



非物质文化遗产 华夏文明生命密码



编者按: 非物质文化遗产是华夏文明循序演进的生命密码,是中华优秀传统文化的一项重要内容。以非遗为典型代表的中华优秀传统文化是中华民族共同的精神家园,是中华民族基因,是我们的根与魂,更是中国文化软实力的内在支撑。

从2001年5月中国昆曲成功入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录,到2022年11月“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,至今,我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,数量居世界第一。数量众多的非遗项目,展现着中华文化的丰富多彩、博大精深,非遗保护和传承工作推动中华优秀传统文化在传承创新中走向更广阔的舞台,向世界传播中国独特的文化资源和精神追求。

丰台区历史文化悠久,早在先秦时期,就成为燕都蓟城的南郊。自西汉时期设立阴乡县至今,已有2000多年的地区发展历史。在漫漫的历史长河中,丰台留下了大量珍贵的物质和非物质文化遗产,孕育了丰台深厚的文化底蕴。伴随六朝古都北京的变迁影响,作为皇家苑囿文化影响地和“九省御路”的古今重要交通集散地,丰台区人文荟萃、文化积淀深厚。“卢沟晓月”在800年前就作为

“燕京八景”之一闻名于世,“丰台十八村”的花会和各类民间武术高人也曾在京城闻名遐迩。除此以外,丰台辖区内广泛分布着各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的非物质文化遗产。

目前,丰台区共有非遗代表性项目46项。其中国家级代表性项目4项,传承人13人;市级代表性项目3项,传承人11人;区级代表性项目39项,传承人29人。已经构建起了国家级、市级、区级三级非物质文化遗产代表性项目以及代表性传承人的名录体系。对传承北京历史文脉,弘扬中华优秀传统文化,促进区域经济社会文化繁荣发挥了重要作用。这些非物质文化遗产不仅是丰台区传统文化生存和发展的重要载体,更是丰台区历史长河中发展的见证者。它们彰显了丰台悠久的历史、朴素的民风,是丰台人民智慧和民俗的结晶,经世代相守,至今仍闪耀着璀璨夺目的光芒。



“两山论”在丰台 卢沟桥

卢沟桥,位于北京市丰台区永定河上。永定河自北京西北方向流经丰台,将丰台分为河东、河西两部分。卢沟桥是一座连接丰台河东、河西的11孔联拱石桥,全长266.5米,宽9.3米,始建于1189年。当时永定河叫卢沟河,因此现在横跨在永定河上这座古老的桥被称为卢沟桥。生态兴则文明兴,卢沟桥丰富的人文景观和红色文化,见证了“两山”理论深厚的历史底蕴。

永定河,自唐代至清代,称为卢沟河,因其水混浊,也被称作小黄河,又因河水经常泛滥,河道迁徙不定,所以又被称作无定河。据统计,永定河在不同时期先后有13个名字。1698年,疏浚河道后,清朝康熙皇帝下旨为无定河改名,取了一个吉利的名字——永定河,期望永世太平,河水不再泛滥。

落日卢沟桥上柳,送人几度出京华。京城至卢沟桥三十余里,在交通不太发达的古代,差不多是一天的路程。出京的客人上午启程上路,来到卢沟河畔已是夕阳西下,不得不找地方投宿准备来日早行,于是此处逐渐发展为京城西南的第一个歇宿点。

京城,古时曾是燕国、辽朝和金朝的都城。卢沟渡口是当时进出都城的唯一门户,是南来北往的交通要道,也是一个重要的军事关口,常常车水马龙。原来搭建的浮桥木桥,经常被洪水冲垮,不能满足交通需求。1189年,金朝在此建造了一座永久性大石桥,即卢沟桥。

古时,卢沟桥畔,涧水如练,西山似黛,每当黎明,五更鸡唱,斜月西沉之时,月色倒影水中,格外明媚皎洁。遥想当年,留宿卢沟渡口的客人,一觉醒来,已鸡鸣三遍,洗漱登程,此时东方露出鱼肚白色,卢沟桥静卧水面之上,天空残月倒挂,大地似银,正所谓“卢沟桥上月如霜”。面对此时此景,客人们总会沉醉其中。金朝章宗皇帝巡视永定河时,也被眼前美景所陶醉,有感而发,挥笔写下了“卢沟晓月”。

如今,“卢沟晓月”家喻户晓,给卢沟桥赋予了无限的遐想和诗情画意。今人不见古时月,今月曾经照古人。古往今来,无数文人骚客,流连忘返于月光之中,留下了众多的墨宝,今天读来还能从中体味到诗人的溢美之词。

“卢沟桥的石狮子——数不清”,这句民间歇后语,给卢沟桥带来了更多的生活情趣;《马可·波罗游记》闻名中外,惊叹卢沟桥美仑美奂,举世无双;“七七事变”,在卢沟桥头打响了中国全面抗战的第一枪,……。

人事有代谢,往来成古今。800多年的卢沟桥,历经风雨,沉积的厚重历史,吸引着无数中外游客前来旅游休闲,享受“卢沟晓月”之美;前来观光学习,追溯中华悠久的历史文文化;前来缅怀先烈,净化心灵,追寻先烈的足迹。

