



**编者按:**万年永定河、3000年的莲花池、870年的金中都,独特的历史文化和自然禀赋赋予丰台“大气”的精神气质;卢沟桥—宛平城、长辛店红色文化基因,孕育了“硬气”的丰台人扛在肩上的家国情怀;轨道交通、航天航空、金融科技等产业集群齐聚,“锐气”是丰台开拓创新、锐意进取的精神追求;我们着力打造优质产业生态,营造良好社区环境,提供贴心公共服务,“和气”是丰台愿交天下友、诚邀天下客、合作谋发展的开放姿态;“书香丰台”润泽城市空间,“绿城九法”装点城市面貌,花卉戏曲文化厚植城市底蕴,“雅气”是丰台的文化自信和现代气质。大气、硬气、锐气、和气和雅气——“五气”连枝,为区域高质量发展注入了强大的精神内核。“五气”连枝一脉相承、相辅相成、互为促进,“五气”连枝,枝叶连情,花开盛世,丰宜福安,共同谱写丰台高质量发展新篇章。

# 雅气和晖 古城新韵 “丰”景这边独好

城市精神是城市多年积淀形成的与众不同的内在气质特性,是一个城市脱去了建筑、时尚、现代化、高科技、文化产品等种种“城市外衣”之后剩下的属于这个城市内在最本真的东西,它是一个城市区别于另一个城市的根本。城市精神形成于特定的城市地理和生态环境,来源于城市的历史和文化积淀。870年历史的金中都等丰厚的历史遗迹是丰台城市文化厚度的实证,它们增强了丰台城市精神的物质质感和成熟度,铸造了丰台城市的儒雅之气、大雅之气和典雅之气。

## 以“书香丰台”的儒雅之气 润泽城市空间

宋真宗赵恒在《励学篇》有言:“书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”高尔基说,书是人类进步的阶梯。雨果说,书籍是朋友,虽然没有热情,但是非常忠实。一个人要成长和进步,就要读书,通过读书获得精神的滋养;一个城市要文明和进步,要加强书香城市的建设,营造读书氛围和儒雅风气。2023年1月15日,在北京市第十六届人民代表大会第一次会议上,在繁荣发展首都文化方面,市政府工作报告提出:深化全民阅读活动,建设书香京城。建设书香京城即为首都“四个中心”功能建设赋能。

丰台区在推进新时代书香丰台全民阅读推广活动中,积极宣传引导“悦享新时代、书香润丰台”的阅读理念,把书香送到每一位市民身边,让书香传遍丰台的每一个角落,激励更多市民养成好读书、读好书、善读书的好习惯,带动和培育更多机关、企业、学校的特色阅读品牌活动,推动书香丰台全民阅读活动深入持久科学发展。在2022年度书香中国·北京阅读季书香京城系列评选活动设置的七个奖项中,丰台区荣获了书香家庭、书香社区、书香企业、金牌阅读推广人、全民阅读优秀案例等五个荣誉奖项。

丰台区图书馆结合南中轴历史文化,借助新馆信息化服务手段,深度融合文化和旅游资源,拓展周边阅读群体,通过智慧阅读、“惠”民“悦”读充分展现“政务+文化”的服务理念,日渐成为南中轴的文化新地标,平均日接待读者1300余人次。通过阅读服务的多元化、智能化和便利化,以润物细无声的方式实现真正意义上的书香满城。

现代城市中,书店早已不是简单的“买书的店”,而是分享知识、交流阅读信息的场所。坐落于西局附近的泰舍书局,作为丰台区首个社区书店,它不仅为区域文化生活配套再添新篇,也是上海三联书店首次与社区结合的模式创新,更好地满足了社区居民“最后一公里”的阅读需求。在加入咖啡厅和简餐等功能的基础上,泰舍书局还引入了如作者见面会、音乐分享等主题活动,给消费者提供了更多的沉浸式体验。

