

媒体融合创新应用技术落地 丰台区融媒体中心加速培育新业态

本报讯 (记者 党瞳瞳 通讯员 孙敬尧)北京市广播电视局2022年度媒体融合创新技术与服务应用遴选工作结果公示,经过项目征集、专家初评、复评、终评、结果公示,最终研究确定入库项目76个、优秀项目40个、扶持落地项目7个。该项目自2022年4月启动以来,得到了全国各地高新技术企业和广电媒体单位的大力支持。

三年来,媒体融合创新技术与服务应用遴选推广计划通过“政府搭台,企业唱戏”的方式,搭建起了一条新技术企业与媒体机构合作的桥梁,通过三年的努力,一大批具有推广价值的媒体融合领域先进技术得以在北京市区两级媒体得到应用,落地生根,开花结果,创新发展模式,提高宣传动员能力和服务社会的能力,加快媒体融合的步伐。

丰台区融媒体中心在建设实践过程中,通过市广电局“媒体融合创新技术与服务应用遴选推广计划”,落地“全息AI与5G远程融媒体运营平台”“多功能智能轨道拍摄机器人”“媒体融合元宇宙全息互动应用系统”等项目扶持和技术赋能,打造了适用高效的融媒技术创新应用模式,加速培育媒体融合创新服务应用新业态,有效推动丰台城市品牌建设。

全息AI结合5G远程融媒体运营平台 积极探索媒体融合发展新模式

全息技术也称虚拟成像技术,可将全息图像显示在视频或空间中,显示过程中无需穿戴AR眼镜或VR头盔等设备,通过裸眼即可观看,实现了二维向三维的跨越,为未来打造虚拟空间提供了新的视觉呈现形式。全息AI与5G远程融媒体运营平台是基于“全息+AI+5G”领域的系统平台,具备强大的软件研发能力、硬件整合能力及平台运营能力,为国内全息行业提供专业的软件和内容云服务。

据了解,来自大爱全息(北京)科技有限公司的“全息AI与5G远程融媒体运营平台”项目入选遴选推广计划后,已经在丰台区融媒体中心扶持落地,实现了新技术的转化运用。丰台区融媒体中心依托“全息AI与5G远程融媒体运营平台”,积极探索媒体融合发展新模式,提供了有效的技术支撑,产品生态不断丰富,促进了从业务功能到服务功能质的飞跃。



孟凡华
大爱全息(北京)科技有限公司 CEO

多功能智能轨道拍摄机器人 推动融媒体行业技术与艺术的融合

此次上榜优秀项目的“多功能智能轨道拍摄机器人”颇为引人关注,这是专门为融媒体节目录制和直播而研制的一种电动轨道拍摄系统。这套系统主要由轨道、轨道小车、3轴惯性稳定云台、智能操控系统等组成。采用创新模块化结构设计,可实现直轨、弯轨、地面安装、顶部吊装、有线模式、无线模式等多种拍摄功能,可以适用于多种复杂的应用场景。创新性运动控制算法让小车在启动和停止时都能保持平顺,操控性好,画面平稳。操控台创意分体设计可以让左右手不同操控习惯的摄像师都能舒适地操控设备进行拍摄。该产品采用工业自动化、智能化技术为拍摄艺术创作提供独特的运动视角,推动了融媒体行业技术与艺术的融合。

多功能智能轨道拍摄机器人由北京飞影科技有限公司研发。公司创始人屈肖蕾毕业于清华大学,自2014年创立飞影科技后一直致力于把公司打造为智能拍摄领域的创新者和领导者。



屈肖蕾
北京飞影科技有限公司创始人

屈肖蕾在接受记者采访时表示,“目前多功能智能轨道拍摄机器人已广泛应用于大型晚会、综艺节目、体育赛事的录制和直播当中。由于具有高速平顺、防水防滑的性能,因此替代了价格高昂、操作复杂的进口设备,成为了游泳赛事



多功能智能轨道拍摄机器人用于比赛拍摄

的标配产品,应用于“游泳争霸赛”、“东京奥运选拔赛”当中。”这款智能拍摄机器人既可以沿直轨运动拍摄,也可以沿弯轨运动拍摄,还支持直弯轨组合的运动拍摄,在综艺节目中同样可以大显身手。据了解,东方卫视综艺节目《我们的歌》拍摄过程中就大量使用了这款轨道拍摄机器人。同时,该产品可以搭载4K摄像机进行4K节目制作,同时输出高精度的摄像机位姿数据和镜头焦点数据,并将这些数据输出给AR、XR渲染引擎,完成AR、XR节目直播。

目前,飞影科技的这款多功能智能轨道拍摄机器人凭借稳定可靠的技术性能、独特的视角和便携智能操控方式深得用户好评,已经应用于飞天奖颁奖典礼、中国诗词大会、第四届中国华服日以及湖南卫视“818晚会”等大型晚会、综艺节目的录制和直播中。

