

编者按: 今年以来, 区文联及区作协紧紧围绕西山永定河文化带精华区建设和推动抗战、建党、新中国成立三大主题片区协同发展的重点任务, 以及丰台区高质量发展的生动实践, 与北京作协和西山永定河文化带相关区作协合作开展了“山河永定·丰宜福台”主题征文创作活动, 约请区内外知名作家到我区深入调研采风, 形成一批优秀散文作品。本报陆续刊登部分作品, 以飨读者。

大“丰”起兮——北京南中轴线上的交响

(三)

题 记

丰台姓“丰”, 这是个多么吉祥的好字, 属丰收、丰盛、丰腴、丰满、丰茂、丰盈、丰采、丰富、丰厚、丰美、丰年、丰沛、丰饶、丰润、丰瞻、丰实、丰硕、丰沃、丰裕、丰足、丰致、丰稔、丰壤、丰融、五谷丰登、水草丰茂、丰姿绰约、丰华正茂……诗云: “湛湛露斯, 在彼丰草”(《诗经·小雅·湛露》), “丰年多黍多稌, 亦有高廩, 万亿及秬。为酒为醴, 烝畀祖妣。以洽百礼, 降福孔皆”(《诗经·周颂·丰年》)。真好, 这在北京市的全部16个区里, 可是上天厚赐的独一份。



鸟瞰南中轴 马文晓 摄

我家住在丰台迤北, 星斗从东闪到西

中国古代圣贤的智慧真是高妙无比, “后来者居上”, 仅仅五个字, 里面装着无数内容与内涵。

新丰台火车站当得起这五个字。

在过去的年月里, 京城里的人, 谁去丰台火车站呢? 那里几乎就是“乡下”“等外”“地位低微”的同义词, 总是土得掉渣儿的所在。无可否认的是, 过去在我们的社会生活中, 总有一个奇怪的现象, 凡跟农村有点儿瓜葛的物事, 就会被轻视乃至轻蔑。尽管我们吃着农民, 喝着农民, 穿着农民, 我们的农民们干着最累的活, 过的是最穷的日子, 但农民的地位却是最低的。直到现在, 这种状况也并没有多少改观。

那时贵气的是北京火车站, 北京人口称“北京站”。北京站是中华人民共和国成立10周年的“十大献礼工程”之一, 的确建得高大上, 一直到现在还是排在北京各火车站之首。后来的西客站, 虽然从外表上叠亭架屋, 辉煌了不少, 但内部形制依然是北京站的翻版, 由于天顶还是传统建材传统施工, 致使内部采光不畅, 里面还是黑乎乎的感觉, 每次进站上车都很压抑, 人多的时候, 竟然还会生出仓皇出逃的灰心……

北京南站的感觉就好多了, 大玻璃钢天顶像天堂洞开了一扇天窗, 形成了明亮的愉悦感; 大棚式的整体结构, 将客流主体拱卫到大厅中央, 把商店和服务设施放在两翼, 也形成了以人为主体的服务感, 初期投入运营时得到过强烈的好评。但随着夏天的到来, 人们在明晃晃的光照下, 感觉到强烈的热光还是像老巫婆悄悄伸进来一只魔爪; 再加上一下子被跻身于毫无遮拦的大厅里, 满眼都是晃动的人群, 躁闷感立即就袭上心来, 头也大了。

而新建成的丰台火车站, 后来居上地克服了上述这些缺陷。候车厅被分割成一个空间又一个空间, 既相对独立又互相连接, 宽敞、明亮、安静、方便, 还很讲究, 不疾不徐地让人享受着空港候机楼里才有的那种贵气。令人交口称赞的是, 一排排座椅, 无论坐在哪个位置上都能清楚地看到闸口上方的电子屏幕, 红色光标轮番滚动, 显示着上一班火车的信息, 以及下一班火车的车次、目的地、开行时间及检票时间, 这最后一项是别的车站都没见过的服务, 从大众的心理需求来说, 是非常必要的一种站位旅客角度上的服务。对了, 我还要大声

赞美的是这座新车站的文化元素, 处处低调奢华地呈现于人们的目光中。最印象深刻的例子, 是大厅里的人行步道, 利用灰与白两种颜色的地砖铺出了一个大大的“丰”字, 既契合地域环境让人会心一笑, 亦呈现出当今丰台区的自信, 真可说是巧夺天工的构思。