下一步,丰台区将继续倡导和推广全民阅读,全力推进“书香丰台”建设,打造“15分钟阅读圈”,让更多市民享受到“家门口”的阅读,让书香成为丰台的城市味道。

## 以“绿城九法”的大雅之气 装点城市“丰”貌

夫唯大雅,卓尔不群。丰台区以天清地清、山清水清、人清政清的“六清”为理念,以森林绕城、绿道连城、碧水穿城、湿地润城、公园遍城、农田留城、花果香城、生物汇城、景观靓城的“绿城九法”为路径,将“两山”理论转化为生态文明建设的实践成果,进一步提升人民群众的获得感、幸福感。“绿城九法”从森林、绿道、水体、湿地、公园、农田、动植物、景观、生态文化产业九个维度统筹高质量发展与高水平保护的关系,将习近平生态文明思想转化为实实在在的生态保护实践。

自2019年创建森林城市以来,丰台区围绕“绿城九法”,认真贯彻实施《丰台区国家森林城市建设总体规划(2019-2035年)》,全区森林总面积提升至8520.86公顷,绿地总面积达到7744.4公顷,建设135处公园绿地,提升公园18处,总面积达520余公顷,平原公园森林生态养护4000公顷,山地森林提升750公顷,森林覆盖面积为8520.86公顷,森林覆盖率达到27.89%,基本形成了“一轴一廊一屏障、百路百园百社区”的森林城市建设格局,实现了“推窗见绿、出门进园”的预期目标。2022年11月19日,丰台区被生态环境部授予全国第六批“绿水青山就是金山银山”实践创新基地奖牌,成为北京市首个成功创建“两山”实践基地的非生态涵养区,实现了首都生态文明建设由生态涵养区向中心城区的跨越。

2023年,丰台区正继续以创建国家森林城市为抓手,科学落实森林城市发展规划,通过实施腾退还绿、疏解建绿、留白增绿优化城市发展空间,建设一批如南苑森林湿地公园、丽泽公园群精品公园,提高水岸线生态活力,落实“点靓凉水河”行动,打造南中轴公园群,规划建设城市绿谷,让丰台区整体人居环境再上一个台阶。

## 以“花木之乡”的典雅之气 厚植城市底蕴

史书记载,花乡的历史可追溯到两千年以前,自古以来就是有名的花木之乡。花乡地处永定河冲积扇中部,“泉甘土沃,养花最宜”,

丰台不但种植花卉的历史悠久,且所产花卉品种繁多,各种名贵花卉应有尽有。孟春之季有梅、山茶、水仙、探春;仲春之季有桃李、海棠、丁香;季春之时有牡丹、芍药、攀枝。入夏则除石榴花外皆为草花。古称“燕地苦寒,江南群芳不易得。”明清时,京师芍药以丰台最负盛名,故有“丰台芍药甲于天下”之誉。明代《帝京岁时记胜》称:“京师花木之盛,惟丰台芍药甲于天下。”《燕京岁时记》也载:“芍药乃丰台所产,一望弥望,四月花苞时,折枝售卖,历遍城坊。”清代《日下旧闻考》载:“丰台为近郊养花之所……培养花木,四时不绝,而春时芍药尤甲于天下。”芍药与牡丹并称“花中二绝”,自古有“牡丹为花王,芍药为花相”之说。立夏至小满节气前后,芍药花开,“连畦

物研究所所长、北京市考古学会会长齐心也曾指出,丰台区是金中都所在地,金中都就是金代戏曲文化中心。因此,丰台被业内公认为是中国戏曲的发源地。辖区内的中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府,北京戏曲艺术职业学院是北京唯一的戏曲艺术高等职业学校,全市12个主要戏曲院团中有4个在丰台。不仅如此,戏曲文化在丰台有着深厚的群众基础,区内有和韵京剧团、小井村降韵戏迷社等各类戏曲群众社团60余家,多年来戏曲文化在丰台得到了较好的传承与发展,丰台是名副其实的“梨园之乡”。丰台戏曲人才梯次结构合理,人才荟萃,1200多人的从业人员中梅花奖得主就有24人。更重要的是,丰台区积极开展中小学生学习戏曲进校园活动,与中国戏曲学院、北京京



