

# “京C”摩托车下月上路 行驶要求来了

**本报讯(特约记者 安然)**2023年11月1日起,邮政寄递、园林、环卫等民生服务行业使用的电动三轮车将陆续更换为合法、正规的正三轮载货摩托车。交管部门将对这些车辆核发“京C”号段摩托车车牌,使用这些车辆的驾驶人必须考取摩托车驾驶证,确保做到上路车辆“人持证、车上牌”。

8月18日晚间,北京市公安局、交通委、市场监管局、商务局、城市管理委、园林绿化局、邮政管理局七部门联合发布《关于加强行业使用电动三轮车通行管理的通告》,明确民生服务行业使用电动三轮车的通行管理规定。

## 三行业需使用“合规纯电正三轮摩托车”

《通告》明确规定:从事邮政寄递、园林绿化、环卫等民生服务行业的电动三轮车,车辆应为经国家机动车产品主管部门许可生产,纳入《道路机动车辆生产企业及产品公告》,取得《机动车整车出厂合格证》,使用纯电驱动,性能符合机动车安全技术标准的正三轮载货摩托车。

据相关权威人士介绍,早在2021年,本市五部门联合发布的《关于加强违规电动三四轮车管理的通告》中,在规定“2024年1月1日起,违规电动三四轮车不得上路行驶”的同时,已经明确“邮政寄递、园林绿化、环卫主管部门要制定各自行业电动三四轮车使用管理办法,2024年1月1日起,全部更换为合法车辆”。

环卫、邮政寄递、园林绿化等行业各自承担着城市运行保障工作的艰巨任务。2022年,环卫行业的道路清扫保洁车辆承担着全市4144万平方米城市步道和2436万平方米辅路的清扫保洁作业、垃圾捡拾及道路冲刷等工作;垃

圾清运车辆主要承担全市居民小区每日2.2万吨垃圾清运工作。邮政寄递行业每日运输邮件、快件近1600万件。园林绿化行业养护城市绿地共9.36万公顷。

此次《关于加强行业使用电动三轮车通行管理的通告》中,明确了三个行业中的合法合规车辆需达到“纯电驱动”“性能符合机动车安全技术标准”“正三轮载货摩托车”三个要求,确保了行业用车安全可靠、性能合规、灵活机动、节能环保,能够满足窄路清扫、快递到家、城市绿化等城市末端运行的作业用车需求。

## 合规车辆将核发京C号段摩托车车牌

《通告》对行业使用电动三轮车核发号牌作出明确规定:涉及民生服务的有关行业主管部门和公安机关交通管理部门应根据行业发展特点和发展需求,制定行业使用电动三轮车管理办法,明确登记、管理、使用等规定。符合管理办法规定的,核发“京C”号段摩托车号牌。

《通告》细化了行业使用电动三轮车通行管理规定:取得“京C”号段摩托车号牌的,允许在全市范围内道路行驶,但应遵守道路交通安全法律、法规,按照交通信号通行;禁止驶入高速公路、城市快速路主路;除从事行业作业外,不得在高速公路、城市快速路辅路及同方向划有三条及以上机动车道的道路(含辅路)行驶;从事行业作业时,可短距离借用最外侧机动车道行驶,但应在最近的相关道路驶入、驶出。

记者了解到,目前,按照2021年《管理通告》要求,市城管委、市邮政管理局和市园林绿化局立足行业职责、行业需求和行业特点,已分别制定了

行业用车管理办法。规范了本行业车辆和人员日常管理制度,逐人、逐车建立动态台账,实现人车绑定;明确车辆外观标识标准;建立定期交通安全教育机制、专用号牌预警防范机制,将行业用车交通违法和事故纳入交通安全源头监管,确保行业专用号牌和从业人员严把关口、严密流程、严格管理,充分发挥行业用车保障城市运行和服务民生的作用。

## 合规车辆将于11月1日陆续上路

为确保行业使用电动三轮车及时更换合规车辆,《通告》预留了缓冲期,从《通告》发布之日起至2023年10月31日,所涉及的几个民生服务行业可按主管部门制定的车辆管理办法对车辆进行淘汰更新,更换为合规车辆,并申请专用号牌,同时组织督促从业人员尽快考取摩托车驾驶证,确保《通告》正式实施后做到“人持证、车上牌”。

18日发布的《通告》中规定的时间节点为10月31日,而2021年《关于加强违规电动三四轮车管理的通告》规定的“过渡期截至2023年12月31日”。为什么会有这个差异?据权威人士解答,在这两个月内,合规上牌的正三轮摩托车可与之前使用的不合规车辆共存。

从《通告》发布之日起至11月1日还有两个多月的时间,这主要是为邮政寄递、园林绿化、环卫等行业提供购置合规车辆、办理车辆注册登记、开展驾驶员培训的时间,确保从业人员培训到位。2023年11月1日至12月31日,行业违规用车将陆续退出,由合规车辆逐步替补,从而保障民生服务可持续、不断链,车辆更换可操作、不仓促,确保2024年1月1日起有序更换为合法车辆。



