

# 平话宛史

07

丰台时报

2023年2月3日

星期五

责任编辑: 窦立敏 邢艳霞

美编: 冰昔 校对: 陈雪

合作单位: 丰台区委党史工作办公室  
丰台区文旅局

京城有『台』故事多之

## 『拜郊台』『黄金台』

在北京有关志书中，关于『台』的记述不少，甚至于在清代巴里克·查芬所著的《京师地名对》这种游戏类书籍中，至少提到了十五处，包括：观星台、窑台、拜郊台、旋波台、郊芳台、平台、看花台、钓鱼台、晾鹰台、舞剑台、金台、黄金台、谎粮台、金台书院、四平台等。



《燕山八景图》册之“金台夕照” 清 张若澄绘 故宫博物院藏

文/张双林

亭台楼阁是我国古老的建筑形式，其中台则是有特殊含义的建筑，如祭台、拜将台、指挥台、了望台等。有些台与平民生活关系不大，更注重建筑本身的仪式感、神秘感，在历史上有浓墨重彩的一笔。有些台与坛融为一体，更增加了台的神圣感、严肃感。古都北京的台，每个台的背后都会有历史故事和典故，是文化博大精深的象征之一。今天回顾起来，依然让人由衷地赞美古人在建筑形式上的创造。

### 丰台疑与拜郊台有关

北京历史上有多少台，古人还是有统计的。元代的《析津志辑佚》中就记载了当时元大都城内外12个台：郊天台、燕台、远风台、易台、答女台、轩辕台、华阳台、葆台、洗粮台、阆马台、中心台、钓鱼台。虽饱经沧桑，山河巨变，但北京的台有增无减，据民国十二年的《北平实用指南》统计，在1923年时还有15个台：瀛台、观象台、观耕台、窑台、钓鱼台、晾鹰台、黄金台、丰台、谎粮台、元郊台、祭星台、葆台、望京台、量水台、龙虎台。与元代的12个台相比，清末民初的15个台略有不同，如元代的台中没有提及黄金台，其中的易台疑似黄金台，但台的内容不一样，《析津志辑佚》称易台“在易水上，送别荆轲之台也”。元代的轩辕台在明清时代已不存在，其实是很有趣的台，元人称轩辕台“在京西，世传黄帝筑此台。”李白云：“燕山雪花大如席，处片飞入轩辕台，即此也。”李白的诗句“燕山雪花大如席”在北京家喻户晓，如果今天能找到轩辕台的遗迹，势必是件有意思的事儿。无论是12个台，还是15个台，无论千变万化，有存有无，都是历史的见证，也是北京文化的组成。

在众多的台中，丰台是很重要的，今天它是北京一个行政区的名称。丰台一名是有些来历和典故的，“丰台之名，不知所自始”。丰台地区历史悠久，在商、周时为蓟和燕国之地。但丰台一称出现较晚，大概是金代才有的。清《宸垣识略》云：“丰台疑为拜郊台，因门曰丰宜，故目为丰台。”丰宜门是金中都西南的一个城门，金之拜郊台在其城门之外，故而有丰台的简称。拜郊台又称拜天台，辽金时期，端午、中元和重九三节在此拜天祭祀，是很隆重的宗教仪式。元代拜郊台“约即今永定门外也”。明清时代有了天坛、地坛和先农坛等坛庙，单一的拜郊台或拜



“金台夕照”碑

博物院。此外，丰台区内还有莲花台。莲花台在永定河左岸，《丰台区名志》有莲花台干渠的记载。量水台也在丰台地区，“台高丈余，叠石为之，以量水势。上有小庙，奉弥勒佛”，至于量水台的具体位置，还有待学者和专家考证。

### 黄金台众说纷纭

与丰台一样，黄金台在北京也是耳熟能详，关于它的典故，知道的人也不少。尤其有金台路、金台里的地名，更加坐实了北京确有黄金台的说法。况且今天“燕京八景”之一的“金台夕照”和金台书院、夕照寺等等，都与黄金台有些关系。

