

大咖在丰台

游本昌接受本报专访

# 择一事终一生 不为繁华易匠心

本报讯（记者 林瑶 原梓峰）择一事终一生，不为繁华易匠心。他是数十年前唱着“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”的“济公”，也是电视剧《繁花》中用精湛演技带观众走进那个奔腾年代的“爷叔”……近日，记者在方庄见到了现已91岁高龄的表演艺术家游本昌。已过耄耋之年，游本昌幽默地调侃道：“我也加入‘90后’的行列啦！”

“没有小角色，只有小演员，  
哪怕演戏一分钟都要有思想”

游本昌说：“没有小角色，只有小演员，哪怕演戏一分钟都要有思想！”《繁花》中的“爷叔”16岁进入上海交易所，18岁拥有了自己的经纪牌照。可现实里，游本昌跑了30年龙套，直到1985年，他才因“济公”一角家喻户晓，成为一代观众的记忆。

谈起戏剧，游本昌目光灼灼。2024年1月，由浙江济公公益基金会打造的《伏生护书》传统文化系列剧全国首演在方庄文化艺术中心一方剧场上演。想起这件事，游本昌连说了三个“非常好”！

公益剧走进社区小剧场，游本昌也走进剧院与观众交流。“让孩子们演绎自己的体会和收获，现场观众也为之感动，这就是戏剧进社区和进行戏剧美育教育的关键。”游本昌说，“我认为这是在慢慢寻找一条自力更生的道路，让观众走进剧场受到教育、受到感动，从而喜欢和支持。这条路会越来越宽，所谓来方庄还于方，善者天佑、天道酬勤，一定要尊重和学习传统文化，取其精华去其糟粕，这才是创作造型的转化，创新性的发展的真谛。”

“以文化人、以艺导心，  
进而化导人心、化导自心”

济公用心济人，在人间播撒真善美，游本昌则用“济世为公，服务大众，一心为公，自在其中”自勉。游本昌和女儿发起了一个公益项目，所有学员从全国招募而来，经过一年免费的专业培训，组成教师团，下基层，走进农村，进行戏剧美育教育。谈

及初心，游本昌坚定地说：“以文艺化导人心。我们不需要名利和宣传，我们要做社会和人民真正需要的事。思必行，行必果！表面化的教育不是思想教育，教育要触及灵魂，是改造到老、学习到老。”表演班的学员志愿者们来到贵州、河南等地的偏远山区，传递美育教育，虽然前路充满阻碍，但是他们也像游本昌一样做人所未做，循道而行，行稳致远。

“中国的话剧是一直伴随着中国的革命运动发展的，虽然受众相对较小，但是话剧的形式和内容更接地气。”游本昌说。自媒体行业的蓬勃发展，人人是“导演”时代的来临，你我他都可以做自己的导演。那么推广表演、推广美育教育学习就变得尤为重要。

“春节档电影中票房一路飙升的《热辣滚烫》的成功之处就在于，电影中讲述的正是普通人的生活，传递的是新时代年轻人所特有的积极向上、光明昂扬的文化思想，这就是以文化人、以艺导心，进而化导人心、化导自心的内核价值。”游本昌说。

“照镜子、正衣冠、系好扣子，  
把美育教育推广到丰台”

2月10日，游本昌获得CMG第二届中国电视剧年度盛典“终身成就艺术家”荣誉，他说这份荣誉于他而言是一面镜子：“让我照镜子、正衣冠、系好扣子，勉励自己活到老、学到老、改到老、干到老、乐到老，我们一起努力向前！”

游本昌在采访中历历来时路，说乘风破浪的勇气，说上下求索的耐力，说岁月悠悠的苦与乐，他说年轻的时候，要不怕苦不怕累，要有奋斗的精神！诚然，要想取得超人的成绩，就必须付出超人的代价。在游本昌看来，话剧是一个有力的武器和工具，也是一种最省力的、成本最小的戏剧美育教育。需要规范也需要推广，正所谓：在普及基础上提高，在提高指导下普及。

近年来，丰台区也一直将美育教育作为重要着力点，通过美育促进学生的德、智、体的发展。



游本昌正接受本报专访。原梓峰 摄

“丰台区在教育层面的做法和我的很多想法不谋而合，丰台未来大有可为！”游本昌分享了他决定开展快乐教育的故事，“一天我走在路上，看到前面一个巨大的黑色长方体在挪动，走近一看，才发现是个小孩子背着沉重的书包呼哧呼哧艰难前行。那一刻我惊觉现在的孩子们负担太大了，于是思考用自己的专业给孩子带来快乐。快乐教育非常重要，让孩子们通过游戏懂得表演，通过表演了解生活、了解人生，这也是学习的路径之一。”游本昌经常带着孩子们排演话剧，有展现课间喜悦的、有杜绝铺张浪费的……选材来自生活，不少家长都反馈，通过表演课程孩子不认生了，敢于主动交流、展示自己了，既不违背快乐教育的本意，也能从中受益。



谈及对丰台未来和美育教育的期许，游本昌说：“我很幸福，我希望再拼搏一番，再创作出与人民生活息息相关、为人民所需要的、真正有价值的艺术佳作，把戏剧的美育教育推广到丰台，推广到各个角落。孩子们！不要怕输，学习是一辈子的事儿，每个人的根基、天赋、因缘不同，对奋斗者而言永不能满足，有进取心才是最重要的！”

