

编者按: 今年以来, 区文联及区作协紧紧围绕西山永定河文化带精华区建设和推动抗战、建党、新中国成立三大主题片区协同发展的重点任务, 以及丰台区高质量发展的生动实践, 与北京作协和西山永定河文化带相关区作协合作开展了“山河永定·丰宜福台”主题征文创作活动, 约请区内外知名作家到我区深入调研采风, 形成一批优秀散文作品。本报陆续刊登部分作品, 以飨读者。

大“丰”起兮——北京南中轴线上的交响 (一)



鸟瞰南中轴 马文晓 摄



丽泽金融商务区 原梓峰 摄

我家住在丰台迤北, 太阳从东照到西

每天清晨, 最令我心旷神怡的事, 就是卧在大玻璃窗上向南凝望。太阳将出未出, 霞光在半空中拉开由淡而浓, 由灰白而淡粉、橘黄, 进而定格在金红色的天幕上。此刻, 丽泽金融商务区的楼群, 就如同海市蜃楼一般出现了。它们就像天上的宫阙一样, 一幢幢在朝霞中隐现, 炫耀着大玻璃钢特有的华丽光彩, 让人联想到IT上班族那西装革履的华贵派头, 而非居民楼的柴米油盐烟火气——如同故宫、景山、北海之比较莲花池、玉渊潭、龙潭湖, 是完全不同的两种国度。

这些琼楼玉宇中净是大牌, 如雷贯耳, 重点聚集了银行、保险、证券等金融总部, 私募股权基金、创业投资等金融机构, 交易所、金融期货市场等金融要素市场, 还有各类金融投资机构以及国内外大型企业总部。它们来得极快, 虽不至于“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”, 但几乎是短短几个月, 倏忽就又有了一幢大厦拔地而起, 而且一幢比一幢高耸, 一幢比一幢华贵, 一幢比一幢气宇轩昂。差不多的知名大公司都在这里到齐了, 而大哥大是谁呢? 毋须众里寻他千百度, 还属那造型最别致的丽泽SOHO。

SOHO是Small Office (and) Home Office的英文缩写, 直译为小型的或家庭式办公场所。话说得这么小, 丽泽SOHO却是丽泽金融商务区里最华贵的一幢, 它一共有52层, 以双螺旋塔对接方式, 旋着旋着就在白云缭绕的顶端合拢了。站在地面向上仰望, 差不多得把身体仰到125度才能看到顶层, 那里有一双螺旋交叉的“眼睛”, 黑色钢铁的线条, 圆润地、流畅地、音乐旋律式地、红绸舞蹈式地呈一个平躺8字形, 横卧在最顶尖处, 被极为形象地称为“上帝之眼”。在这双“神目”的注视下, 52层楼逶迤而上、而下, 层层半开半合, 层层显示出各自别出心裁的风格, 既奢华又朴素, 既高亢又低调, 神秘面纱后面又一览无余地敞开着办公室、会议室、展厅、放映厅……这是国际上被称为“解构主义大师”的英国著名建筑设计师扎哈·哈迪德的杰作, 当初是根据丽泽金融商务区特殊的地形设计和建造的。让我想起来就想笑的是, 几年前, 当这座超现代建筑的钢架刚刚立起在这片黄土地上的时候, 不知是哪位聪明的中国摄影师, 绝世独立地拍了一张令人震惊不

已的照片, 说它是一条“牛仔裤”, 还揶揄说“北有大裤衩, 南有牛仔裤”。今天, 面对着这一双什么都尽收眼底的“上帝之眼”, 不由人不想到“以铜为镜, 可以正衣冠”的古训。那张经典的“牛仔裤”照片, 不知被收藏到哪里去了。有时我会窃想, 即使是那位轰动一时的摄影师, 也十分羡慕能在这“牛仔裤”里上班的荣耀吧? 信然, 这幢大楼的租用率已达95%以上, 真是应了那句民谚: “谁笑到最后, 谁就笑得最好。”