赶火车再不是遭罪的“被逃难”了, 而成为“一日看尽长安花”的舒心, 甚至上升到了享受的级别。这就叫作“后来者居上”, 这就叫作“青出于蓝而胜于蓝”。

丰台, 现在轮到你大展宏图了! 是的, 我已强烈感觉到了什么。一段时间以来, 北京新闻里每天都有丰台的报道, 比如2022年10月丰台举办了航天航空领域关键技术与应用研讨会, 今年6月又在丰台丽泽召开了2023中国商业航天发展大会, 中国探月工程首席专家欧阳自远、中国首批航天员兼教练员李庆龙等, 线下参会代表400多人, 就大会主题“智汇新航天, 共创新未来”, 展开了一场前瞻与深度并存的智慧研讨, 线上参会人数居然达到了10万之众! 过去的狩猎场、养鸭场、浙江村、服装城……这片平民百姓生活的活动区, 小草小花生长的平凡地域, 如今已成为一只蓝天翱翔的火凤凰, 正向着国际一流“科技+文化新地标”和“数字经济新高地”而奋力腾飞。

凤凰出焉, 风姿独绝。它正衔来“新一代互联网”“数字贸易与文化贸易”和“高端科技服务”三朵牡丹花, 赋予古老的“国色天香”以21世纪的全新涵义。

“凤凰于飞, 翺翺其羽, 亦傅于天。”凤凰既出, 百鸟齐翔。牡丹花开, 群花绽放。

我从丰台的振翅飞翔中, 听到了全中国奋飞的交响。

来源: 丰台区文学艺术界联合会文/韩小蕙



丰台火车站

《丰台风情咏》 诗歌选登

丰台芍药

沈季友(清)

天坛游去板车牵, 岳庙归来草帽偏。
买得丰台红芍药, 铜瓶留供小堂前。
来源: 《北京风俗杂咏·学古堂诗集》

【作者简介】

沈季友, 字客子, 平湖人。生平年均不详, 约清圣祖康熙中前后在世。康熙二十六年(公元1687年)副榜贡生。

丰台看芍药诗

沈德潜(清)

(一)

丰台远近并栽花, 拄杖敲门野老家。
随意殷春零一朵, 狂来欲插帽檐斜。

(二)

柔枝状态若为情, 客里看花眼倍明。
略似少陵临水见, 五家合队丽人行。

(三)

文窗雕砌付苍烟, 开到名花转可怜。
犹有园丁闲把未, 逢人还诉旧平泉。

(四)

载酒闲园赋折枝, 风流七子忆南皮。
廿年鸟影匆匆过, 互对名花看须丝。

来源: 《日下旧闻考》

【作者简介】

沈德潜(1673-1769年), 字确(què)士, 号归愚, 江苏苏州府长洲(今江苏苏州)人。清代大臣、诗人、学者。

乾隆元年(1736年), 荐举博学鸿词科, 乾隆四年(1739年), 以67岁高龄得中进士, 授翰林院编修, 乾隆帝喜其诗才, 称其“江南老名士”。

沈德潜所作的诗大都平正典雅, 为台阁体诗人的典型。其论诗主格调, 古体宗汉魏, 近体尊盛唐。在诗的内容上, 主张“诗之为道, 可以理性情、善伦物、感鬼神、设教邦国、应对诸侯”。

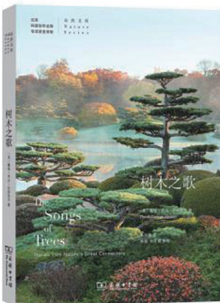


遇“荐”好书

《树木之歌》

戴维·乔治·哈斯凯尔 著

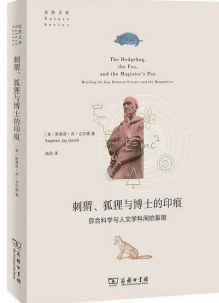
普利策奖入围作品《看不见的森林》作者的新书。以12种不同生境下树木周围的声音为线索, 描绘了一个由树、人及其他生物构成的生命共同体, 思索世界网络是如何在冲突和残酷中达成和谐的永恒。



《刺猬、狐狸与博士的印痕》

斯蒂芬·杰·古尔德 著

《熊猫的拇指》作者、美国国家图书奖得主斯蒂芬·杰·古尔德人生最后一本科普著作。书中追溯科学与人文学科冲突的历史根由, 借用刺猬和狐狸的隐喻, 厘清科学与人文学科之间复杂关系的真相, 用实例证实学科融合的巨大优势和潜力。



《剥开鸟蛋的秘密》

蒂姆·伯客黑德 著

入围英国皇家学会科学图书奖, 《福布斯》年度最佳鸟类图书, 英国著名鸟类学家伯客黑德的科普佳作。

层层剥开一枚鸟蛋, 深入探索个中奥秘。