在北京园博园举办的第六届中国戏曲文化周上,昆曲演出吸引众多观众观看。

当地居民种花卉的历史有800年之久。从辽金到明清,花乡即为皇官贵族、文人墨客的赏花休闲之所。公元1153年,完颜亮下诏正式迁都燕京,改称中都。完颜亮迁都燕京之前,为说服群臣,就借朝会之际问谋臣梁汉臣:“我裁了200棵莲花都没有成活,这是什么原因?”梁汉臣早就知道完颜亮想迁都燕京,立刻领会了皇帝的用意,回答说:“自古江南为桔,江北为枳,非种者不能栽,盖地势也。上宁地寒,惟燕京自古霸国,虎势中原,为万世之基。”完颜亮迁都中都后,立刻下令在西郊外的西湖种了大量的荷花,形成金中都郊外的一大景观。《水经注》对西湖有如下记载:湖东西二里,南北三里,该燕之旧池也,绿水清莹,川亭望远,亦为游瞩之胜所也。)京城士大夫纷至沓来,这就是莲花池种荷的开始,也是“先有莲花池后有北京城”之说的开始。久之,民间改俗称的西湖为莲花池了,莲花池的名字一直沿用至今。传说金章宗完颜璟梦遇百花仙女,相约同游丰台百花园。待他步入其中时,只见遍地奇花异草,四处香气袭人,到处云杉成荫。完颜璟暗叹:果然是人间仙境!

元灭金以后,改中都为大都,重建都城。此后,元朝的一些士大夫和文人便在丰台一带修建别墅花园,会友设宴郊游,由此带动了当地花卉业的发展。受宋代园林文化的影响,成吉思汗的臣子开始“学唐比宋”,竞相在新住园中叠石理水,植树栽花。元代仅建于草桥河两岸的私家园林就有数十座之多。远风台、廉园、玩芳亭、遂初堂、野亭等是今人所知的位于这一带的私家园林。其中,令当时高官文人纷至沓来的远风台和元代名臣廉希宪的廉园最为知名,廉园以数万盆牡丹号称第一园林。明朝《春明梦余录》记载:“今右安门外西南,泉源涌出,为草桥河,接连丰台,为京师养花之所。”到了清代,丰台的花卉业达到鼎盛时期。据《日下旧闻考》记载:“丰台种花人,都中目为花匠。每月初三、十三、二十三日,以车载杂花,至槐树斜街市之。桃有白者,梨有红者,杏有千叶者,索价恒浮十倍,日晷则虽不得善价亦售矣。”清代麟庆在其所撰的《鸿雪因缘图记》中称:“丰台为养花之所……培养花木四时不绝。”清代文人李汝珍有诗云:“丰宜门外丰台路,花担平明尽入城。”当时京城花市上所出售的花卉,大多数来自黄土岗、草桥一带,尤其是每年的农历四五月间,大量的花木上市,花农们或肩挑或车载,“每晨千百,散入都门”,将大量的鲜花源源不断地送到四九城的花市、花店。

接吻,一望无际”,观花赏景之人络绎不绝,为京城初夏第一胜景。古时,众多文人墨客被草桥花红、草绿、水清的美景所陶醉,写下了众多的名文史书,今天人们依旧可以从其中感受到“宫墙烟柳接龙津”——皇家园林的豪华贵气、“巧夺天工火迫春”——花开遍野的绚丽和“花担平明尽入城”——花卉贸易的兴盛。《宸垣识略》有杂咏云:“草桥十里百花妍,只有幽兰种不传,生长山中畏尘土,托根谁羡帝城边。”乾隆四十一年(1776)游历丰台时写下《丰台行》:“冬雪春霖今岁好,姹紫嫣红春夹道”的佳句。

