

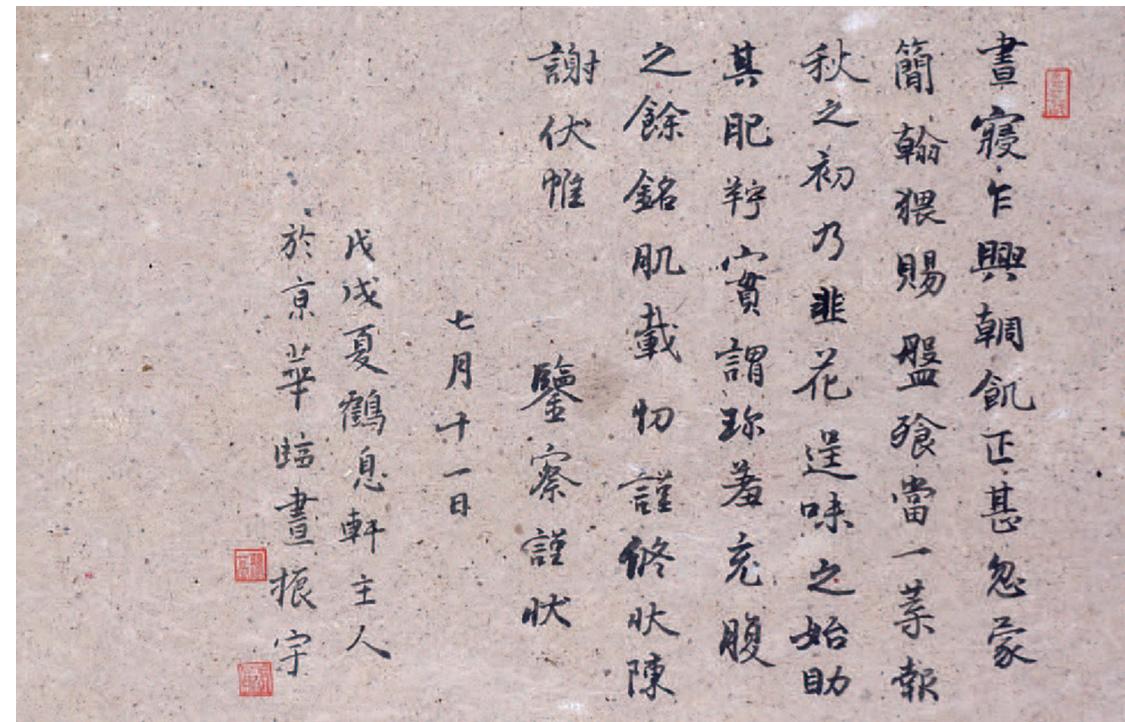
# 师法古贤，锐意出新

## ——记丰台区书法家协会副主席兼秘书长王振宇

艺术的魅力在于选择，艺术家的成长亦在于选择。选择是一种成长，放弃是一种成熟。

王振宇有两个履历：一个是工作履历：高中老师、建筑公司技术员、施工员、预算员、办公室主任、总经理助理、分公司总经理、企业老总……他是遨游商海的勇士。另一个是艺术履历：中国书协会员，中国楹联学会会员，北京书协理事，北京林业大学园林学院《中华新诗词理论与研究》客座教授，中国人民大学艺术学院宰令石书法研修班助教，丰台区书法家协会副主席兼秘书长，刻字研究会副主任兼秘书长，北京市文联首批人才库入选成员，文代会代表。

这两个履历消除了行业和领域之隔，形成难以置信的矛盾合体：商界名流和洒脱的实干家、传统艺术的坚守者和改革时代的开拓者、表达自我的艺术家和带领队伍的老总。他在商业上做得风生水起，在书法上又不输任何专业人士。



临韭花帖



丰台区书法家协会副主席兼秘书长 王振宇

### 从小爱好绘画和书法

王振宇1966年生人，自号鹤息軒主人，表字海川，河北高碑店人。王振宇从小就对美术有着浓厚的兴趣，家里的门后、墙上，都是他小时候画的画。他的课本、习题册上随处可见随手画。父母从来不阻止他，想画就画。王振宇的父母都是知识青年，父亲是医生，母亲是村干部。受父亲的影响，王振宇对传统文化产生了浓厚的兴趣。

