清朝的约3000年建都史，分析了各个时期北京城的建制，提出明清的北京城达到了古代都城的最高境界，并提出了“礼制”是明清北京城空间布局的重要依据，同时也是中国古代文明长盛不衰的内在动力。最后探讨了北京城的保护和传承。是一本比较详实介绍北京城的书。



《千年寻脉：北京古都城市设计研究》

作者：张杰 敖仕恒 出版社：清华大学出版社

内容简介

《千年寻脉：北京古都城市设计研究》以辽金以来的北京城演进过程为时间主线，结合城市遗址状况、考古信息和历史文献记载，借助几何分析等基本手段，照应古代天学和地学的内涵，从宏观层面依据城址山川格局解读了北京古都的轴线确定、十字定

位与山川岳镇构图、城郭设计、轴线山水形态和尺度模数等方面，微观层面论述了元大都城市布局与地貌水形关系，以及在此视角下的明清城市形态的演变问题，都城主要建筑群布局与地貌水形互动规律、相互距离设计和视域方位角设计等问题，深入分析和揭示了“天人合一”哲学思想下的中国古代空间文化和超距离大地测量技术对古都空间设计的影响。

书评

探究北京古都的时空定位和营建变迁，深化了

北京中轴线的文化内涵和遗产价值。这本书跳出了着重历时性演变过程的研究范式，更倾向于对共时性疑难问题的批判解析。本书探究北京古都的时空定位和营建变迁，从宏观、中观和微观三个层面探讨了都城基址与岳镇海渚的方位关联。北京中轴线的文化内涵与遗产价值仍需要我们不断去挖掘、探索。两个要点，一是北京为什么成为千年古都，二是中轴线不囿于一城，和五岳五镇山川河渚都有联系。这是中国人的哲学和科学体系，读完后有另一番欣慰和荣耀。

《时光如画：北京胡同》

作者：杨茵 出版社：中国旅游出版社

内容简介

伴随着北京城的拆迁改建，胡同里厚重悠久的历史 and 京腔京韵的故事正在逐渐消失。斗转星移、晨钟暮鼓之间，胡同已成为老北京城的名片。

这本书分为7个章节，“如烟的往事”讲述了红色足迹和名人故居里的那些故事；“年轮沧桑·古都辉煌”展示给你胡同里的寺庙、王府、官邸及宅院的清雅风貌，“青砖灰瓦慢生活”里，你可以了解到百姓们原汁原味的生活足迹，“形形色色四合院”，你会见到胡同里的各种装饰组件、砖雕、门墩、彩绘、门的样式；“时光如画的京城碎影”，追忆当年难忘的岁月；“雪

的物语”带你看惊艳的胡同雪景；“逝去的风景”，凭吊记忆中的流年往事。

书评

北京纵横交错的胡同编织成古老沧桑的北京城。胡同里的人们生活简朴，每天都能从柴米油盐酱醋茶中感受着有滋有味的生活。作为北京的古老文化载体，胡同记载了时代的风貌和历史印记，更是老北京人的精神支柱，有着无处不在的传奇故事及永恒的魅力。随着“历史文化保护区”的出台，对文化遗产的保护得到越来越多的关注，北京人习以为常、司空见惯的胡同如今已成为北京的“金名片”。这是一本不可多得、时空跨度大的摄影工程，作者的图像为人们认识北京胡同的变迁提供了可靠的影像基础，是一部难得的视觉影像志，以唯美的照片和细腻的

文学笔触，勾勒、描绘出一幅伟大的蓝图，呈现出北京胡同最本真的画面。所有摄影作品与文字均系作者亲自完成，不采用电脑特技加工，保证了影像真实。北京胡同就是北京本土的一大特色，没有胡同就不叫北京城！胡同的民俗文化被艺术化地收录于图书当中，给人强烈的视觉美感享受，特别适合热爱中国人文地理、向往胡同旅游的社会各界人士阅读；对外国游客来说尤其具有吸引力。图书打破常规旅游画册模式，采用157g无光铜版纸印制，全书图片过油；内文采用裸脊锁线胶订，外面的护封采用烫金、起凸工艺，书名压凹，呈现出北京胡同历史的综合立体质感，融入对北京城市历史变迁的人文关怀；读者通过影像触摸历史，释放出对北京胡同过往图景的追忆与感念，书香四溢，令人回味无穷，记忆的潮水喷涌……

