

书香丰台

合作单位: 丰台区文联

编者按: 金文书法有什么特点? 金文书法在中国书法历史上有着什么样的地位? 金文书法大家路世明对金文书法的研究又有什么样的贡献? 丰台区书法家协会主席路世明, 出生在上世纪五十年代, 山东泰山脚下的矿工子弟, 一步步走进军营, 走进八一电影制片厂, 师承著名书法大师欧阳中石。潜心多年在金文书法研究领域是极有建树的慈祥长者, 他的每一步足迹、每一段人生历程, 竟然都与写字有不可分割的联系。

丰台区文学艺术界联合会副主席
丰台区书法家协会主席

路世明

丰台区书法



图片来源: 北京文联网

究竟是什么样的写字经历, 让一位山东泰山脚下的矿工子弟, 走进了军营? 又是什么样的写字奋斗历程, 让一位军营小伙, 一步步成为书法界的一代名家呢? 金文书法大家路世明因写字结缘, 经历了传奇人生。

黑板报前 带兵人慧眼识珠

路世明出生在山东淄博的一个矿工家庭, 路世明在勤劳父亲和聪慧母亲的教育下, 自幼爱学习。16岁的路世明成为一名印刷厂的工人, 每天与各种印刷排版的字体打交道, 也让路世明热爱上了小小的铅字。当时排版工作中由于缺少生僻字, 年轻的路世明还会用木头刻出字来, 代替铅字进行排版印刷, 这也为他日后的治印刻字打下了一个坚实的基础。

因为喜欢学习研究字体, 他还担任了工厂内出黑板报的工作。路世明书写的黑板报充分利用了各种字体的不同样式, 他书写的黑板报, 更是成为印刷厂一道亮丽的风景。后来偶然的机遇, 军队上来带兵的军队领导看上了路世明板书写得好, 黑板报出得精彩, 就慧眼识珠, 要求把路世明带走从军入伍。参军, 保家卫国也是路世明的梦想。

入伍参军后路世明担任了连长的文书, 这也让喜欢学习写字的路世明, 有更多的时间和空间来进行学习和练字, 这也为路世明今后书法领域内的成功造诣, 打下了良好的基础。这一段时期, 按照路世明的说法是: 考验合格, 文书当成; 板报抄誉, 绘制幻灯; 美术字体, 各体皆行。娶妻生子, 生活安宁……

路世明在紧张的训练工作之余, 习篆临楷, 磨石操刀, 夏练三伏, 冬练三九, 一刀刀

毛边纸, 一块块青田石, 都被他用汗水浸染而成为坚实的基础。他的篆刻作品在军内驻地展览和国内外报刊上发表的同时, 更是不断获奖。按照路世明的记载, 他的这一段人生经历是这样记录的: ……习作投稿, 报纸刊登; 市展获奖, 更是高兴。而立年后, 时逢裁兵……

因牛皮纸袋上的 毛笔字捡拾巨款

1985年, 路世明得知北京的八一电影制片厂正在招聘字幕美术设计师, 面试领导对路世明的实际写作很满意, 路世明被商调到北京八一电影制片厂工作。

工作了两年后的一个春节, 路世明在小区里无意中看到雪地里一块牛皮纸上写的毛笔字非常漂亮。这让热爱书法字体的路世明停下来, 想认真看看牛皮纸上的字体结构。路世明捡起牛皮纸信封, 发现里面竟然是一沓沓花花绿绿的美钞。里面的美元和人民币加起来, 折合8万元人民币。路世明想这丢钱的人一定非常着急, 于是他就拿着写有毛笔字的牛皮纸袋, 挨家挨户地去敲门寻找丢失

1952年生, 山东泰安人。中国人民解放军八一电影制片厂高级美术师。曾就读于首都师范大学书法艺术研究生课程班, 师承欧阳中石先生。对甲骨文、金文、战国文字、简帛书、砖陶文、印玺文字无不涉猎。潜心研究金文书作, 遍临殷周金文拓片。创作出许多用金文书写的警句格言乃至5000余字的《道德经》、16000余字的《论语》、34000余字的《孟子》等作品。逐步形成了用笔稳健厚重、结体严谨考究、章法古朴自然、用笔意再展金文原貌的独特风格。应邀为解放军档案馆、中南海、人民大会堂等书写大幅作品展挂。作品被中国美术馆、民族文化宫、中国人民大学、毛主席纪念馆、周恩来纪念馆、邓小平纪念馆等多家单位收藏。已出版代表作《金文论语》《金文三字经》《金文百家姓》《金文千字文》等。现为中国书法家协会会员、中国电影家协会会员、中国动画学会会员、中国道家书画院荣誉院长、北京书法家协会理事、北京丰台区文学艺术界联合会副主席、书法家协会主席等职。

