

电影《七七事变》 拍摄往事



电影《七七事变》讲述了驻守宛平县卢沟桥的国民革命军第29军,在军长宋哲元、副军长佟麟阁、132师师长赵登禹、38师师长张自忠等爱国将领的率领下奋起反抗,国共合作打响了中国人民全面抗战的第一枪的故事。

守土有责敢担当

1995年一个初春的夜晚,北京还是春寒料峭。但在丰台区会议室里灯火通明,传递着丝丝暖意。一场争论正在上演。

“明年就要纪念抗战胜利50周年,作为抗战发生地,我们应该如何拿出过硬的精神厚礼呢?”区委书记的一席话引起了与会者的共鸣。“如今,卢沟桥、宛平城已修复,中国人民抗日战争纪念馆已建成接待游人,抗战雕塑园开园指日可待,但要适应现代人快捷高效的生活需求,我们应该如何将七七事变搬上银幕,拍成故事片,让人们在两个小时就能重温这段历史,不忘国耻,振兴中华。”时任区委副书记梅宁华的提议激起千层浪,大家纷纷发言。

最终,会议决定:一面向市委汇报求得指示,一面与京内外电影制片厂接触,力争拍出一部经得起历史检验的故事片,为历史、为民族留下永久的记忆。

很快,与各大电影制片厂接触的

同志传来好消息,长春电影制片厂导演李前宽、肖桂云对此非常感兴趣,表示:300万资金到位就会倾全力拍摄。市委指示传来:要在广电部的指导下,由市委宣传部与长影合作拍摄,并在方方面面给予支持。当时的市领导担任监制以及负责各项协调工作,但最重要的融资工作交给了丰台区。

“当时,丰台区的财政收入相对于要拿出300万元拍一部电影真是巧妇难为无米之炊。怎么办?我们就解放思想开动脑筋,与经营有方的企业商谈。深明大义的世界公园听了这个消息主动承担了这一重任。”电影《七七事变》的策划之一,如今已71岁的梅宁华在接受电话采访时,谈起当年的事还是记忆犹新。

1994年8月26日,在第2届长春电影节上,导演李前宽、肖桂云举行了电影《七七事变》新闻发布会和影片开机仪式。因拍摄时间紧,李前宽说:“必须用半年的时间拿出作品。”从此,

摄制组分兵多路,写分镜头的、选演员的、搭外景的等都有条不紊地忙起来。

电影《七七事变》能在短时间投入拍摄还要感谢编剧尤建华8年的不离不弃。

1987年,卢沟桥头竖着“古渡千秋”的牌子,有人兴致勃勃地数着卢沟桥的狮子,有人在此吹起了唢呐,抬着结婚的轿子,举办婚礼,一派和睦。

血气方刚的退役军人尤建华看到这一切却五味杂陈。

那时起,他暗自下决心:为了让人记住7月7日这一天,一定要把“七七事变”写出来。当时,他的工资只有87元,他骑着自行车,左肩背一壶茶水,右肩挎着装有纸笔和干粮的挎包,蹬着自行车跑遍了卢沟桥、南苑、团河等七七事变的战场。

“忘记历史就没有根,也没有魂了。日本侵略者惨无人道的恶行不能忘,我们宁死不做亡国奴的抗战精神不能忘,所以我要一直讲下去。”当听

到七七事变亲历者——郑福来的话后,他创作出高质量剧本的信心和决心更加坚定。

在实地考察的同时,他还到中国人民抗日战争纪念馆、军事博物馆查阅大量历史资料;采访了何基津的两个女儿、张克侠的儿子、宋哲元的女儿和赵登禹的女儿。

搞清了历史的脉络,掌握了大量的史料,这只是创作的第一步。他当时根本就不懂什么叫“剧本创作”,经常壮着胆子跑到电影学院,请老师们指点。晚上写剧本写累了就歪倒在沙发上睡,几乎每天都写到零点以后。历时8年的呕心沥血,终于完成了电影《七七事变》的剧本创作。

远在美国的宋哲元将军之女宋景宪和丈夫孙湘德听说电影《七七事变》开拍时,专门赶到北京的拍摄现场以示感谢。导演就宋哲元将军的言行举止当面向宋景宪请教,给影片中宋哲元将军的表演增色不少。

1995年7月,在纪念中国人民抗日战争胜利50周年之际,一部由尤建华编剧,李前宽、肖桂云夫妇导演的鸿篇巨制电影《七七事变》在全国上映,引来五湖四海的近亿人观看。

这部由北京人策划、编剧、群演,四分之三场景在京拍摄的电影,在银幕上真实再现了中华儿女全面抗战的历史篇章,彰显了北京人的家国情怀。如今,这部电影正青春。

银幕内外正气歌

电影《七七事变》讲述了驻守宛平县卢沟桥的国民革命军第29军,在军长宋哲元、副军长佟麟阁、132师师长赵登禹、38师师长张自忠等爱国将领的率领下奋起反抗,国共合作打响了中国人民全面抗战的第一枪的故事。

要在抗战胜利近50年后拍摄这样一部历史巨片,其难度可想而知。虽然李前宽、肖桂云夫妇此前已经拍摄过众多军事题材影片,这次还是激情和压力并存。一见到编剧尤建华,李前宽就给他来了个“下马威”:剧本不成熟,应该怎么怎么写。年轻气盛的尤建华立马就急了:您到底拍不拍?李前宽笑骂:“你这个书呆子,不拍,我费那么多话干吗?”

