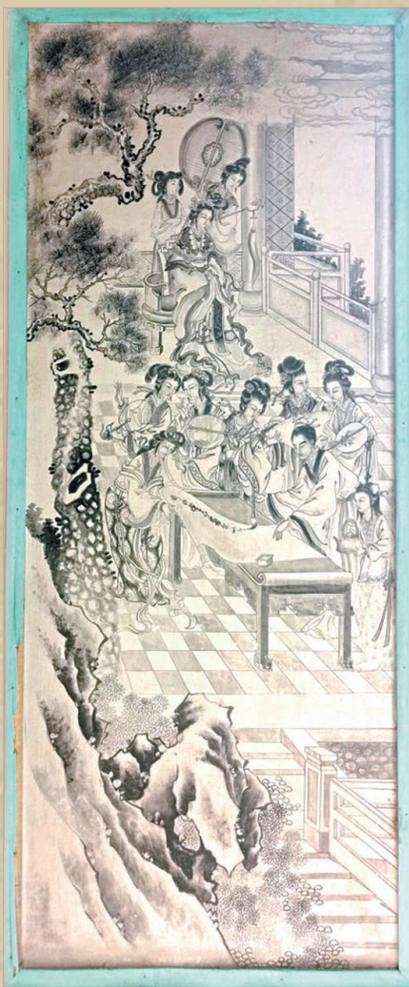


民间花神

知多少



▲ 颐和园乐寿堂垂花门上的《绛妃》图(局部)。



▲ 《花神图》

明代冯应京《月令广义·岁令一》云：「女夷为花神，乃魏夫人之弟子。」

女夷在《淮南子·天文训》中有记：「女夷鼓歌，以司天和，以长百谷，禽兽草木。」传说她善于种花，养花，被后人尊为「花神」。这女夷是魏夫人的弟子。魏夫人叫魏花存，东晋时女子，自幼好道，熟读百家，据《魏夫人传》说，仙人授予她神真之道，仙径玉笈等，她冥心静修，颜如少女，活了几个朝代。女夷就是她的弟子之一。

北京历史上有过多座花神庙，均为供奉花神之所，既有皇家的圆明园花神庙、颐和园花神庙，也有民间的丰台花神庙、陶然亭花神庙等。在这些或大或小的花神庙中，汇集了千百年来人们对“花”的期许与想象。

百花仙子即总花神

小说《镜花缘》有这样一段情节：绚丽的花朵漫山遍野。那一日，众神聚集昆仑山，为西王母庆生。

嫦娥对百花仙子说：“仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来庆祝。”

百花仙子总司天下名花，乃群芳之主，即总花神。她说：“小仙所司各花，开放各有一定时序……凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须臾，改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更伙。一枝一朵，悉遵定数而开。或后或先，俱待临期而放……”

百花仙子婉拒了嫦娥的要求。她说：花开之事“系奉上帝之命，若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命”。

不承想，武则天后来也下了类似的命令，让百花一齐开放。那一年冬日，大雪纷飞，武则天吃了酒，醉笔写下圣旨：“明朝游上苑，火速报春知，花须连夜放，莫待晓风催！”

众花见到圣旨，连忙去请示百花仙子。百花仙子这天恰恰外出游玩，在一处仙洞与麻姑下棋吃酒。百花无主，只好采用“且顾眼前”之计，赶到上苑开花去了。

这事非同小可。大自然遵从的是天地四时之序，纵然君王也不能违背。上帝得知百花擅自开

花，把百花仙子和众花神贬降凡尘。于是，人间就多了一群花样女子。

《镜花缘》通过百花仙子之口，精心构建了一套“开花纪律”，说出百花次第绽放的道理，婉转地告诫人类尊重天时，不可任性妄为。

《红楼梦》第七十八回中，贾宝玉说：“一样花有一位神之外，还有总花神。”这个总花神，相当于《镜花缘》中的百花仙子、《聊斋》中的绛妃。

民间花神是女夷和花姑

在民间，被称为花神的是女夷和花姑。

“花姑亦为花神。”这里说到了中国民间信奉的两位花神，颇有点来历。女夷本是神话中主宰春夏万物生长的女神，“女夷，主春夏长养之神也”。在后代的流传中，女夷不知为何成了道教女神魏夫人的弟子，做了专司百花的女神，与其“主春夏长养”的神职终究还是关系密切，只不过权限缩小了许多，仅只为花神一职。

花姑也是魏夫人弟子。北宋张宗敏《花木录》中说：“魏夫人弟子善种花，号花姑。”花姑是唐朝女子，名黄灵微。五代杜光庭《蒲城集仙录》卷七记载：“女道士黄灵微，年八十而有少容，道行高洁，世人号为花姑。”据说，花姑有神灵佑护，风神卓异，被人奉若神明。后世尊她为花神。

“总花神”和“月花神”

