



07

丰台时报

2023年5月10日

星期三

责任编辑: 窦立敏 邢艳霞

美编: 张静 校对: 李月

合作单位: 丰台区委党史工作办公室
丰台区文化和旅游局

怪村

太平鼓

国家级非物质文化遗产

关于太平鼓的起源，民间传说很多，较普遍的说法是唐代武则天时期就有了。在《燕京今古谈闻录》中载有『相传太平鼓发源于唐朝……』『又有清朝入关征讨各地，凡攻克一城，则打太平鼓，以资庆贺之意也』。清代宫内每逢过年也打太平鼓，取其太平之意。清代李振声著《百戏竹枝词》中记载：



太平鼓是中国民间岁时娱乐活动，于新年时击打玩乐，以祈太平。图为清末杨柳青年画，描绘新春妇人舞各色太平鼓的热闹场景。

『（太平鼓）形圆平，覆以高丽纸，下垂十余铁环，击之则环声相应，曲名《太平年》，农人元夜之乐也。』这些记载都说明太平鼓是农村冬闲季节农民群众的一种娱乐形式。

匠打制的，宽约1厘米左右，鼓柄下面的葫芦形大环制成螺旋形，然后再缀上扁圆形的小铁环，增加了摩擦力，使所缀的小铁环发声更加清脆响亮，然后再将葫芦形顶端铁条与鼓柄处铁条烧红，锤打成一个完整的鼓圈。

鼓面的制作过程如下：将两张皮纸重叠好，把鼓圈放在上面，在宽出鼓圈约1寸的地方画线，然后剪好备用。先将一张桑皮纸平铺于桌上，刷上熬好的鳔胶，然后将麻丝一条一条贴上去，再刷上胶，最后将另一张桑皮纸重叠铺上，用力抚平，并在纸的边缘部分刷胶，将它粘在鼓圈上，这样一面鼓就做好了。这种两面是纸、中间衬上麻丝的鼓面结实，鼓声又悦耳。有的人为了鼓好看，还在鼓面画上各种图形，使太平鼓更具有工艺品的特点。

鼓鞭一般是由两根小竹条制成，有手巧的人用彩色毛线将其缠起来，顶上系个花，再在柄上系个小彩带，使风格厚厚的太平鼓更多了几分灵气。

怪村太平鼓 历史文化、艺术和社会价值

怪村太平鼓是北京地区的优秀民间代表性舞蹈，具有较高的历史文、艺术和社会价值。

历史文化价值。鼓的文化内涵博大精深，雄壮的鼓声紧紧伴随着人类，从远古的蛮荒一步步走向文明。俗可以是民间的欢庆锣鼓，雅可以进入庙堂祭祀或宫廷宴集。远古时期，鼓被尊奉为通天的神器，主要是祭祀的器具，在狩猎和征战活动中被广泛地应用。千百年来，“鼓文化”上至天神祭祀，下到农耕军旅，渗透入社会生活的各个层面，影响广泛而深远。鼓作为乐器始于周代。周有八音，鼓是群音首领。怪村太平鼓作为我国北方民间一种富于地域特色的民间文化，既是传统的娱乐方式，也是引导农民群众专心生产生活的时代号角，对当地人民群众的生产生活发生过重要影响，是研究我国北方民族民俗文化的重要参考资料。

艺术价值。怪村太平鼓在北京地区的太平鼓中独树一帜，无论艺术欣赏，还是文化宣传，都具有良好的视觉效果，极具观赏性。从道具上看，制作鼓的用料考究、工艺独特。从表演看，既有说唱，也有舞唱，领舞与伴舞配合默契。手中的鼓既是伴奏用的打击乐器，又是表演的道具，是丰台地区较有代表性的民间项目。怪村太平鼓表演讲求用肩、肘、腰、膝的动作变化来体现舞蹈的美感，加以轻盈的步伐、队形的变化，使太平鼓的动作与动作之间随着鼓点的变化联接自如、浑然一体，表达或阳刚、或优美、或威风凛凛、或灵动轻盈，给人以不同形式的美感，给人强烈的视觉冲击和审美享受，具有较强的观赏性和趣味性。

社会价值。怪村太平鼓是流传在民间的优秀传统文化表演艺术。作为一种历史传承的民间艺术形式，它取材于古代农牧文明的火热生活，其表演内容形象直观地反映农民群众的喜怒哀乐，与他们的情感生活紧密相连，散发着浓郁的生活气息和歌唱美好生活的思想感情，在历史上对丰富群众文化生活起到不可替代的作用，它所传达出的文化和艺术信息，实质上体现了中华民族生生不息的一种群体精神风貌。怪村太平鼓，对活跃我市群众文化生活、完善北京民间民俗文化有着重要推动作用，对展现我国优秀传统文化风采，再现北京作为世界历史文化名城的神韵，具有重大的艺术价值和社会效益。

怪村太平鼓虽然有过神煌的过去，但由于历史原因以及当代人们生活习俗的改变，太平鼓这一传统民间艺术形式的发展却不容乐观。目前，随着怪村老艺人相继辞世，太平鼓的传承受到了很大影响。太平鼓套路最多时有二十多路，现在传承的则不足十路。特别是表演时所配的音乐乐谱已失传，而且击鼓的技法现在也剩下敲鼓心一种。“丰收歌”“十二月歌”“太平歌词”也基本失传。而且年轻一代对于太平鼓缺乏了解，没有兴趣，使得太平鼓技艺后继乏人。