王振宇爱好绘画和书法，家里刚好有一本线装破旧的《芥子园画谱》和柳公权书帖，他就自己临摹照着画，在墙上、纸上到处乱画，后来长大一些就给村里的乡亲画影壁，每年春节写春联。

“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。”有才能的人，在任何环境里都能展露头角，脱颖而出。在学生时代，他因为写字较好，又会画画，自然成为学校板报的“第一担当者”，直到走上工作岗位，他还经常帮助母校去画板报。办板报虽然辛苦，但大大提高了他的绘画、美术字和版面设计能力。他的画参加县里的书画展还拿过奖，为日后走上艺术道路奠定了基础。

从初始的爱好绘画，到终成书法大家，此中的甘苦辛酸，又是如何开头的呢？

从遨游商海到实现艺术梦想

上世纪末，中国迎来了下海经商的大潮。王振宇从教师转行从事建筑业，在河北省冀新建筑工程公司当技术员、施工检验员，后有机会半工半读四年，在京西大学学习土木工程专业。由于表现突出，他越来越受到企业重视，1997年到装饰工程分公司任经理，取得了国家一级项目经理资质，开始正式管理项目，主持建造了许多知名的建筑，如北京石油化工学院图书馆、教师宿舍楼，首都经济贸易大学教学楼等，都是由他亲自指挥建设的。

上世纪90年代后期，电视书法讲座的出现给了王振宇深入学习书法的机会，触发了他埋心底的那个梦。1997年在北京建筑行业评选文明安全工地试点工作时，他所施工的北京石油化工学院工地又成了他的试验田。他和工人们把工地生活区变成了他的个人书画展，再配上种的小麦代替草坪，那真是当时建筑工地的一朵奇葩。工地被评为首批市级文明安全工地，这更激发了王振宇对书法艺术的热爱和追求。

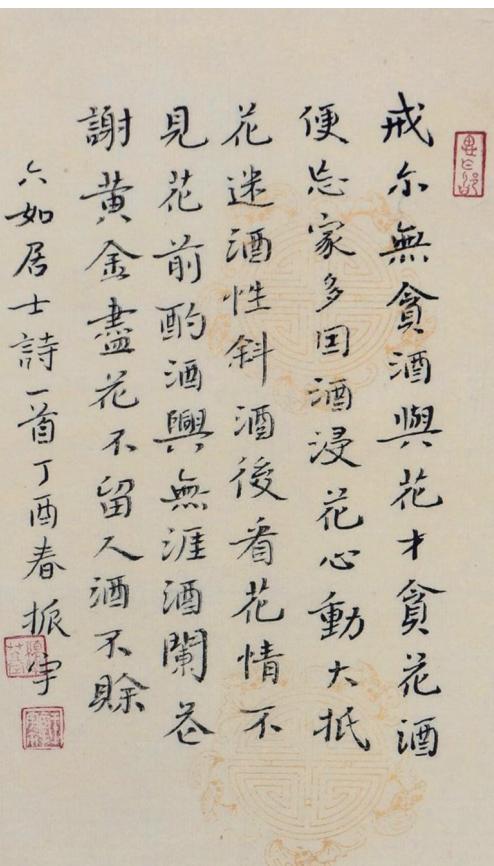
他回忆说：“我在工作过程中经常会和一些当时有名的艺术家接触，如爱新觉罗启骧、杨再春、唐龙等多位书法家。通过和他们一起的耳濡目染，渐渐地，我心中埋藏已久的艺术种子萌动起来，于是我淡然地退出了原来的社会圈子，潜心于翰墨。家人、同学和朋友们当时都不理解，但我却坚守着这份信念，一坚守就是十几年。”

2009年对于王振宇下定决心心无旁骛地投身书法艺术，就读北京书法学校和首都师范大学合办的书法本科班，开始正式学习。2011年毕业去清华美院，受到书画篆刻大家毛国典老师的教诲。2012年再赴清华美院，就读王志安美术理论与研究高研班，学习现代刻字。2019年到中国农业大学艺术学院，就读书法高研班，后在中国人民大学艺术学院宰令石书法研修班任教。2011年拜知名书法家宰令石老师为师，2012年被纳入中国现代刻字的创始人之一、书法理论家王志安老师门下。在两位老师的指导下，王振宇的书画大进，对书法和刻字有了更深入的见解。