## 百姓宣讲故事汇

# 接棒

我的师傅田红军是一位普普通通的清掏工,也是“北京市五一劳动奖章”获得者,更是一位模范党员。

2015年7月,我从学校毕业来到丰台环卫,被分配到和田红军师傅一组搭档。那时我刚毕业,总会抱怨这工作又脏又臭还很累,经常被原来的同学们瞧不起,在工作中总是漫不经心,田师傅每次都会开导我:“干咱们这行的一定要放平心态,咱是为人民服务的,谁也不能小瞧。更何况三百六十行,行行出状元,咱这行想干好了也不是那么容易的。”

有一次,我跟田师傅结束了一天的工作,刚要走进值班室休息,就听见值班室里传来了电话铃声,电话那头一个急促的声音:“是田师傅吗?我们这儿的粪井快满了,听说今儿夜里下雨,您能过来抽一车吗?”

“好,我这就过去。”放下电话,田师傅连忙穿上工服、佩戴胸卡,一边催促我:“小吴,快点,快点,再跟我辛苦一趟吧。”

那时我满不愿意地嘟囔着:“现在可都凌晨一点半了啊师傅,我回来连口水都没喝呢,这大半夜的还折腾啥呀,明儿再说吧。”

“这事可等不了!咱快去快回。”

田师傅跟另一位夜班师傅简单交接了一下,我们就开着车出去了。

我们要去突击的公厕,就在老十二对面,紧邻一座过街天桥,公厕外有个微型休闲广场,草长莺飞,绿树成荫,环境十分惬意,每天早晚都有不少人在这遛弯儿、休息。就这地界儿,那粪井要是冒了,甭说遛弯了,恨不得直接一个百米冲刺跑得远远的。

一到地方,立马下车开始工作。师傅弯下腰仔细察看粪井,小心翼翼地用钩子打开井盖儿。顿时,一股令人作呕的恶臭冲出地面。我师父早已习惯这阵势,没退缩半步,我被刺鼻的臭气熏得头晕目眩、望而却步。师傅习惯性地开始按照有限空间作业标准,忙而不乱地帮助我戴好防毒面具,将安全带一端系在他腰上,另一端牢牢地套在车上。一切准备就绪后,我俩又合力将重达50多斤的抽粪管从车上抱下来,再缓缓地插到井里,这套动作我师傅早已熟练地操作了上万次。

抽了一会儿,我就因为恶心得难受,放下了手头的工作,坐在路边休息,嘴里发起了牢骚:“师傅,你说咱何必呢,这本身白天就够忙活的了,咱这也没偷懒啊,本来就困得要命,这会儿还被熏得晕乎乎的,再说您都50多岁快退休的人了,还那么拼,真不知道您是怎么想的。”

“咳,这不是咱的本职工作嘛,自从2005年来到环卫,这活我现在干得比吃饭都熟练,就算我明天退休,今天我也要把活干好。何况咱们环卫党员本来就少,既然我是党员,那我肯定要冲在前面,而且咱现在清理干净了,明天早上不影响大家出行,这么好的地方,可别让这粪井毁了风景,你说吧。”说完,田师傅就起身叫我们一起继续工作了。

深夜,四周一片寂静,大家都沉睡在自己的梦里。但此刻伴随着我们的,却只有抽粪管儿与井沿儿摩擦的声音、抽粪车低沉的轰鸣声,还有四环路上的车辆偶尔掠过的呼啸声。

经过一个多小时的工作,粪井终于掏空了!我们师徒二人如释重负,拖着疲惫的身子回到了单位,此时已是夜里三点了。不知道是被臭气熏的,还是困的原因,回到值班室田师傅就开始觉得脑袋发懵有些难受,再加上刚才重体力的劳动,他腰疼的老毛病又犯了,其实田师傅很早就患上了职业性颈椎病,再加上如此高强度的连续作业,连我都觉得受不了,田师傅却总说:“我是党员,只要群众有需要,咱就应该冲在最前面,这也是我的职责。”

这就是我师傅田红军多年生活中再平常不过的一件事,没有休息日,更没有节假日,在掏粪工这个“脏、臭、累”的岗位上,他一千就是十多年。这些年,田师傅工作在190多个有偿单位、45个公厕之间。屈指一算,他开着抽粪车,走过了4万多公里的长征,清掏的粪便污水累计超过10万吨。无论白天黑夜,分内分外,只要一个电话,他随叫随到,从不厌烦。

在田师傅工作积极、任劳任怨的影响下,我也变得能够吃苦耐劳,甚至在同学聚会上我也不再觉得羞愧。“我就是干环卫的,没有我们忙碌的身影,你们哪有舒适的公厕可以用。”

田师傅还有两年就要退休了,师傅的本事都交给了我,包括师傅在本职岗位上发挥的模范先锋形象我也会坚持下去。其实,在环卫中心像田师傅这样奋发进取、无私奉献的优秀党员还有不少,他们一直为群众树立良好的榜样形象,起着模范作用,深深影响着像我这样的年轻一代积极向上,相信就在这一棒一棒地传递下,会有更多的人立足岗位、实干为民,永远跟党走。