文/刘四建

国家级非物质文化遗产

丰台区民间文学类第一批非物质文化遗产代表性项目



卢沟桥有着独特的建筑结构和精美的雕刻艺术,有着令人流连忘返的迷人景色。从它建成的那一天起,围绕着卢沟桥的种种传说应运而生,在800多年的历史长河中以口传心授的形式在民间广泛流传。在流传过程中,人们不断丰富其内容,使卢沟桥最终成为故事、诗词、歌谣、歇后语、小说、舞蹈、戏剧等各种文艺形式的题材。不但流传宛平全境,辐射至全国,甚至远播韩国、日本及新加坡等东南亚国家和世界各地的华人区。

卢沟桥传说的内容广泛:有关于如何修造卢沟桥、卢沟桥上的狮子、卢沟桥墩斩龙剑、卢沟晓月、卢沟桥与宛平城,亦有关于“卢沟桥事变”29军血战日本侵略军的等等。这些传说是千百年来人

民群众集体创作的结晶。每一个讲故事的人既是传说故事的继续者,又是一定程度上的创作者。大家在劳动中、生活中、休闲时不断讲述,内容不断丰富。不但故事越来越多,而且每个故事还出现了不同的版本,充分体现了传承与创造的统一。

来源: 丰台区文化和旅游局



史话卢沟桥

卢沟桥始建于金代,是北京地区保留至今的最主要的金代建筑。卢沟桥街道、卢沟桥乡,其名称之源都来自与宛平城紧密联系在一起的卢沟桥。

卢沟桥建于金代

卢沟桥这座北京地区年代最久的大型联拱石桥,始建于金大定二十九年(1189),明昌三年(1192)三月竣工,初名“广利桥”,后因所跨的河流名“卢沟”(永定河的古称)而得名“卢沟桥”,迄今已有800多年的历史。明正统九年(1444)、清康熙三十七年(1698)重修。卢沟桥全长212.2米,加上两端的引道总长266.5米,桥面宽7.5米,共11孔,是中国古代桥梁建筑史上的杰作。历经金、元、明、清及民国时期,其形制、桥基、桥身部分构件和石雕仍为金代原物且基本完好,桥身承载能力巨大且沉降度极小,直到1985年才为了加强文物保护而退出交通运输行列。

石雕艺术宝库

卢沟桥除了具有重要的历史、交通、军事、工程意义之外,栏杆、望柱上的石狮以及桥两端的华表与碑亭,共同构成了金代以来石雕艺术的宝库。俗语说“卢沟桥的石狮数不清”,1983年文物部门仔细统计为498只,近年来有所修补,数量增加了501只。

卢沟桥是由金章宗下令敕建的,应属于皇家建筑的范畴。从桥上附属的石雕作品,石碑、碑亭、华表都是皇家级别建筑所特有的构件。华表上的蹲狮和望柱戗狮则有皇家文化中狮子的文化基因。而卢沟桥又属公共建筑,所以卢沟桥上的石狮多具民间石狮的特色。卢沟桥建于金代,其

石狮的造型也始于金代。至今800多年,而金代仅有百年历史,于是从断代上与元代合并,统称金元时期,共200余年。

建国后的这60多年,卢沟桥经过数次维修改造,特别是1967年至1968年卢沟桥桥面加宽,更换91根望柱,重雕164只石狮。

卢沟桥的石狮,只是中国狮子文化中的沧海一粟,但透过一滴水珠能折射出太阳的光芒,卢沟桥的百态石狮,正是中国民间艺术中石狮中鲜活的缩影,这更加彰显中国狮文化的博大精深。

《马可·波罗游记》描述卢沟桥

金章宗下令建造卢沟桥后,就一直受到来往人们的高度关注。经查阅相关历史文献,最早对卢沟桥加以描述的不是金朝人,却是一位宋朝的使臣许纶。他在宋绍熙四年(1193年,即明昌四年)奉命出使金朝,在看到新建造的卢沟石桥时,撰写了《归途观卢沟新桥》一诗,诗中写道:“长虹如玉跨长川,下马摩挲得细看。他日燕郊如旧识,卢沟桥下古桑乾。”(见许纶《涉斋集》卷十七)卢沟桥是在明昌三年(1192年)三月建成的,故而许纶所看到和“摩挲”的确实是一座“新桥”。许纶的诗作虽然艺术水准并不高,但是他毕竟是直接描述卢沟桥的第一位中国人。

而第一位较为详细描述卢沟桥的外国人则是马可·波罗。他在著名的《马可·波罗游记》中写道:“离开都城走十英里,来到一条叫白利桑干河水(永定河)的河旁,河上的船只载运着大批的商

品穿梭往来,十分繁忙,这条河上有一座十分美丽的石桥,在世界上恐怕无与伦比,此桥长三百步,宽八步,即使十个骑马的人在桥上并肩而行,也不会感觉狭窄不便。桥拱与桥墩都由弧形的石头砌成,显示了高超的技术。”

文/曲栏整理

参考文献:《丰台史话》