我倒不是崇洋派, 爱说外国的月亮圆。不是的, 我们中国也有不少优秀的建筑设计师, 我自己就认识其中的好几位, 他们设计的不少作品也堪称经典。比如马国馨大师设计的首都T3航站楼和亚运村, 那时他才40岁出头; 还有崔恺院士设计的拉萨火车站、首都博物馆、安阳殷墟博物馆, 朱小地总设计师设计的北京SOHO现代城、北京城市副中心行政办公区等, 也都在国内外获得了一致的称赞。我想说的是, 为什么在我们绝大多数中国建筑师手底, 出来的往往都是方方正正的火柴盒, 即使有着强烈的创新思想, 也总是小花小草的跨不出万里长城? 肯定不是我们的建筑师不够聪明, 他们可说是中国知识界素养最高的行业人, 每人至少都会两门以上外语, 对于音乐、美术、文学、哲学、科技……一生都在不断地学习, 他们是永远的学霸。

大概率, 我强烈感觉到, 分水岭也许就是东西方教育观念的大相径庭。我们从两千多年前起, 就被“君君、臣臣、父父、子子”规范得中规中矩, 想象力的基因越来越萎缩, 实话说明如今这翅膀已经退化得几乎没有了。甭说飞翔, 连像柳絮、杨花一样飞扬起来的时候都很少见, 所以在我们的文化里, “杨花”从来就不是个褒义词, 总是爱与“水性”联合起来使用。在我们民族的思维中, 总嫌缺少对“飞”的肯定与渴望。当然我说的是旧时的情景, 今天的中华民族, 已是时时驾驭着“腾飞”的念想, 不单我们的火箭、航天器一次次飞到太空去创造奇迹, 就是在日常生活和工作中, 也同样充满着对丽泽SOHO、对中国尊、对国家大剧院、对鸟巢等等的赞美与艳羡, 就仿佛那些超现代建筑里面, 装着我们对幸福生活的种种热望——明天, 我们这些普通的老百姓, 也将会在那些神话一般的琼楼玉宇中, 过上我们和和美美、甜

甜蜜蜜的锦绣日子。

哦, 不对了, 韩小蕙, 你已经被时代的火箭甩下啦, 丽泽天街早已于两年前就开张了, 已成为首都北京的一个新型商贸区, 迎纳着普通老百姓们前去逛商场、购物、餐饮、娱乐、健身……最让这里的百姓兴奋得尖叫的是, 丽泽还将被打造为北京的四大国际消费体验区, 其他三个为王府井、西单和通州, 它们哥儿四个将作为北京“国际消费中心示范城市”的金名片, 打造成“中国潮”“国际范”与“烟火气”共融共生的经典之作。你没看见挖掘机在争分夺秒地忙碌吗, 那是在建设丽泽——大兴机场航站楼, 两年以后, 你从那里去大兴机场, 简直就像去西客站一样便捷了。这是梦想吗? 不是的, 今天的丽泽天街商业区里, 咖啡厅已经坐满了客人, 一群群穿戴时尚的男女青年, 一边喝着咖啡, 望着窗外的风景, 一边在耐心地等待着那些更加丰富、绚烂、多彩、幸福感满满的日子的莅临。

我有点儿忍不住了, 真想走过去对他们说: “嗨, 你们知道吗, 现在脚下的这片土地, 在1990年以前, 还是京城著名的三路居养鸭场呢! 当时有10万只规模的北京填鸭, 嘎嘎嘎地下蛋, 唰唰唰地孵小鸭, 然后出口, 一直远销到前苏联、日本、港澳地区……”这, 就是前面说到的前丽泽商务区的特殊地形。