元宇宙全息互动应用系统 实现虚拟世界与现实世界并行互动

同样上榜优秀项目的还有北京容积视觉科技有限公司的“媒体融合元宇宙全息互动应用系统”。这套系统是基于容积视觉的AR技术算法平台,集成自由视角拍摄系统和裸眼3D显示系统,打造全场景AR+XR全息智慧解决系统。通过实时计算摄影机影像的位置及角度,加上相应图像、视频、3D模型的混合扩展,在眼镜或屏幕终端上,实现虚拟世界与

现实世界并行互动,使用户可以在现实中感受虚拟,增加了互动性、可视性和趣味性。

容积拍摄技术是元宇宙时代下新的内容生产方式,即用一组精确排布的相机阵列,围绕现实物体、空间等目标物,采集其完整的全视角动态影像,利用AI算法准确解算,由此还原实物模型得到全真3D容积数字人。该技术也是新的视频体验方式,体验者通过WEB端、手机等移动端、AR/VR眼镜,能够与目标物进行全视角自由交互,仿佛真实物体存在于眼前,任由观众从不同角度、远近、纵深来观赏交互。用容积数字人结合CG动画、影视特效、故事设计等,可创造丰富多样的空间容积产品。

北京容积视觉科技有限公司CEO郭松杰曾经是一位资深影视后期制作人,曾带领团队参与《2018-2020央视春晚》《西红柿首富》《三生三世十里桃花》等拍摄。“我们回想一下从最早的BB机开始传输字符,再到PC互联网时代开始传照片、表情包和视频,再到移动互联网,可以直接实时通话和视频录制。到了元宇宙时代,我们从可视化赛道分析的话,它一定不再是平面的视频了,而是全息三维更沉浸式的视频方式。

而3D动态视频的获取方式有扫描,AI建模,包括由3D建模师来建模。建模里边最难的其实还是人体的建模,我们指的是真人的数字复刻,我们进击的就是这个方向。所以我们也判定容积视频会在元宇宙赛道里是数据的大基建,并且从许多数字报告来看,容积视频这几年的增长也是非常高的。”



郭松杰
北京容积视觉科技有限公司 CEO

郭松杰说道。

为了将该技术真正民用化、娱乐化,让人人享受随时随地将自己所想召唤进现实的乐趣,容积视觉自主研发级资产拍摄、发布、创作分享、游戏社交等功能于一体的互动娱乐应用——“72变NPC”,已经上架苹果应用商店,同时支持安卓版下载。2023年全新迭代的3.0版本,更贴近元宇宙畅享的游戏化体验。

品牌客户在其中可创建自己的容积星球,展现自家的容积数字人和相关产品。消费者也可以在其中根据兴趣找到自己喜欢的容积星球,经营自己的容积人,拓展、购物、与他人互动、游戏,拍摄有趣的容积视频,甚至获得收益。

郭松杰介绍,“全球容积市场预计2026年将达到近50亿美元,未来五年预期每年将实现30%的复合增长率。而国内的容积市场在各地元宇宙产业生态发展和5G数字基建的大背景下,正在加速成长中。像容积视觉这样的公司,即拥有专业影棚与专业拍摄、制作团队,拥有多个软硬件技术专利,同时在商业化落地中不断创造新的应用案例,与众多品牌和行业都在进行合作探索,在元宇宙应用场景领域已形成独具特色的品牌价值。”

结合区域特色 培育媒体融合创新服务应用新业态

丰台区融媒体中心在市广电局“媒体融合创新技术与服务应用遴选推广计划”支持下,培育媒体融合创新服务应用新业态,赋能区域特色文化和传统产业数字化转型升级创新发展。

一是扩大优质融媒体内容供给。聚焦丰台,将重大主题与本地化特色有机融合,将戏曲主题内容、区域特色场景与新视听技术有效融合,打造富有创意和技术含量的新视听产品。

二是推动丰台文化资源数字化。立足“全息AI与5G远程融媒体运营平台”,通过利用倾斜摄影、三维建模、实时动捕、立体触控及交互网页等技术,探索推动国家文化数字化战略,分类构建丰台区本地人文地理资源、红色文化资源、戏曲艺术资源、特色花卉资源等文化影像数据库。

三是赋能丰台城市品牌更新。围绕北京高品质服务保障区建设和首都群众消费升级两大主线,在“文化休闲、花卉园艺、时尚家居、商业消费”等特色领域,将三维全息、4K视频融入至孪生场景之中,实现“虚拟全息”三维场景与“区域现实”的深度融合,进一步增强丰台城市品牌内生动力。

未来,丰台区融媒体中心将在市广电局“媒体融合创新技术与服务应用遴选推广计划”支持下,构建资源集约、结构优化、协同高效的主流媒体平台融合传播矩阵,开展“丰台影像”精品生产行动,用全新的视角生动展示可爱、可亲、可敬的丰台新形象,个性化梳理打造起源地、发祥地的历史遗迹、文化符号,形成独有的在丰台、知丰台、爱丰台的城市品牌。