为了让作品更出彩,李前宽还是派两位副导演专门负责剧本的改编,还请来了长期合作的著名作家、编剧张笑天担任影片顾问。

“尽最大努力多用实景

拍摄,以确保影片整体效果的真实性。”这是导演李前宽和肖桂云经常说的一句话。当年作为主战场的卢沟铁路桥,如今每半分钟就要过一趟火车,为了展现战争中更逼真的效果,剧组只好根据宛平城墙原貌,在卢沟桥南杜家坎,做成一个1比10大小的城墙模型。在这个基础上,把砖头也都等比例缩小,然后绑上炸点来爆炸。为了还原战斗时水柱喷射的场景,剧组在附近找了一个水塘,按1比1做出卢沟桥的桥栏杆和石狮。更令人称道的是北京军区一个团的部队进驻城墙东西北仅600米的宛平城,协助拍摄。

为此,丰台区政府和卢沟桥、南苑街道提供场地,街道全体人员还业余时间下户做居民工作,进行人员疏散,组织居民配合剧组和解放军拍摄。

特技师钟泉对拍摄日军飞机轰炸宛平城这组爆炸镜头印象深刻。当时正值11月份,天气寒冷,负责烟火的工作人员冒着严寒脱衣服下水,把所有的炸点布置好,“炸完后工作人员从水里出来,我们马上拿大棉衣给他围上,把烫好的酒给他喝。”这场戏虽然拍得非常辛苦,但也成了整部片子中的亮点。

电影的细节决定成败,但必须真实,经得起推敲。中国人民抗日战争纪念馆将筹拍了半年的电影《卢沟桥事变》开拍,专门配合摄制组拍摄。他们将资料室对摄制组开放,并将专业人员收集整理了几十卷七七事



变资料交摄制组使用;在专家的指导下,电影在忠于史实的基础上,将每个将士牺牲时的样子和环境设计得都有所不同。赵登禹在攻打大红门时牺牲,导演让他靠在石狮子上,一朵乌云在他后面,寓意“宁可站着死,也不跪着生”,后面的石狮子象征着中国人民的觉醒;佟麟阁在一片向日葵地里倒下,将这种残酷的现实、日本法西斯的侵略与大地的美好、英雄人物作为相互对照,给观众留下了深刻的印象。

开拍前,主创团队在中国人民抗日战争纪念馆举办了一场发布会,宋哲元、佟麟阁、赵登禹等不少抗日将领后裔都来到了现场,一些还健在的29军将士也闻讯赶来,令摄制组非常感动,深受鼓舞。

尤建华回忆:李前宽、肖桂云当时年过半百,却依然对电影事业热情不减。在写《七七事变》的分镜头时正值6月,天气非常炎热,他们“工作时赤膊上阵,汗水也打湿了稿纸”;拍摄中,李前宽发高烧,一边打着点滴,一边指挥拍戏。肖桂云腿部骨折,让组里的同志背着上楼,也不离开摄影棚。

蹉跎岁月正青春

1995年8月11日,容纳4000多名观众的丰台体育中心体育馆座无虚席。人们屏住呼吸等待着纪念抗日战争胜利50周年献礼片《七七事变》首映式的开始。

近千人挥动大刀习武的画面;中日两军原地踏步的互不相让;工农学兵齐操练的气势;学生走上街头的抗日大游行;日军猛烈的炮火轰炸的宛平城成了一片火海;国共合作共赴国难的情景;卢沟桥之战杀红了天,血流成河……这些镜头催人泪下,爱国的热忱让观众热血沸腾,感觉到影片拍摄之成功。

剧场的灯亮了,观众还不见走动,整整静场了3分钟左右。就像何基津旅长和士兵们奉命撤离北平时那样,不愿移动脚步。

8月12日,由国家教委和丰台区委联合举办的“卢沟桥之声”千人抗战歌曲演唱会在中国人民抗日战争纪念馆举行。这些活动不仅丰富了当地的文化生活,也与电影《七七事变》的主题相呼应,进一步提升了电影的社会影响力。

当年,导演李前宽、肖桂云夫妇带着《七七事变》等国产主旋律电影到香港参加“反法西斯胜利50周年”活动时,受到了香港各界的热烈欢迎,为满足观众要求,不得不增加放映场次。《七七事变》先后获得了“华表奖”“金鸡奖”“百花奖”“五个一工程”奖等4项电影大奖。

时任中国人民抗日战争纪念馆常务副馆长、81岁的刘建业在接受笔者的电话采访时还是记忆深刻:“30年来,这部电影久演不衰,就在于它的情节忠于史实,经得起推敲。”

每年的七七事变纪念日,中央电视台6频道都要播出电影《七七事变》,全国各地的电影院也会应邀播放这部过硬的抗战代表作。

我每年都要收看这部影片。从宋母怒摔日本驻屯军特使寿礼中,从副军长佟麟阁在战前把家中盖房用的木料做成棺材中,从北京仍有佟麟阁路、赵登禹路中,我感受到:历史因铭记而永恒。铭记历史,勿忘国耻,不是为了延续仇恨,而是要在这段耻辱的经历中寻找不屈的精神,寻找让14亿中国人民渴望更美好生活、实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

文/刘会生
(原文刊载于《北京晚报》)