在“花神系统”里，有“总花神”。“总花神”下面，每月都有“值班”的“花神”。清代俞樾《曲园杂纂》《十二月花神议》曰：“正月梅花何逊，二月兰花屈平，三月桃花刘晨、阮肇，四月牡丹李白，五月榴花孔绍安，六月莲花王俭，七月鸡冠花陈后主，八月桂花郑畋，九月菊花陶潜，十月芙蓉花石曼卿，十一月山茶花汤显祖，十二月蜡梅花苏东坡、黄山谷。”

清人吴友如画了十二花神：正月梅花柳梦梅，二月杏花杨玉环，三月桃花杨延昭，四月蔷薇张丽华，五月石榴钟馗，六月荷花西施，七月凤仙石崇，八月桂花绿珠，九月菊花陶渊明，十月芙蓉谢秋秋，十一月山茶白乐天，十二月蜡梅老令婆。

有“总花神”，有“月花神”，每一种花都有一种花神。《镜花缘》这部小说中，写了一百个花神被贬人间的故事，作者为每一种花的花神都起了名字，这部书可以叫“一百位花神的故事”。文人们把大自然的花与典籍中与花相关的美好人物联系在一起，表达一种倾慕之心、景仰之情。

《绛妃》图讲花神故事

《聊斋志异》中有篇《绛妃》，讲的也是花神的故事。

有位书生观赏完花木，回到书房休息，梦中见两个鲜艳华丽的女子，请他去见绛妃。他随女子沿石阶而上，云汉之间，进朱门，来到金钩碧箔的大殿。一位女人走出来迎接，环珮锵然，她就是绛妃。绛妃摆设宴席，与书生对饮。酒过数巡，书生说：“我喝不了几杯就醉，恐怕酒醉失态，有违礼仪。您有什么吩咐请赐教。”绛妃说：“我是花神，合家的眷属都寄居在这里，经常被封家的丫头蛮横摧残。今天想和她们作一决战，拜托您撰写声讨她们的檄文。”书生惶恐应命，写下一篇讨伐“封家”（意指“风”）的檄文。这篇檄文，洋洋洒洒，历数“封家”

对百花的摧残。

颐和园乐寿堂西边的垂花门，有幅《绛妃》图，描绘的就是花神绛妃请书生作讨风檄文的场景。画面上，奇石中生长一棵苍松，虬枝入云。花神在侍女的陪伴下高坐；一位书生挥毫，周围一群花仙子，有的神纸，有的持壶，有的围观；云烟从头顶飘过……

花神是吉祥神

唐代蒋防《幻戏志》中讲了一个秋天杜鹃开花的故事。

浙西有个鹤林寺，鹤林寺中有棵杜鹃，高一丈余，每年春末花开烂漫时节，人们会看见三个女子，红裳艳丽，共游树下。据说这三位女子就是花神。

这一年，九九重阳前夕，有一个叫作殷七七的道士来到鹤林寺附近卖药。殷七七的药十分神奇，得药者人口病愈。有人问七七：“鹤林寺的杜鹃花，天下奇绝，据说她可以不时节开花，真的可以不时节开花吗？”七七曰：“可以。”有人说：“重九将近，能在重九这天开花吗？”

殷七七在九月七日住进鹤林寺。晚上，有女子飘然而至，对七七说：“您是个得道者，想让杜鹃重九开花，好呀，满足您。”第二天早晨，寺院里的僧人看见杜鹃含苞欲放，到了重九，烂漫如春。苏轼有诗颂曰：“安得道人殷七七，不论时节遣花开。”花神让一棵杜鹃违背时令开花，属于“小概率”事件，估计上帝不会怪罪吧。

花神衣袖飘逸，自带芬芳，往来于世俗和天界，适时颁布开花的指令。

民间认为，花神是吉祥神，能给人带来好运，还有花神“掌管生育”的说法，因此也有向花神“祈生求子”的含义。旧时民间花神节期间，人们在花神庙摆花糕香供，青年男女聚在花魁树下欢歌起舞，祈祷美好的日子随着花开而来。

花神庙是祀花神的地方

花神庙，是祀花神的地方，分布在全国各地。

北京颐和园后山的后溪河畔，有一座花神庙，坐西朝东，硬山顶，仅有13平方米，是颐和园里最小的庙，里面供奉花神。谐趣园南侧有处不开放的培育盆花基地，从前这里有四排花洞，西北角也有一处祭祀花神的花神庙。颐和园万寿山西侧的小西冷岛的南端有个五圣祠，其中也供奉着花神。一个园子里数处供奉花神，足见花草对一个园子的重要性。这也印证了《月令广义·春令》的说法：“春圃祀花神。”

祀花神一般选在花神生日这天。《陶朱公书》记载：“二月十二日为百花生日，无雨百花熟。”农历二月十二，是传统的花朝节，纪念百花的生日，俗称“花神节”“花神诞”。清代顾禄《清嘉录》卷二曰：“二月十二日为百花生日，闺中女郎剪五色彩缯，粘花枝上，谓之‘赏红’。”南宋诗人杨万里在《诚斋诗话》中称：“东京二月十二日曰花朝。”