(区环卫中心 吴金阳)

# 非遗传承人带领小学生感受面塑技法



**本报讯(通讯员 张妍 李琛)**近日,东铁匠营街道新时代文明实践所联合北京市第十八中学蒲芳学校(小学部)开展“非遗面塑进校园”活动,邀请面塑非遗传承人王翊竹,带领同学们走进传统民间艺术——面塑的世界。

课堂讲授环节,王翊竹老师向同学们介绍了面塑的起源、传承、制作材料以及制作技法,同时展示了形态各异、惟妙惟肖的面塑作品,同学们听得聚精会神、看得津津有味,被面塑这项历史悠久的艺术深深吸引。实践体验环节,同学们认真聆听讲解,在王老师的指导下,以太空泥为材料,捏、搓、揉、划、塑,不一会儿,一个个憨态可掬的“铁小匠”便在孩子们手中呈现。

# 中华书局“中华先贤人物故事汇”持续更新中

**本报讯(通讯员 一北 思岐)**青少年有什么途径来了解“中国的脊梁”?中华书局出版的“中华先贤人物故事汇”丛书,给出了答案。

这套丛书经过来自各大高校、科研机构专家学者的多次论证,选取的先贤主要参考了这些标准:在中华民族的文明进程中作出过突出贡献、对后世产生过巨大影响的政治家;对中华优秀传统文化的传承和传播发挥过重大作用的思想家、艺术家、科学家、文学家;为国家安定、祖国统一、民族融合作出过杰出贡献的爱国者;行为事迹(孝、廉、气节等)为当世楷模,并深刻影响了后世的民间贤达。从伊尹到左宗棠,跨越三千余年。有的名字,只要是中国人就耳熟能详,如司马迁、诸葛亮;有的名字,很少为人所知,如百里奚等。

为了让文字更加轻松好读,本套丛书的写作没有引文,也没有注释,而是要求作者在充分掌握史料的基础上,以传主的生平为主线,截取横截面,以故事为载体,对传主一生的主要功绩给予客观的描绘。

对于留存资料丰富的人物,写作时注意选材,从各种素材中加工、提炼,选择最能表现人物特征典型事件。比如关于苏轼的史料很多,作者选取苏轼成长、仕宦、交游、家庭生活等方面的故事,为读者展示这位中国文化史上天才人

物的一生及其成就。

这套丛书的作者,有的是任职于高校、科研机构的青年学者,如《司马迁》的作者刘银昌,是司马迁研究会常务理事、副秘书长,现任陕西师范大学;《杜甫》的作者石任之,师从叶嘉莹先生,现任职扬州大学;《苏轼》的作者司聃,研究方向为宋代文学,现任职中央财经大学。有的是活跃的青年作家,如《徐霞客》的作者朱千华,是《中国国家地理》杂志资深作者,首届“朱自清文学奖”获得者;《陆游》的作者沙爽,是《散文》杂志资深编辑,著有长篇历史人物传记及历史随笔集;《王安石》的作者石继航,是第三季《中华好诗词》节目总冠军,已出版多部作品。

值得一提的是本书的美术团队。本套丛书由南开大学东方艺术系副教授张旺担任美术总监。张旺被称为“中国数字绘画第一人”,擅长古典画风,能精准地捕捉人物的精神与气质。他为此套丛书绘制的封面人物细腻而灵动,深受读者喜爱。整套书插图由冯戈、纪保超、余晟文等名家绘制。这些插图准确传达出了故事的情节和气氛,为文本增色不少。

中华书局还将继续更新中华先贤人物故事,激发青少年对于国家民族的热爱,对中华文明、中华优秀传统文化的崇敬。

## 已出书目

**第一辑:** 介子推、老子、廉颇、张良、卫青、霍去病、苏武、王昭君、班超、玄奘、颜真卿、欧阳修、李清照、郑和、徐霞客

**第二辑:** 百里奚、墨子、商鞅、李冰、萧何、司马迁、羊祜、贾思勰、王维、周敦颐、王安石、苏轼、李纲、郭守敬、史可法、于成龙、王夫之、郑成功、夏完淳、样式雷

**第三辑:** 伊尹、管仲、晏婴、诸葛亮、祖逖、张巡、包拯、陆游、文天祥、徐光启

**第四辑:** 范蠡、苏秦、华佗、陶渊明、孙思邈、鉴真、于谦、李贽、汤显祖、吴敬梓

**第五辑:** 孔子、蔡伦、张衡、蔡文姬、王勃、辛弃疾、蒲松龄、纳兰性德、林则徐、左宗棠

**第六辑:** 孙武、庄子、屈原、韩非子、韩信、张骞、王羲之、沈括、朱熹、戚继光、邓子龙、李时珍、顾炎武、曹雪芹、龚自珍

**第七辑:** 孟子、董仲舒、班固、李白、杜甫、韩愈、白居易、柳宗元、柳公权、范仲淹、司马光、岳飞、赵孟頫、张居正、黄宗羲

## 待出书目

张载、狄仁杰、荀子、王阳明、狄青