博观而约取,厚积而薄发。2008年北京奥运会期间,落户草桥的北京奥运花卉配送中心圆满完成颁奖花束设计、制作、配送和鲜花租摆任务,北京奥运会和残奥会所需的7000束颁奖用花,都是从花乡送至赛场每位获奖运动员的手中。此后花乡分别为2017年“一带一路”国际合作高峰论坛,2018年中非合作论坛、国庆70周年天安门城楼鲜花配景,2019年北京世园会中国北京展区、生态花车、大师园、国际馆等重点工程设计施工项目提供园艺设计,花乡花卉品牌走出国门走向世界。花乡花木集团自建了“揽天下奇花异草,聚世界经典园林”的国家4A级景区世界花卉大观园,传承国家非物质文化遗产的我国第一家以插花为主题的“中国插花艺术博物馆”。在“倍增追赶、合作发展”丰台大会上,花乡花木集团作为链长单位,立志抓住“倍增追赶、合作发展”的契机,聚焦花卉科技、数字、文化,把花卉经济新消费体系建立好,打造丰台花卉产业的新名片。同时作为首都生态文明建设的先行企业,将在全区全域打造花城共舞、缤纷多彩的城市景观重点任务中持续发挥花卉产业重要力量。

## 以“戏曲文化”的高雅之气 弘扬城市精神

念白抑扬含顿挫,唱腔委婉透激昂。王国维先生在《戏曲源》中说:“戏曲者,谓以歌舞演故事也。”中国戏曲与希腊悲剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化。戏曲美学所独有的美学范畴如雅俗、悲喜、新陈、美丑等使戏曲具有雅俗共赏、悲喜相乘、推陈出新并以尽善尽美为追求目标的美学特点。

丰台是中国戏曲文化的重要发祥地,拥有深厚的戏曲文化底蕴。王国维在其《戏曲源》开篇就明确指出:“戏曲一体,崛起于金元之间”,即戏曲起源于金元杂剧;原北京市文

剧院、北方昆曲剧院等高校、专业院团建立合作关系,扩大戏曲教育基地规模,开展普及教育与社团指导活动,不断提升学生对中华优秀传统文化的认知、传承和弘扬。

得益于丰台区深厚的戏曲文化底蕴,自2017年来,由文化和旅游部、北京市政府共同主办的国家级戏曲文化活动中国戏曲文化周在北京园博园连续举办了六年。中国戏曲文化周以“中国梦·中华魂·戏曲情”为主题,坚持中国戏曲嘉年华的定位,注重专业品质与群众参与,编织“园林中的戏曲”与“戏曲中的园林”共融情境,六届累计举办演出、论坛等活动2200余场,吸引游客约85万人,已经成为弘扬中华优秀传统文化的名片、戏曲文化体验的盛大节日,成为北京乃至全国的知名戏曲文化品牌,更是“大戏看北京”这张文化名片的重要组成部分。每年的活动有专业演出、学术论坛等专业板块,票友大赛、社团展演等群众性板块,沉浸式游园、戏曲游戏等互动体验板块,丰富多彩的戏曲活动让北京园博园成为戏曲乐园,让市民深度感受传统戏曲之美。

今年将举办的第七届中国戏曲文化周聚焦“山水大戏 园博有约”年度主题,统筹全国演艺资源,集中展示戏曲艺术发展丰硕成果和“大戏看北京”工作成效,持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。活动以品质精、覆盖广、国际范、体验派、促消费为亮点,坚守专业品质、扩大活动影响力、尝试戏曲破圈、拓展文旅消费空间,组织开展名团名家、国际学术活动等梨园精品活动,地方园地方戏、中国戏曲票友大赛、校园戏曲展演等梨园荟萃活动,以及跨界破圈演绎、戏曲行业交易峰会、戏趣梨园市集、戏曲惠民进万家等梨园嘉年华活动。

城市与人一样,是一个活的生命体,它不仅具有自己独特的区别于其他城市的外貌特征——建筑风格和人文风貌,而且拥有多年积淀形成的与众不同的内在气质特性。城市精神与城市文化互为表里。历史文化观照下的丰台城市性格,是一种传统与现代的交融体。“书香丰台”的儒雅之气润泽城市空间,“绿城九法”的大雅之气装点城市面貌,“花木之乡”的典雅之气厚植城市底蕴,“戏曲文化”的高雅之气弘扬城市精神。“雅气”是丰台城市文化自信和独特“丰”景,有着与人为善之包容,典雅之中有信义。这对于丰台区敞开心怀诚邀天下伙伴共谋倍增追赶大计自然也是题中应有之义。

文/丰台区委党校 唐福国  
丰台区融媒体中心 何洪涛