

二十四节气之雨水

雨水，是二十四节气之第 2 个节气。斗指壬；太阳到达黄经 330°；每年公历 2 月 18-20 日交节。雨水节气的含义是降雨开始，降雨量级多以小雨或毛毛细雨为主。俗话说“春雨贵如油”，适宜的降水对农作物的生长很重要，它是农耕文化对于节令的反映。进入雨水节气，中国北方地区尚未有春天气息，南方大多数地方则是春意盎然，一幅早春的景象。

丰台区少年宫面塑坊项目

玉兰花开

花作为自然中可见可闻的事物，在面塑课堂中为学生讲述玉兰花卉对应的节气，让学生观察大自然，打开眼界，从而拿起面团，表现丰富的造型。



图/面塑坊项目联盟丰台五小教师作品

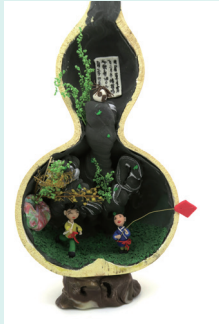
丰台区少年宫面塑坊的同学们，以“二十四节气—春”为创作主题，将中国传统文化转化成具有现代审美情趣的面塑作品《二十四节气—春天的旋律》。



《春天的旋律》学生 李小璇



《生发》教师 王妍



《踏青》学生 张璐麒



《牛童》教师 王妍



《我心中的春天小屋》学生 王安琪



《春天变装计》学生 王安琪



《春天我来啦》学生 王安琪

小禾畅想

绘画，在那些被你点亮的日子里，我的青春有了别样的风采！

（点评：小序，开篇点题，简洁明了，揭示题旨。）

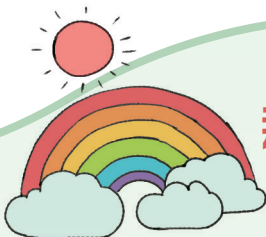
临摹

“临摹是基础，只有不断地临摹佳作，才可以较快地掌握水彩的运笔技巧。”老师的教诲萦绕在我的耳际，望着大师几笔轻描而成的佳作，望着我那一团又一团颜色浑浊的临摹画纸，心中满是惆怅。我何时才能临摹出大师画作中白杨那优美的身姿？何时才能学会水彩色色结合、清澈淋漓的绘画技巧？放弃也许是最好的解脱！

宁静的夜晚，月色入窗，地板上如积水空明，水中藻、荇交横，盖白杨影也。淡蓝的水雾氤氲，纠结的思绪萦绕心头。水彩已伴我许久，现在是应舍弃画笔、抛开愿望的时候吗？游离的目光落在窗前的白杨树上，夜风轻抚，枝条微动，月光如洗，洒落叶间，映入我心，像天使为我打开天窗，它点亮我坚持绘画至今的初心：记录大自然的静美，加以艺术的构造，留下生活完美的点点滴滴。这是一颗璀璨的明星，在无垠的夜空中闪烁，给我希望，激励我不停追逐梦想。

于是，我静心，从画作中那一片叶、一枝花中，感受大师宁和的心境，破译水彩的变换密码。清晨，我在水色渲染中迎接第一缕阳光；傍晚，我在画笔点转中送走最后的夕阳。日复一日，水滴终穿石，在不断地临摹中我终于掌握了水彩的运笔技巧！那个窗前白杨树下被绘画点亮的，是少年坚持不懈的身影。

（点评：第一部分描写学绘画的最初阶段——临摹，由惆怅没耐心到坚持不懈，终于掌握水彩的运笔技巧，是小作者在绘画中的初步成长；语言优美，灵活化用《记承天寺夜游》中的名句，巧妙运用“渲染”“点转”等绘画专业术语，展现出小作者的匠心与文采。）



那些被你点亮的日子

北京十二中本部校区 初二1班 张伟然

写实

初春的清晨，湛蓝的天空透着凛冽。白杨树傲立窗前，枝干轩逸。温暖的阳光穿过枝隙，照射着窗里忙碌的我。

“这棵白杨树画的真像！”我的画作引来了周围同学的赞不绝口，我的心田也满是春日的暖阳。“像是像，但没有灵气，只是一棵枯树而已。”老师冷静的声音像小木槌，也咕地一下敲醒了我。我来回比对着作品和实物，猛然发现画中的白杨的确没有什么灵气，这让我震惊！为什么？为什么我明明已经掌握了技巧，却没有画出白杨的精神气质？我寻思着，却找不出端倪，心中满是迷茫。何时，我才能真正感悟到大自然和谐灵动的美，让它多姿的心灵与色彩奇妙的变换跃然在纸上？

