

文润丰台·佳作有约

编者按:区文联与本报联合推出“文润丰台·佳作有约”专栏,持续刊载与丰台相关的文艺作品,用精品佳作不断丰富和传播丰台悠久的历史文化和厚重的红色文化,滋养城市的时代精神和城市气质,书写好新时代丰台高质量发展的华彩篇章。

雨落园博园

◎张恒

一只雁鸟从永定河上游方向飞过来,看不清是斑头雁还是白额雁,抑或其他什么鸟,围着小岛盘桓半圈后落在最高的那棵树上。树梢像是轻轻晃了一下,惊飞临近树上几只小鸟,也惊得岛沿的水浪向外逆风散去。雁鸟的翅膀扇开一片视野,天空明显亮堂起来。

这个季节本来有些干燥的天气,被雨水浸透,也明显凉爽了许多,让人感觉丰台的气候要比其他地方舒适。我看看四周,雨的气韵仿佛不曾消散,依旧流淌在树林、草地、花圃、苇荡、荷塘等生态景观,就连回响在空中的鸟鸣也是湿意绵绵。

绿带般的湖堤在湿地蜿蜒
圈出一座座小湖
椭圆形的、青螺形的、弯月形的……
各显形态
各具特色
不知道是雨水擦拭的
还是清风吹拂的
湖面镜子般明亮
清晰地倒映着天
倒映着树
倒映着飞鸟
倒映着湖边万千风物
就连远处的鹰山
也似乎在湖湾里露出一岭侧影
湖岸边的柏树不时摇洒着水滴
细微的声响拖着雨阵远去的尾音
柏树原本应该向上或是平铺的树枝

被雨水抻得向下倾斜
像一只手臂伸展着
很有几分黄山松造型的意味
它是在刻意保持着送别雨的姿态
还是做着迎接游人的神态
我们只能揣摩和想象
揣摩一棵树和一场雨的渊源
想象一片湿地和一场雨的关联
长长的侧枝,掩着一层光线
压着一段光阴,挑着一树情愫
和人的情感思维相连
树根下潮湿的泥土粘着稀疏的针叶
像画家蘸笔留下的墨汁
也像书法家枯笔时的留白
树旁几蓬素净的花草
依偎着错落的卵石
氤氲着湿湿的香气

一只粉蝶翩翩舞动于卵石与花草之间,时而还想向柏树靠近,上上下下,轻轻悠悠,如一根琴弦在颤动。伴随着粉蝶轻盈的舞姿,真有细微的声音弹出,极轻、极柔,却能听出很美、很妙的旋律,不知道是粉蝶翅膀扇动的,还是柏树枝摇动的。

这简约的场景很像古诗的一页,这恬淡的意境仿佛是古画的一角。

初夏的一场雨,让园博园湿地不仅透着湿意,还舒展着画意,流淌着诗意。有苍鹰在空中盘旋,忽高忽低,忽远忽近,仿佛嗅到了雨后湿地蕴积的强大生态气场和生命磁场。苍鹰的视觉和嗅觉都极其灵敏,此时在它的感官里,园博园湿地定是像一幅刚刚绘就的山水画卷,墨迹尚未凝结,色泽随风而变,气韵随时空而悠远,园博物馆、长亭、雅舍、永定塔、观景台、漏风亭、鸟语林、游船码头都成了画中凝重的水墨,饱含着季节情韵和地域情怀,蕴藏着古典底蕴和生态意蕴。

在园博园湿地
一场雨就是一次诗画的写意
一种文化的孕育
一种生态境界的展示
这些浸透湿意的石头
抑或其他树木、花卉带给人的
不仅是绝美的物象、绝妙的意象
还带给人启迪、哲思和想象
它们就像雨滴一样
落在湿地便不再远去
成为湖中的一波水浪
绿地的一抹青色

树林的一层苍翠
成为湿地诗的胚胎、画的底色、曲的音符
成为蕴含现实意义的生态模块
记载着一场雨与一片湿地
以及一座城市之间的内在关联
历史渊源和时代意义
园博园湿地
以最直观的生态语言
叙说着一座城市
传承中华优秀传统文化的生态伦理
和生态文明建设的生动故事



中华书局新书单

(六)

《三国演义汇评汇校本》(全三册)

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说。本书正文以毛宗岗评点本之康熙年刊《四大奇书第一种》(醉耕堂本)为底本,参校乾隆姑苏书业堂刊《四大奇书第一种》(书业堂本)、《贯华堂第一才子书》(贯华堂本)等7种毛批系统版本以及明嘉靖壬午本等其他重要的《三国演义》版本,对异文择善而从,凡人名、地名、职官等据史料考订处,皆出详细校记,文字可靠。本书汇集了七家批语,除著名的毛宗岗、李卓吾(托名)、李渔(托名)外,还有不太常见的嘉靖壬午本、周日校本、夏振宇本和钟伯敬本批语,用彩虹色印刷,版式舒朗,眉目清晰。成书为布面精装,外圈函套,端庄典雅。本书为学界研究《三国演义》及其批评汇集了较为完整和全面的资料,也力求为大众品读三国提供一部精善之本。