十几年间除了向各位老师悉心请教外，王振宇还在2009年至2011年攻读了中国书法专业本科并顺利毕业，2011年参加文化部和清华大学书法创作研修班并结业，2012年参加中央电视台书法频道李刚田篆书高级研修班结业，2013年在清华大学第十三期美术理论与创作高级研修班结业，2017年在中国人民大学艺术学院书法创作高研班结业。在学习过程中，王振宇从书法理论家张同印、卜晓阳等首席大书法研究院诸位老师处得到书法史及文学理论、美学鉴赏等多方面的教诲。

2007年王振宇开始专心书法，不涉足公司。2010年王振宇加入北京市书法家协会，2013年加入中国书协。

### 大咖在丰台



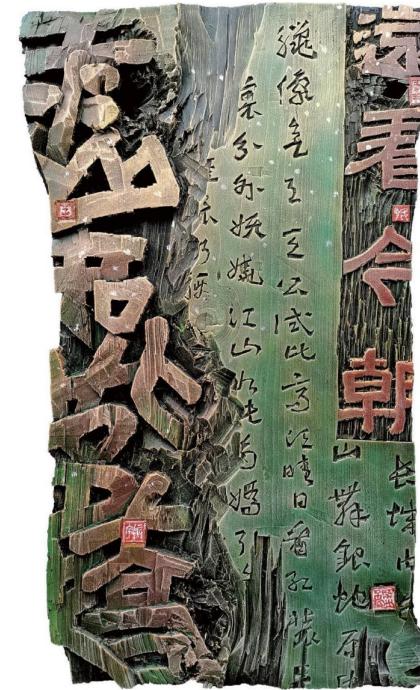
王振宇介绍，他的艺术之路是先自学绘画，后书法，再篆刻，然后学画，书画、篆刻齐头并进，一定阶段后发现书法和画配不上了，又回过头来补书法课，回归到传统，重新学习、理解、研究传统，在不断地临摹和学识心性的修炼中，逐步提升艺术审美。主要走的是一条自学之路，在关键时刻得到了诸多名家的点拨，但由于自己学得杂，在没有点拨的时候，经典碑帖就成了最好的老师。这就是学习书法取法的问题，取法高，向古人学习，走大路、正道，是学习书法的正确之路。另外一点，笔墨当随时代，学习古人不是复制古人，不是让自己成为古人的复制品，但是学习书法一定要学古人，一定要深入临帖，这是前提，也是必须要做到的。学习古人是学习传统技法方法书写手段，传承优秀笔墨精华是我所用。

王振宇对知识渊博，学贯古今，对书学、文字学、篆刻学、文献学、金石考古学有高深造诣的学者和书法大家有着天然的膜拜。每当画研墨前，清洗砚池的残墨一定要用来临习几行钟繇的《宣示表》。这对于他，仿佛有极大的膜拜意义，提醒他要师法古贤。

### 以金石派为纲，专喜魏晋书体

王振宇的书法，与一般书家热衷楷宋行不同，他走的是以金石派为纲，专喜魏晋书体。王振宇骨子里有种豪气，擅作大字，凝神提笔气势如虹，呈奔马卧虎之势；内心又有典雅流美的文人情怀，小字细腻精到。宛如文姬薛涛附体，特别是他取法李斯、钟繇、王羲之、泉张旭、怀素，个性渐渐显露，艺术一天天趋向成熟，并得到了书坛的肯定。

王振宇的小篆，字形线条圆转，横平竖直；左右均匀对称，环抱内向，平整圆润而不显锋芒；风格规范，典雅方正，均匀流畅，气魄宏大，用笔圆健，上密下疏，左右对称；结构匀圆平整，紧密和谐，体现出小篆书写中文字的对称性与和谐美



▲刻字作品《江山如此多娇》

感，形成头密尾疏的文字形式，始终保持匀称流转。大篆，线条朴厚苍茫，金石之气溢满字间。

2011年王振宇得到宰令石老师指点，主攻草书隶书，体味张旭笔势之奔放开阔，又学怀素线条之柔美飘逸，关键在笔法。一般人以结构为重，但他首重笔法，坚持重德修文、书画兼及的道路，教学相长，不断丰富自己的文化底蕴，提高理论水平。