“丽泽”这个名字, 可不仅是“美丽的湖泽”之意, 它的起源很是高贵, 有着背景深厚的历史和文化渊源。“丽泽”二字源于《周易》第五十八卦之《兑卦》: 丽泽, 兑, 丽, 并联。《周易正义》解释为“两泽相连, 润说之盛, 故曰‘两泽兑’也”。以丽泽命名为城门始于北宋仁宗时期, 时称北京的大名府殿前有东西两个门, 西门被唤作丽泽门。后金朝的海陵王完颜亮采纳了北宋都城的建筑制式, 将中都城的西南门命名为丽泽门。大诗人元好问还曾留下一首诗: “双凤箫声隔彩霞, 官莺催赏五溪花。谁怜丽泽门边柳, 瘦依东风望京华。”

我个人认为, “丽”和“泽”这两个字, 也都是好字, 不仅模样好看, 读起来也好听, 作金石声。我喜欢这两个字, 更欢呼它前世今生的这个华丽转身, 也太具魔性了吧?

■ 来源: 丰台区文学艺术界联合会 文/韩小蕙

题 记

丰台姓“丰”, 这是个多么吉祥的好字, 属丰收、丰盛、丰腴、丰满、丰茂、丰盈、丰采、丰富、丰厚、丰美、丰年、丰沛、丰饶、丰润、丰瞻、丰实、丰硕、丰沃、丰裕、丰足、丰致、丰稔、丰壤、丰融、五谷丰登、水草丰茂、丰姿绰约、丰华正茂……诗云: “湛湛露斯, 在彼丰草”(《诗经·小雅·湛露》), “丰年多黍多稌, 亦有高廩, 万亿及秬。为酒为醴, 烝畀祖妣。以洽百礼, 降福孔皆”(《诗经·周颂·丰年》)。真好, 这在北京市的全部16个区里, 可是上天厚赐的独一份。

《丰台风情咏》 诗歌选登

都门杂咏

杨静亭(清)

盈眸苍翠望全迹, 人影花香踏绿蹊。
一路树荫遮不断, 荷花风送草桥西。

来源:《清代北京竹枝词》

【作者介绍】

杨静亭, 名士安, 字静亭, 北京通州人, 约生活于清朝嘉庆、道光年间, 曾经在陕西榆林官署供职, 后回到北京。杨静亭对城里的市井风物、人情世故、名胜古迹十分熟悉, 后来写成《都门纪略》一书, 内容十分详尽, 如数家珍, 人称“最早的北京旅游指南”。

剪裁不费春工力

李孚青(清)

芍药丁香夹道排, 梅桃李李一齐开。
剪裁不费春工力, 又胜三郎羯鼓催。

来源:《北京风俗杂咏·野春亭诗集》

【作者介绍】

李孚青, 字丹壑, 合肥人, 康熙己未进士, 选庶常, 授编修, 著《野春亭盘隐》等。



遇“荐”好书

《狗知道答案——工作犬背后的科学和奇迹》

(美) 凯特·沃伦著 林强译

这本书的特色在于将目标锁定于工作犬, 以搜查犯罪和事故现场的亲身经历, 详细介绍气味、死亡、取证搜寻之中的奥秘, 同时讲述了一个动人的故事: 一个女人将一只爱惹麻烦的狗变成了富有爱心的伴侣和有益于社会的动物。



《山楂树传奇——远古以来的食物、药品和精神食粮》

(美) 比尔·沃恩著 侯畅译

几千年来, 山楂树在欧洲一直被用作绿篱, 用来划分地界, 像天然屏障一样难以逾越。正是它培养了阶级对抗主义思想, 最终引发了大规模的革命和社会巨变。在美国中西部地区, 大草原上栽种山楂树当做篱笆, 使得十九世纪的农业初见经济成效。后来, 二战期间在诺曼底地区, 像迷宫一样的山楂树篱差点导致同盟国行动失败。本书全面介绍了山楂树在人类历史事件中的影响, 探讨了山楂树的药用功能, 第一次用山楂树的果实酿酒, 其树刺及花朵在宗教符号中的象征意义。本书风格生动有趣, 又给人以启迪, 是第一部全面介绍山楂树与整个人类社会之间千丝万缕的联系的作品。作者从政治、文化和博物学的角度深入阐释山楂树的内涵, 将个人、历史与自然密切缝合在一起。