《太原通史·先秦秦汉卷》

太原,是一座具有5000年文明史和2500多年建城史的国家级历史文化名城。由于其独特的地理环境和战略地位,对中国历史的发展产生了重大影响。《太原通史·先秦秦汉卷》讲述了太原地区旧石器时代、新石器时代、夏商周以迄秦汉时期的历史。旧石器时代和新石器时代以及夏、商、西周时期的太原,多运用考古资料和神话传说进行阐述。东周、秦、汉时期的太原,则通过考古资料和史料相结合方式进行论述。全书条理清晰,史论结合,文字晓畅,集学术性、资料性、可读性于一体,是了解先秦秦汉时期太原历史的重要图书。

《雍正义乌县志》(全三册)

《义乌县志》的修纂,最早有北宋元丰郑安平所修元丰《志》,其后南宋咸淳黄应麒续修咸淳续《志》,元至正中,合宋代二志,加以编订、校勘至正《志》;明有十卷之志,称古《志》,后又有十四卷正统《志》;万历二十四年二十卷之丙申《志》;崇祯十三年庚辰《志》。

《雍正义乌县志》二十卷,清韩慧基修,沈裕等纂。韩氏为河北保定高阳县人,三十七岁由监生中康熙五十二年(1713)癸巳科举人,后为康熙五十七年戊戌科进士,又于雍正三年(1725)十二月分签掣浙江金华府义乌县知县。此书参订者为浦江教谕沈裕,金华县学生孔衍彬;助修者为义乌县明经黄之琦、楼承焜,太学生王夔;校订者为博士弟子员李映葵、楼元斐、黄士翮。该《志》补充了康熙三十一年(1692)至雍正五年(1727)间的史迹,而其体例则几无更动。

《天长纪庄汉墓木牍》

本书对2004年安徽省天长市安乐镇纪庄出土的19号(M19)汉墓木牍进行全面、系统、深入的整理、释读与研究。包括概述、木牍彩色图版与释文、木牍红外线图版与释文、释文注释、发掘报告、木牍研究等。天长纪庄汉墓出土的34枚木牍内容丰富,包括户口簿、算簿、书信、礼单、药方等,为研究汉代书信和地方社会提供了丰富资料和实物样板,在中国简牍史上具有独特地位。

《汉之季——诸葛亮身后的三国》

本书聚焦的是蜀汉建兴十二年(234)之后的三国。从这一年开始,三国褪去了英雄的光芒,呈现出历史真正的底色。魏、蜀、吴三国经历开国一代的筚路蓝缕后,开始面临着各自的困境:立国的正统性、权力代际的过渡、君主与权臣的齟齬、军事战略的转变、功勋子弟的崛起、边境民族矛盾的激化等。将它们放在三个政权彼此之间的冲突、联盟、制衡的复杂关系中,则又呈现出特别的意义。

从234年至蜀汉灭亡的263年,是蜀汉整整三十年的“后诸葛亮时代”。蜀汉政权作为三国之中最弱小的国家,依然保持着顽强的生命力。皇权与相权的博弈,“新人”与“旧人”的争衡,北伐与自保的论战,以及吴蜀之间微妙的联盟关系,共同构成了观察三国的绝佳视角。蒋琬、费祎、姜维、王平、诸葛亮、罗宪、陈寿……乃至于后主刘禅,他们在这个时期才真正登场,蜀汉政权在跌宕起伏之中仍然不乏耐人寻味的故事。



DeepSeek 同学,请为丰台全民阅读写一篇散文。



已搜索到11个网页 >

夏天的“丰”

夏天的风,正暖暖吹过,穿过丰台的槐树,穿过莲花池的荷塘。这风里裹着丰台特有的“丰”——丰盈的绿,丰沛的水,丰饶的花,还有那丰盛的人间烟火。

丰台的夏天是从槐花开始的。五月的风一吹,满城的槐树便吐出甜腻的香气,白花串垂垂下来,像极了小姑娘的发辫。这香气浓得化不开,却又清得透心凉,走在路上,不经意间就被这香气撞个满怀。老人们说,丰台的槐树是有灵性的,它们记得这片土地从荒山秃岭到绿荫如盖的变迁。

待到六月,莲花池的荷花便成了主角。那荷塘里的叶子,“出水很高,像亭亭的舞女的裙”,来自清笔下的荷塘月色,在这里日日上演。荷塘边总坐着些老人,摇着蒲扇,看荷叶上的

水珠滚来滚去,一看就是大半天。他们说,这荷花从金中都时期就开在这里了,“先有莲花池,后有北京城”。

七月的丰台是属于北宫国家森林公园的。那里的绿浓得能拧出水来,负氧离子是市区的三五倍。孩子们在小动物园里看猴子梳毛,老人们在凉亭里下象棋,年轻人则沿着三条不同坡度的线路,或登高望远,或临水观鱼。这公园前身是荒山和垃圾场,如今却成了“天然氧吧”,这变迁本身就是一首关于重生的诗。

八月的夜晚,花朝街夜市亮起来了。花卉大观园里的游人散去后,这里的烟火气才刚开始升腾。烤串的油烟混着花香,吆喝声伴着蝉鸣,构成了丰台夏夜特有的交响。有人买了一束荷花带回家,说是要“延续夏天的记忆”。

夏天的风,吹过卢沟桥的狮子,吹过宛平城的城墙,吹过永定河的水面,最后停在了丰台人的蒲扇上。这风里不仅有温度,还有厚度——历史的厚度,生活的厚度,以及那说不清道不明的,属于丰台的“丰”的厚度。(以上文字由AI生成)