黄金台又称金台，在有关北京史地的书中记载很多。明代《长安客话》中，就有所记载：“黄金台，出朝阳门循濠而南，至东南角，当然一土阜是也。日薄崦嵫，茫茫落落，吊古之士，登斯台者，輒低回顾，有千秋灵气之想。”另一明人著作《帝京景物略》记述了黄金台的来历，并指出“黄金台名，后人拟名也。其地，后人拟地也”，历史上说的黄金台应该在今天的河北易县，当时有台名，无黄金名，又称招贤台、贤士台，因与“燕昭王置千金其上，延天下士”有关。《帝京景物略》称：“易州、易水边二黄金台，都城朝阳门外东南又一黄金台。三黄金台，当然皆土阜。”可见易县的黄金台与“燕昭王置千金其上，延天下士”更有关系，而北京东郊的黄金台则是“当然皆土阜”。到了清代，有关黄金台的记述也不少，如《日下尊闻录》《畿辅通志》《水曹清暇录》等等。

除了文字记述，还有许多吟咏黄金台的诗词，这些诗词以吟咏易县黄金台为主，也有涉及北京的。

《天府广记》中辑录了明代学者李东阳的《金台夕照》诗：“往事虚传郭隗宫，荒台半倚夕阳中。回光寂寂千山敛，落影萧萧万树空。飞鸟乱随天上下，归人竞指路西东。黄金莫问招贤地，一代衣冠此会同。”古书中吟咏的“金台夕照”指的就是北京的黄金台。

虽然诗文中有关黄金台的记述不少，然而黄金台的确切位置依然说法不一。1923年版的《北京实用指南》称北京黄金台在“京师朝阳门外东南十余里”，而1995年版的《京都胜迹》则称黄金台“应在今距朝阳门三里许的苗家地，即三五零一工厂的厂址内”。苗家地曾是一片荒地，在1935年出版的《旧都文物略》中，关于黄金台有“朝阳门外五里有石碑为燕京八景之一，现碑已倒卧在地上”的文字，并配有残碑照片。在清末苗家地曾为驻京洋兵的射击场。十几年前，在建CBD商务区时，大兴土木，在苗家地南发现了清代“金台夕照”残碑。“金台夕照”碑身长方形，高3.3米，宽1.5米，厚0.5米。碑座高0.95米，宽1.8米，厚0.7米。正面为乾隆行书“金台夕照”，落款是“乾隆辛未初秋御笔”，下有两方御印。由此可见，当年的黄金台在朝阳门外是可信的，无论是“十余里”还是“三里许”及五里，大致方向都对，但具体位置略有差异。

“金台夕照”是



乾隆皇帝题写的金台夕照碑文

本报讯(通讯员 吕华) 福虎去，喜兔来! 兔年春节期间丰台区非物质文化遗产保护中心在1月14日至2月5日期间举行“文化进万家，妙笔生花过大年”春节非遗系列活动。此次活动涵盖了非遗纪录片展播、花会迎春、戏曲展演三大板块40余项精彩纷呈的主题活动，让大家在多彩的非遗活动中感受欢乐、喜庆、祥和的中国年。

### 文化进万家 非遗专家话年俗

评剧、北京雕漆、三路居开路会、风筝制作技艺和石榴庄中幡，这些丰台区的特色非遗项目您了解多少? 推荐您一定要看看这部丰台区非遗保护中心推出的微型纪录片《丰台出新》! 活动邀请了对丰台文化和非遗有深度了解的知名文化大咖、非遗项目传承人，带您一起探寻丰台区非遗项目的深厚历史、“技术与狠活”，淋漓尽致地呈现出非遗和人的关系，生动鲜活地讲述丰台非遗的老故事。

