



“桃红复合宿雨，柳绿更带朝烟”“渭村秋物应如此，枣赤梨红稻穗黄”，每每细品这些诗词，总让人对美丽乡村心生向往。要建设美丽中国，必须建设好美丽乡村”，这支书写过美丽乡村诗词的笔，穿越古今，续写新篇。沿着北京中轴线一路向南，就是美丽乡村建设新诗篇中浓墨重彩的一笔，多次被文化和旅游部授予“中国民间文化艺术之乡”称号的南苑。

据《国朝苑囿南苑二》中记载，南苑的新官村曾被称为新衙门行宫，有澹思书屋、陶春室、古秀亭、春望楼等建筑。清朝末年，新衙门行宫被废弃，而后这里的建筑又遭到奉军部队的拆除破坏，仅存一口石槽作为往事兴衰的见证者。改革开放初期，活跃的市场经济吸引了大量流动人口涌入新官村，那些用来出租、货运、仓储、做生意大大小小的房屋杂乱无章地挤在一起，把本就不宽的土路压得透不过气。随着2015年提出疏解北京“非首都功能”，新官村未来将如何发展的问题得到了解答。作为这项系统工程里的重点村之一，为促进地区发展与资源环境相适应，新官村开展了腾退搬迁的“大动作”，至此迎来了改头换面的巨变。

如今漫步在新官村整洁宽敞的街道上，环顾四周，是一幢幢按照合理规划建造的安置楼房。昔日休闲广场上横七竖八铺了一地、循环播放吵闹吆喝声的大喇叭没有了，取而代之的是小朋友们互相追逐的欢声笑语；道路两侧是赏心悦目的树木花草，那些曾占据着大片城市绿地和公用道路的“出租大院”被拆成了废墟，之后将还绿于民、还路于民。此时此刻，站在这里，新官村已经完全没有了之前传统农村的模样，而是向着经济发展、社会进步、生态保护三者高度和谐的新方向迈进。呈现出翻天覆地变化的新官村，于2019年成功入选第一批国家森林乡村名单。

在中国共产党领导的新农村建设伟大事业中，地铁4号线新官站的顺利建成，是新农村建设之基础设施建设的累累硕果。2011年初投入使用的新官站被称为北京市规模最大的地铁车站，地下一层为站厅层，地下二层为

站台层，采用五柱六跨箱型框架双层双岛式车站设计，理念先进且方便乘客。不过，丰台区对新官村的基础设施建设并没有止步。

地铁19号线新官站成为一个大型的换乘站，为周边的百姓谋福利，为周边的区域谋发展。科学的规划建设，公共服务的配套升级，新官村对民生工程给予了高度重视，正一步步走向生态型花园式社会主义新农村。

同在南苑的石榴庄村，也是乡村建设新诗篇里旧貌换新颜的典范。新建的石榴庄公



南苑新篇

园里种有大量观赏石榴树，夏有晴天碧水，秋有红果黄叶，生动复原了明清时代“燕京十景”之一的“南圃秋风”。具有两千多年历史的南苑是丰台地区深厚历史文化底蕴的见证者。因此，在丰台区市政园林局的设计下，石榴庄公园不是毫无灵魂的翻新重建，而是融入了中华民族传统历史文化，挖掘出地域皇家园林的深厚底蕴，让慕名而来的游人在逛公园之时不仅能够享受休闲的自然风光，还能品味悠久的历史古韵。

细读南苑新篇，每一首的创作都离不开中国共产党为新农村建设与发展作出的惠及亿万农民、关系国家长治久安的战略举措，代表着伟大的共产党在当前社会主义现代化建设的关键时期必须肩负和完成的重要任务。