专访链接

## 游本昌老师祝愿《丰台时报》越办越好

2月20日，《丰台时报》记者与方庄一方书庄联合来到游本昌老师在丰台方庄入住的芳华里康养社区，看望并采访游本昌老师。期间，游本昌老师祝愿《丰台时报》越办越好。

大年初一的夜晚，CMG第二届中国电视剧年度盛典在总台央视综合频道（CCTV-1）盛大播出，其中带给无数观众欢笑与感动的演员游本昌荣获了“终身成就艺术家”的荣誉，成为了全场瞩目的焦点。

2月20日上午10点半，游本昌老师来到康养社区的公共休息间接受本报采访，从话剧聊到美育，从济公聊到爷叔，每当说到话剧与美育时，游本昌老师都会格外兴奋与专注。目前，游本昌老师已经91岁高龄，是个活力满满的“90后”，在采访结束后，游本昌老师祝愿《丰台时报》

越办越好。

岁月更迭，华章日新。2022年8月2日，《丰台报》正式更名为《丰台时报》，截至2024年2月20日，《丰台时报》出版发行228期，平稳过渡、运行有序、稳中有升。365个日日夜夜，365天忙忙碌碌。

鉴往知来，继往开来。从2003年1月1日《丰台报》诞生，到2022年8月2日更名，20年来，始终坚持党报姓党，坚持以人民为中心，始终坚持政治家办报，始终坚持传递正能量，始终讲述丰台故事，“泥土味”的报道和“冒热气”的作品得到广大读者的肯定，为丰台区“倍增追赶、合作发展”提供舆论支撑。

文/记者 原梓峰 林瑶



本报讯 近日，北京汽车博物馆二层的“经典藏品”展区迎来了一群穿着橙黄马甲的小朋友，他们正围在汽博馆一级藏品车“吉斯110”的周围，在汽博馆“嘟嘟”的带领下，仔细观察展品，并做着记录。

“吉斯110怎么没有后视镜啊？”突然一个小朋友通过观察发现。“它的后视镜不会丢了吧？”也许是坏了拿去修啊”“它本来就没有吧”，小朋友们七嘴八舌地猜想起来，他们既惊喜于自己的发现，又担心展品出了问题，于是他们在“嘟嘟”的带领下，顺着线索去寻找问题的答案。

这看似偶然的发现，却是一次“精巧”的安排。这个春节，北京汽车博物馆推出了“玩转汽博，发现之旅”科普探索游戏，这是博物馆的全新参观体验，也是北京汽车博物馆贯彻“儿童友好型”博物馆理念的一次创新实践。刚刚发生在展区的场景，其实就是科普探索游戏《丢失的后视镜》故事中的一个片段。

如何用孩子们能听得懂的语言来讲述汽车知

识？如何能够让孩子们在玩乐中了解汽车历史？如何让让孩子们能全沉浸式感受汽车文化？“儿童友好”不仅体现在博物馆空间，更体现在博物馆的内容及文化普及上。“玩转汽博，发现之旅”就是用科普的内容、游戏的方式，让孩子们自主在故事场景中推进情节。区别于传统的观展模式，孩子们可以直接进入设置的故事情境，翻看提供的道具、模型和档案资料，还能直接与角色进行一对一交流，使得汽车知识的科普和汽车文化的熏陶都在潜移默化中进行。

在有着浓郁上世纪80年代风格的“老师傅”工作室，“老师傅”向孩子们述说中国汽车工业的发展历史，也向孩子们提出问题和挑战；在充满科技元素和科学仪器的“奇妙博士”实验室，“奇妙博士”用他幽默的语言为孩子们介绍汽车的基本知识，并通过汽车模型展示基本的汽车原理；在满是汽车档案和资料的档案馆，“汽博志愿者”忙碌的

身影，与孩子们一起用智慧解开尘封已久的档案箱，查找历史档案和资料。汽博馆的汽车人“嘟嘟”则化身带队的队长，与孩子们并肩作战，观察展品，记录信息，还原故事真相。

小朋友们通过对“后视镜”的观察，对汽车档案的梳理和研究，以小见大，窥见了汽车工业的发展历史。科普探索游戏只是一个开始，孩子们不仅学会一个汽车知识点，还能学会观看展品和研究历史的一种方法。

在游戏最后，“老师傅”意味深长地说，中国的汽车工业经历了漫长的发展阶段，从无到有，从落后到追赶，到现在在新能源汽车领域的领先，凝结了无数汽车工作者的努力，祖国的腾飞也离不开汽车工业的贡献。通过“润物细无声”的方式，激发了孩子们对汽车的兴趣，孩子们心中关于“汽车”的种子被留下，希望未来能生根发芽，成长为中国汽车工业的下一代建设者。

火箭院摆式陀螺寻北仪为国家重大基建项目寻北定向

日前，该款摆式陀螺寻北仪在云南丽香铁路圆宝山隧道项目、大凉山隧道项目、上海轨道交通浦东机场站项目的建设中得到应用。后续，研制团队还将进一步向小型化、全方位架设寻北、低功耗、低成本等方面对摆式陀螺寻北仪进行优化改进。