### 过大年看大戏 传统戏剧系列演出

中华民族在几千年的文明中形成了很多风俗，“过大年，看大戏”就是其中一种风尚习俗，感受一场戏曲盛宴，已成为当下最流行的一种国风潮流! 节日期间，北京京剧院、中国评剧院将举办多场传统戏剧类非遗项目演出。戏曲展演采用线上线下相结合的形式，北京京剧院在国家大剧院、长安大戏院、吉祥戏院等剧场举行大型京剧演出30余场。还可以到中国评剧院欣赏《花为媒》《狸猫换太子》《名家名段演唱会》等11场传统经典剧目。您也可以选择北京电视台的《大戏看北京》线上云剧场，享受到高品质的戏曲演出!



## 非遗保护中心节日活动

## 二十四节气: 立春

### 二十四节气歌

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。每月两节不变更，最多相差一两天。上半年来六廿一，(廿: niàn 二十)下半年是八廿三。

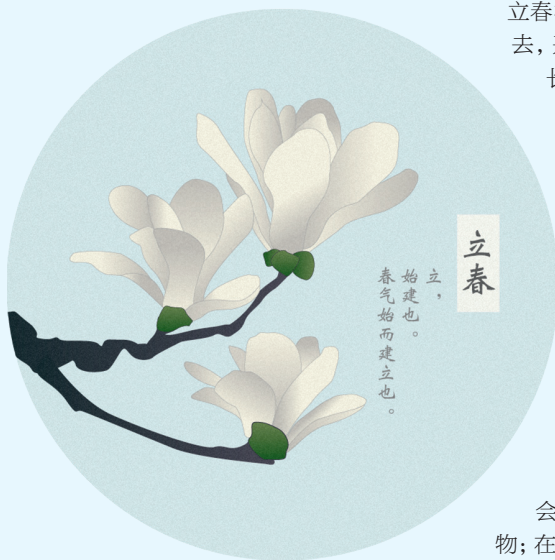
### 立春

立春是中国民间重要的传统节日之一。“立”是“开始”的意思，自秦代以来，中国就一直以立春作为孟春时节的开始。所谓“一年之计在于春”，春是温暖，鸟语花香；春是生长，耕耘播种。

立春是我国二十四节气之首。早在秦代，古人就将立春作为春季的开始。立春日迎春也历史悠久，在3000年前就已经出现。

立春标志着万物闭藏的冬季已过去，开始进入风和日暖、万物生长的春季。在自然界，立春最显著的特点就是万物开始有复苏的迹象。由于我国幅员辽阔，南北跨度大，各地自然节律不一，“立春”对于很多地区来讲只是入春天的前奏，万物尚未复苏，还处于万物闭藏的冬天。

立春有一个重要的习俗，叫作“咬春”。我国北方不少地区的人们都会在立春时吃春饼、萝卜等食物；在南方，则流行吃春卷。



立春

立，始建也。春气始而建立也。

## 四时佳气

二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令。一岁四时，春夏秋冬各三个月，每月两个节气，每个节气均有其独特的含义。廿四节气准确地反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用。它不仅是指导农耕生产的时节体系，更是包含有丰富民俗象事的民俗系统。

二十四节气是上古农耕文明的产物，它是上古先民顺应农时，通过观察天体运行，认知一岁中时令、气候、物候等变化规律所形成的知识体系。廿四节气最初是依据斗转星移制定，北斗七星循环旋转，斗柄顺时针旋转一圈为一周期，谓之一“岁”。现行的二十四节气是依据太阳在回归黄道上的位置制定，即把太阳周年运动轨迹划分为24等份，每15°为1等份，每1等份为一个节气，始于立春，终于大寒。

在国际气象界，二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。2016年11月30日，二十四节气被正式列入联合国教育、科学及文化组织、人类非物质文化遗产代表作名录。

二十四节气不仅是一种时间体系，更是一套具有丰富内涵的生活与民俗系统，为了便于记忆，人们编出了二十四节气歌诀：