据了解，丰台区持续对怪村太平鼓开展挖掘、整理、保护和弘扬工作，依托国家专项资金、文化交流活动、宣传展示平台等载体，作出详细的保护计划、措施和目标，不断加大训练场地、服装、道具和外出演出等方面的投入力度，推动怪村太平鼓项目有序保护、活态传承。

■ 来源: 丰台区文化和旅游局



怪村太平鼓表演。

太平鼓源自一种教派的祭祀仪式，出现在我国的唐朝，在清朝流传到民间，并逐渐盛行起来。那时，人们为了祈求风调雨顺，歌颂太平盛世，打起鼓，载歌载舞来表达自己的心情，久而久之，人们也就把这种鼓叫做“太平鼓”了。京西地区很早以前就有了太平鼓，相传是由皇宫里的宫女传出来的，由于这种舞蹈式的表演是展现给皇上和大臣们的，所以一经传出，便立刻盛行于京郊地区。在京西一带，王佐镇怪村的太平鼓表演最为出色，家家有鼓，人人能打。

怪村太平鼓是一种有柄的单面鼓，形如蒲扇，鼓圈用铁条砸制而成，鼓柄下呈“葫芦”形，并缀有小铁环，鼓面用羊皮、牛皮纸或桑皮纸蒙之，鼓鞭用藤条制成。击鼓时左手握鼓柄，右手持鼓鞭，边击边摇，上下相应，鼓声和环声发出清脆的连响，声音悦耳，节奏和谐，可以说太平鼓既是舞蹈的道具，又是舞蹈的伴奏乐器。太平鼓动作丰富有序，有“串花篱笆”“圆鼓”“卧娃娃”“斗公鸡”“四方斗”“推磨”“追鼓”等二十多个套路。

怪村太平鼓来源清代宫廷

太平鼓自明代即在北京流传。清代，京城内外太平鼓极为盛行。因清代宫廷中旧历除夕也要击打太平鼓，取其太平之意，所以北京也称太平鼓为“迎年鼓”。

相传，怪村太平鼓来源清代宫廷，至今已有200年以上的历史了。据怪村老人刘赢、刘月平等人回忆，他们听村里已故看庙老人白如海讲述，太平鼓在当地十分盛行，家家有鼓，人人能打，在很早以前就应邀到良乡、通县、河北等地区进行表演，在当地乃至北京地区具有较高的知名度。

怪村太平鼓由于深受百姓们的喜爱，最多

时有几十种套路，现在仍保留着十三套，如：“圆鼓”“圆鼓代推磨”“四方斗”“六方斗”“八方斗”“卧娃娃”“三人两头忙”等，其中以“三人两头忙”“卧娃娃”最具特色。

怪村太平鼓其制作工艺独特，结实耐用，鼓声清脆悦耳。

怪村太平鼓的音乐主要由两部分组成，一是曲牌，二是歌词。曲牌又叫“鼓点”，既是套路名称，又是音乐曲牌，以四分之二拍为多。歌词有“绳歌”“十二月古人名”“太平歌词”，打一段，唱一段。目前，能收集的只有“十二月古人名”和“绳歌”。

近年来，怪村太平鼓正致力于培养后备力量，挖掘和整理面临失传的相关资料，绘制动作图谱，使其逐步完整，把这种深受群众喜爱的表演形式流传下去。

怪村太平鼓历史渊源

太平鼓既是舞蹈的道具，又是舞蹈的伴奏乐器。

怪村太平鼓来源于清代宫廷，至今已有200年以上的历史了。据怪村老人刘赢、刘月平、王玉茗等人回忆，他们听村里已故看庙老人白如海讲述，怪村一带原属房山县，是过去的官地，每年年底都由官府派人来收租。由于收租需要住上一段时间，所以有些官府的人闲暇时就到村里的大南庙和戏台等地打太平鼓，引来了许多村民前往观看。其中有些村民就跟着学起来，于是太平鼓就传到了怪村。据老艺人王连长介绍，当时怪村几乎家家有鼓，会打鼓的以妇女居多，发展到后来男女老少都会打太平鼓，可见其普及度。

怪村太平鼓由最早的各家各户自娱自乐，发展成为当地较有名气的一支民间演艺队伍。这和

▼ 怪村太平鼓表演。



背景链接

怪村区域地理环境

怪村是王佐镇8个中心村之一，位于丰台区西部，在卢沟桥以西约10公里，是京西浅山区，属丘陵地带。怪村原叫“怪草村”，因村里生长一种怪草而得名。解放前，因交通不便，经济滞后，人民收入水平低下，生活比较贫困。该村土地面积5.5平方公里，全村有1008户人家，约3000人口，以传统种植业为主。在1957年前，怪村属房山县管辖，之后划归丰台。改革开放后，怪村经济发展迅速，一些民间传统文化活动也开始复苏。其中，太平鼓以其广泛的群众基础、独特艺术魅力受到广大群众的喜爱，在丰台区乃至北京市都具有较高的影响力和知名度。



在丰台区王佐镇怪村农业体验园，体验者体验农耕文化。资料图