给百花做一个统一的生日，迎接花神，令人赏红，是个温暖且美妙的创意。蔡云《吴歙》诗云：“百花生日是良辰，未到花朝一半春。红紫万千披锦绣，尚劳点缀贺花神。”

《红楼梦》第六十二回中写到，林黛玉和花袭人同为二月十二生日，暗喻黛玉和袭人也是百花之神，为众香国添一佳话。

■文/胡松涛

丰台花神庙 花农进香献花

自金代开始，丰台一带已有花木栽植，元、明、清三朝更为繁盛。元熊梦祥《析津志辑佚》称：“京师丰台芍药连畦接垄，荷担市者日万余。”明孙国枢《燕都游览志》载：“草桥水所归，种水田者资以为利，十里居民皆蒔花为业。”清初孙承泽《春明梦余录》云：“今右安门外西南，泉源涌出，为草桥河，接连丰台，为京师养花之所。”因这一带的人们多以栽植花木为业，为感谢花神的恩赐，更祈望花行兴盛，附近花农及京城各花行集资在丰台兴建了花神庙。既是花农们祭祀花神之所，也是各处花行同业协会的会馆。

明清时期很多文人墨客到丰台看花时，多到花神庙一游。据传乾隆帝也曾出右安门到丰台赏花，还到花神庙进香，遂即兴写下《丰台作》：“丰台仍是旧名呼，接畛连畦种植俱。点缀韶光宁可少，偷移天巧得曾无。幻开顷刻欺殷七七，下策火攻学阿奴。日下南门精数典，谓当花事祝蕃庠。”

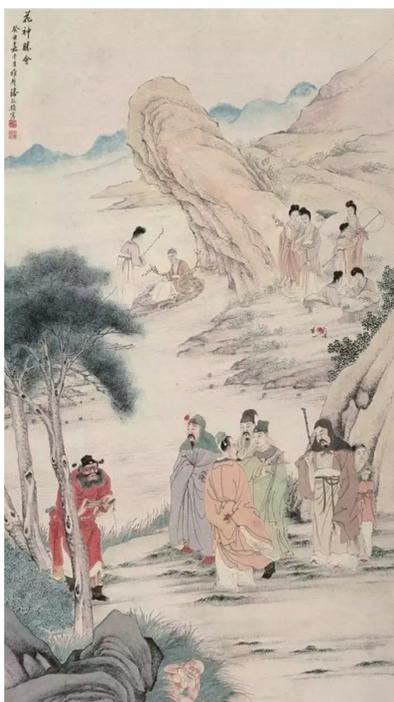
《丰台文脉》记载：花神庙，有的书上作“花王庙”，在黄土岗乡樊家村(纪家庙村北)。是花农祭祀花王、花神的地方。正如《帝京景物略》所说，丰台草桥一带，“土以泉，故宜花，居人遂花为业……圃人履晨昏者半岁，而终岁衣食焉”。正是因为丰台草桥一带是京都花乡，故有花神庙之设。庙门原有“古迹花神庙”匾。庙内正殿三间，后殿三间，东配房三间。有“万古流芳”碑。该庙曾是附近花行会会址。新中国成立后改做校舍。

1994年《花乡春秋》记载：丰台花神庙有西庙、东庙之分，均建于明代。

西花神庙位于草桥西夏家胡同，南北长22丈，东西宽10丈，前、后殿各3间，东西配房各14间，西院是膳房。先有北殿真武像，后在前殿塑13位花神像，意为闰月时也有花神执勤，掌管鲜花生产造福花农。该庙是草桥到丰台一带的花农集资兴建和修缮的。庙门原有“古迹花神庙”五个大字石刻横匾。庙内有六七块石碑，其中一块有“清光绪十九年重修起至二十三年竣工开光献戏”，另一块汉白玉碑额上刻“万古流芳”四个大字。此庙是丰台各处花行会馆所在地。每年阴历二月十二花神诞辰之日，丰台十八村的花厂经营人员和花农们在此聚会，除了进香献花，还要联系花木营销业务，并安排在谷雨前请戏班子唱戏，谓之“谢神”，以示庆贺，清末以后民俗活动逐渐减少，西花神庙后来改建为如今的纪家庙小学，已无古迹可寻。

东花神庙在草桥东南镇国寺村，占地约3亩，有5间大殿和东、西配房，大殿中有花神塑像三座，在墙壁上也绘有花神像，奉花姑以保花农丰收。每逢花朝日，花农们便来这里进香献花，祈求花木丛生，百草丰茂，销路旺盛。光绪二十六年(1900年)，该庙被八国联军烧毁。

■文/户力平



▼ 《花神胜会》潘振铎(1852-1921年)