“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”古人们不仅记录了大自然的动态美，也留下了那一瞬万物的心声。绘画，不是复制粘贴景物的外壳，更需要我们用心去体悟万物之心，将它们蓬勃的生机铸成时间长河中永不失色的明星。”老师的教诲，如春风拂过，吹开我眼前的迷雾；如春雨滴落，滋润我苏醒的心灵。窗前的白杨挺立在寒风中，静静地感受阳光的温暖，一点点积蓄能量，不久将会迸发生命的活力。它微笑着，诉说着，点亮了我与自然连接的心路。原来，绘画真正需要的是观自然之静美，触万物之心灵，想其所想，感其所感。它不定定格了美的瞬间，还赋予了万物生命，增添了万物的活力。

于是，我用心去感悟。抬眼远望，看自然之美：身姿踣跢，光影斑驳。铺开画纸，笔触描摹：清澈淡雅，流动细腻。笔下渲染色彩，却仿佛置身林间，抚摸树干的沧桑，深吸沁人的芳香，倾听万物生长的声音，感受叶隙间阳光的温暖。那些被绘画点亮的日子里，少年画出了白杨的灵动，也懂得了用心去体会大千世界。

（点评：第二部分描写学绘画的中级阶段——写实，由迷茫不知端倪到用心去感悟，终于能画出景物的灵

动，是小作者在绘画中的进一步成长；最后一段的语言形成排比，娓娓道来又尽显气势，展示出小作者对绘画精髓的感知渐入佳境。）

创作

炎炎夏日，酷热难耐。窗前的白杨枝繁叶茂，树下光影跃动，树上蝉鸣不断。

班里“关注心灵，筑梦成长”的板报要参加丰台区首届“5·25”心理板报展示的比赛了，我们几个人忙着查找资料，急得汗流浹背。网图中的画都无法表达我们的内心所想。板报与水彩，都需要提取自然淳朴的美，再点缀幻想世界中不同的色彩变幻，而不单单是复制粘贴。想要呈现出最美的板报，就需要我们自己独立地思考、大胆地创作。

于是，独立思考。我与画板报的同学们开始探寻现实与幻想的融合点。绘制板报用的色粉与水彩的技法不同，但色粉鲜艳细腻的特点更能表现出虚实结合的梦幻美。我们集思广益，终于找到了最适合的绘制方法。忆临摹时，大师画作中线条的变化，跳跃穿插；思写实时，大自然倾诉的心声，细腻婉转。这时，已不需要任何参考，胸中已有成竹。色粉厚铺，用手指反复涂抹，将绵密的粉末与黑板天然的墨绿融合。终于，经过团队合作，生动的板报完成了。落英缤纷的桃树、层层叠叠的淡黄色白云与栩栩如生的人物，少了现实的厚重，多了梦幻的欢快。仿佛能看见被创作点亮的平行世界里，桃树下母女温情，无垠的天空下一个少年正扔出纸飞机，希冀美好的愿望乘风远行。

最终，我们的板报获得了丰台区特等奖！那些日子里，被绘画点亮的是少年独立的人格。

（点评：第三部分描写学绘画的高级阶段——独立创作，由靠查找资料终不得到学会独立思考，终于能画出现实与幻想相融合的作品，是小作者在绘画中突破性的成长与蜕变；描写生动细腻、色彩丰富、动静结合，充满画面感，使人如见其景。）

临摹时的坚持不懈，让我学会了绘画技法；写实

时的用心感悟，让我能够画出景物的精神内涵；创作时的独立思考，让我把自然美与幻想美完美地融合在一起。在水彩与色粉相伴的日子里，有收获的喜悦，也有挫折与挑战的苦闷。是水彩的清新、色粉的细腻和大自然宁静安逸的美，让我放松，给我不断前行、精益求精的动力；是绘画与自然、幻想的结合，激发我对美的追求，赋予我独立的人格。人生不正是如此吗？面对挫折应心怀希望，坚持不懈努力拼搏；用心去感悟，才能发现美、追求美，体悟生命的美好；勇敢去表达自己的想法，才能收获内心的坚定与独立。

绘画，感谢你点亮了我成长的日子！

（点评：总结全文，卒章显志，明确中心。首尾呼应，结构完整。）



教师点评（指导老师：姜定宇 王圆圆）

在学习绘画的那些日子里，对绘画的执着不仅点亮了小作者的绘画水平，更点亮了她的心智与品质；三个阶段的经历形成写作的三部分，构思精巧，层层递进；小标题式的布局，层次清晰；开头点题，结尾深化主题，结构严谨，语言优美，描写细腻，富有感染力。