承庭训，尊师授，不断领悟和揣摩，精诚所至金石为开，顺应了时代审美功能，积

数十载寒暑不辍之修行历练，王振宇终于形成融张旭、怀素、王铎等草书大家精华荟萃的自家大草面目。

对于草书，王振宇认为，中国书法崇尚简约，重视以线造型，因此很讲究线条质量，让线条富于力度和表现力，所以不管书道还是画法，都极为重视笔法。而且书法和绘画，最高妙之处在于强调书法用笔。画国画必须学书法、练好书法，以书入画。其实除书法用笔外，还有更重要的东西，要从书法中吸取营养。尤其是行草书，传统水墨写意画发展到晚期，已越来越靠近“书法性”而远离“绘画性”，对于笔性不同的选择和表现，体现了画家对“写”的不同理解和不同的驾驭能力。徐渭的《草书千字文》，就是以一种写意画的“意象”造型来写草书的典范。

观王振宇作草，人似与笔融为一体，笔势纵横，动静相合，蘸墨掭笔，笔锋不宜捺尖，而是要捺得稍扁弯翘，有如刚于纸上逆入平出一般。此时执笔微仰以控制墨汁在锋端含墨，保障以淡色与前一笔相衡。然后，再掌控速度，秉笔曳摇，欹侧生姿，施展通身本事，全力表达创作激情。

小楷书法在中国书法史上基本有两条发展路线，一种是以钟繇为始祖，继而有王羲之、颜真卿、王宠、黄道周等人的“朴拙”一派。另外一路是以王献之开始到智永和尚再到唐人抄经，一直到赵子昂、董其昌、文徵明等人。

学习小楷基本可以走这两种路线，但若是想提高书法的格调，钟繇是无论如何都不应该绕开的一个人物。

正像《书谱》把王羲之和钟繇、张芝做了一番比较之后，说他“虽专工小劣，而博涉多优”。王振宇博采众长，诸体兼习，小大由之，集于一体，纷呈书家技法功底与激情，多种技法八仙过海，各显其能。表现优长各异，整体布局在纵向有列而横向无行的排演中进行鲜花香阵的诙谐变幻。王振宇之钟楷的妙趣，在于隶书的韵味在其中，如横折一笔不留棱角，笔法圆润，没有规律可循，字间更多的是随心所欲，把书法这种“因字赋形”的特点表达得淋漓尽致。从章法结构来看，错落有致，浑然天成，虽然是小楷，却看不到一丝拘谨之态，方寸间足见功力深厚精湛。

### 师法古贤，笔墨当随时代

谈及对书法的理解，王振宇认为，书法就是自然的书写，在笔法认知的基础上，性情的表现，不是线条的摆放。一生二，二生三，三生万物。通篇是生发出来的，自然的流露。研习书法虽然讲究天分，但更是“勤能补拙”。唯有埋头苦习，谦虚好学，方期有成。只有埋头耕耘不断解决书写中的问题，不断朝着目标前进，才能写得更好。

王振宇说，如果要毕生从事书法的传承和发展，就不能有功利心，只能潜心于古，在传统文化的经典中用心求学，只有这样才能走得稳、走得远。

对于篆刻，王振宇喜欢秦砖汉瓦上的文字，喜欢秦汉古玺印、明清流派印章，喜欢吴让之、赵之谦、吴昌硕、齐白石等人的印刻，欣赏元朱文印典雅的格调，推崇王福庵、陈巨来、方介堪等先贤。王振宇一直追求浑厚、静穆、典雅的治印风貌。

现代刻字艺术是一门集多种艺术元素于一体的新兴艺术门类。它以书法为母体，集传统刻

字、篆刻、绘画、版画等于一件作品中，创作过程比其他艺术门类更为复杂，长期以来，都存在着从业人员少、传承困难等问题。王振宇在现代刻字方面得到中书协理事、刻字委员会副主任、现代刻字领军人物王志安老师的亲授，在这一艺术门类中展现出自己的潜力。

近十年来，中国书协把中国现代刻字列为国书法展三个部分之一。丰台区文联和丰台书协抓住这个契机，于2014年由书协刻字委员会授牌，成立了丰台书协刻字研究会，王振宇任副主任兼秘书长。自成立至今，研究会成员在中国书协的届展和单项展中都取得了多人入展的好成绩，也有了一定的影响力。2021年，由丰台区文联推荐，北京市文联综合考量，确定现代刻字艺术为北京市文联丰台区品牌活动推广项目，并提供基金支持。丰台书协将拿出更多更好的经得起人民和历史考验的作品。

■来源：丰台区文学艺术界联合会 文/大有