作为续写未来的执笔人，我们每一个人都要紧紧团结在党的身边，坚定地执行统筹城乡经济社会发展的方针，为实现中华民族伟大复兴添砖加瓦、贡献力量。

从红船上中国共产党诞生的那一天起，我们的党创造了中华民族从站起来、富起来到强起来伟大飞跃的历史进程。身为共产党员，更懂得我们党的初心和使命。

历史的长河从未断流，它不停地向前向前，它见证太多太多的兴衰变迁。但无论时光如何似水匆匆，每一年，有一个日子我永不会缺席，中国共产党永不会缺席。是的，在这天，我闭上眼，听到跳动着赤子之心、流淌着爱国热血的中华儿女们的声音。

来源: 丰台区文学艺术界联合会 文/邓海燕

遇“荐”好书



《死亡区域: 野生动物出没的地方》

菲利普·林伯里 著

作者通过走访世界各地种植园和农场，展现十多种濒危野生动物日益紧迫的生存环境，曝光现代工业化种植和养殖业背后的黑幕。



《种子的自我修养》

尼古拉斯·哈伯德 著

世界一流生物学家的研究日志，既是田野笔记，也是游记和速写本。一株植物贯穿整个人生的记忆，将科学真理体现在作者对音乐、诗歌、美和想象的追寻之中。



《绝境——滨鹬与鲑的史诗旅程》

黛博拉·克莱默 著

2016年美国国家科学院科学通信好书奖、蕾切尔·卡森环境图书奖，首部聚焦迁徙的自然文学作品。

在近乎横跨南北两极的科考之旅中，作者追随鸟的迁徙，沿途拜访众多博物学胜地，并为中文版特别作出严谨修订。

《丰台风情咏》诗歌选登

丰台看芍药诗

宋至(清)

(一)
昨日慈仁买花归，插满铜瓶香彻夜。
今日丰台赏花来，补茵更坐芳丛下。
(二)
晴郊士女如云屯，野老孤亭容我借。
南国美人怅遥望，赋诗空怀鲍与谢。

(四)
适情无事张华宴，白酒黄鸡供村舍。
帽侧狂歌惊四邻，醉来欲吸昆仑雪。
(五)
长安贵游尽奢豪，杂沓喧呶犹梦怕。
只应此地任栖迟，手斧腰镰远凶骂。

来源:《宸垣识略》

【注释】

慈仁: 右安门内旧有慈仁寺，曾为花市。鲍与谢: 鲍照、谢灵运，南朝诗赋家。

【个人简介】

宋至，清，生于1659年，字山言，晚号方庵，河南商丘人，著名藏书家宋荤(1634-1713年)次子，宋药弟，清藏书家。康熙四十二年(1703年)官翰林，授编修。著《纬萧草堂诗》《既罗室书画过目考》。

赏菊

张光启(明)

西风际此见繁华，黄菊登高处处遮。
帘外霜寒秋未老，坐中霞起月初斜。
三千上客围朱履，半面新妆倚绛纱。
忆得元宵灯火夜，满城银烛合开花。
来源:《宛平县志》

【个人简介】

张光启，明末诗人，明末诸生，少有名文，为梅长公、朱朱二公所知，欲荐诸朝，光启固辞。崇禎庚辰年四十，遂弃诸生，灭迹城市，隐居白云湖之滨，辟一园，曰“省园”，足不履城市，以诗酒为乐，卒年八十。著有《自娱草》四卷、《张仲子诗》。

游祖氏园

宋荤(清)

(一)
园林晴日散芳菲，曲径藤梢欲罢衣。
爱杀水亭风景好，蒲芽才吐燕初飞。
(二)
插天高柳碧丝丝，一片东风荡荡吹。
仿佛隋家堤上过，露条烟叶叫黄鹂。
(三)

亭北名葩取次看，一枝将放倚雕栏。
梁园记得春深日，斗大花开绿牡丹。

来源:《宸垣识略》

【个人简介】

宋荤，清，(1634-1713年)，字牧仲，号漫堂、西陵、绵津山人，晚号西陵老人、西陵放鸭翁。归德府(今河南商丘)人。清代诗人、画家、政治家。“后雪苑六子”之一。