钱款的人。路世明的举动, 轰动了整个小区。最后终于找到了丢钱的台胞老人。台胞感谢路世明的拾金不昧, 非要拿出几百美元赠与路世明, 路世明拒而不收, 此美德感动了近邻, 有人给八一电影制片厂写表扬信。《解放军报》介绍了路世明拾金不昧的事迹, 总政有关单位的领导看到后, 特批他正式调入八一制片厂。路世明正式调到北京八一电影制片厂后, 先后为300余部中外电影题写片名、字幕。他可以徒手写出各种体式、各种尺寸的高水平美术字。写这些美术字, 就是书法艺术的一种基本功, 为他日后的书法艺术和创作, 提供了得天独厚的保证。

大咖在丰台

金文书法 承古启后古为今用

路世明为追寻金文书法原形原貌的形象美和艺术美, 他对钟鼎文字在浇铸中造成的残缺或变形因素进行了充分的分析研究, 并科学而精心地对残缺进行了修补, 变形进行了矫正, 使本来就很好看、很漂亮的金文书法重现了光彩原形。与此同时, 他又借鉴清代、民国、现代的金文书家之名作, 对金文的用笔用墨、章法布局、线条结构、风格特征等加以整合, 取其原始的精美与成熟, 成了自己“用笔简朴率意、墨色枯湿相间、章法灵活多变、布局疏密有致、线条粗犷遒劲、结构平衡对称、风格流畅明快、特征因字随形”的“路氏金文书法风格”。这更是得到了专家们的一致认可和高度赞誉, 受到了广大群众的真心喜爱和热情欢迎。

正是在这种日积月累的学习和研究中, 路世明把字形、笔法、结体、布局等已烂记于心。书本给了他理论武装, 他又利用休息和出差时间去遍访专家名人得到了实践指导, 然后更进一步地去摄取商、周金文的艺术精华, 来丰富自己的素质底蕴。

由于心灵的聪慧和艺术的精湛, 经过几十年的沉浸, 今天他的金文书法可以说做到了承古启后, 古为今用。声名鹊起, 逸迈不肯让人。然他的质朴, 率真, 看似平常, 却玄妙无穷。可谓一种无形之巨力, 难见之真美。非具灵性不可悟, 非具真力不能到, 非具慧眼不能识。

路世明说在书法圈里, 别说钻研金文, 就是能潜心研究篆书的书法家也是屈指可数了。作为中国的传统文字、作为华夏的子孙、作为搞文字工作的中国人, 我们要继承它, 要弘扬光大。不仅要认真去认真研究, 要去认真搜集、认真整理、认真临写, 更要用我们的辛劳和汗水去赋予金文书法艺术的新的生命力。

欧阳中石一句话 二十载后路世明

在首都师范大学, 路世明师从书法名家欧阳中石先生, 欧阳中石对于书法, 举凡周金汉石、晋帖北碑、唐贤宋哲乃至明清诸家, 他都有涉猎, 博采众长, 而又归宗二王, 形成了飘逸清新的独特风格, 在海内外有广泛的影响。

1985年, 欧阳中石先生在首都师范大学主持创办书法艺术教育专业, 经过十几年的建设, 形成了由专科、本科, 到硕士、博士、博士后完整的书法艺术高等教育体系, 使首都师范大学书法研究所, 成为我国书法高层次人才培养和科学研究的基地。

路世明在首都师范大学学习期间, 先生对于弟子路世明“专攻金文”的要求, 根据自身多年习作书法的经验, 耐心指点, 谆谆教导路世明一定要耐得住寂寞, 要有十年二十年把冷板凳坐穿的精神, 方可有所建树。路世明也谨遵师训, 不仅将先生的话铭记于心, 更是植根金文土壤, 昼播夜作, 笔耕不止, 一干就是近三十年。路世明先生说三十年弹指一挥间, 但是三十年对于金文书法的学习研究, 如果没有一点恒心和毅力, 那在书房是根本坐不住的。



观富贵人 当观其气概 如温厚和平者 则其荣必久 而其损必最
观贫贱人 当观其度量 如克己坦荡者 则其福必隆 而其家必裕
路世明金文书《古人云·传世家》之句



何谓金文书法？

金文, 又称钟鼎文、吉金文字, 是继甲骨文后的又一汉字瑰宝。通行于夏商周800余年, 因文字演变需要过程, 前后各约200年, 故在中华文明文字史上占了约1200年的时间。这是汉字从象形文字走向“六意”文字的成熟期。因流传下来的文字铸造在青铜器上, 古人称铜也为金, 故称作金文。金文因铸造在钟与鼎器上为多, 故又称作钟鼎文。又因铸造在礼器、乐器、祭祀器上为多, 其中歌功颂德的铭文量大, 故又称作吉金文! 明清时期因有大量的青铜器陆续出土, 有识之士开始研究临摹金文, 至民国时期已逐渐形成了书法中的重要书体! 因金文独有的歌功颂德及祭祀之魅力, 故金文书写出来庄重、浑厚、古朴、壮观, 具有独特金石气。而金石之气, 从古至今被视作长寿康健、美满幸福、清雅高古、品位修养之具象。