

文物“龙”向您恭贺新春!

龙是我国古代传说中的神灵动物,有角有须,有鳞有爪,能兴云雨、利万物。在中国文化中,龙有着重要的地位和影响。从数千年前无文字记录的新石器时代到殷商、西周,再到战国先秦,关于龙形象的图腾、器皿、纹饰层出不穷,有翼、无翼、腾飞、坐卧,形态各异。龙年至,我们邀您一同鉴赏丰台的“龙”。

铜坐龙,1981年出土于丰台区王佐镇史思明墓,高16.5cm,现藏于首都博物馆。铜坐龙制作精美,造型奇特,龙首向左微斜,向下俯视,怒目圆睁,龙口大张,颈部有一个火焰珠,鬃毛向后扬起,龙鳞清晰可见。它前肢直立,有五个爪,后肢弯曲,有三个爪,整体成蹲坐状,羽翼舒展,尾巴穿向上卷至腰后,表现出蓄势待发之势。

史思明墓出土的铜坐龙是目前



唐·铜坐龙



岱王庙门首弧顶正中雕刻的腾龙



岱王庙



明·玉龙带钩

国内所见最早的铜坐龙实物,既彰显主人身份,也用来辟邪镇墓。

玉龙带钩,出土于丰台区王佐镇,长14cm,宽2.2cm,高3.5cm,现藏于丰台区文物管理所。玉龙带钩玉质柔和莹润,钩头成龙首状,腹上另外透雕出欲飞的蛟龙,形成双龙对语的情景,钩柄向上弯曲,整个带钩造型精巧,形象生动,雕刻线条流畅而富于变化。带钩的装饰图案寓意“飞龙在天,官运亨通”。

带钩是古代贵族和文人武士所系腰带的挂钩,古又称“犀比”。多用青铜铸造,也有的用玉、铁等制成。它们形式各异,工艺多样,寓意不同。

玉透雕龙纹带板,1985年出土于长辛店六一八厂内,长6cm,宽52cm,高0.7cm,现藏于丰台区文

物管理所。玉透雕龙纹带板以白玉为材,略带黄斑。带板呈长方形,透雕纹饰起伏生动,设计精巧。玉龙造型生动,龙身弯曲,龙首侧望,四爪张开,龙爪坚实有力,周围透雕卷草花卉纹饰,整器构图饱满,线条灵动流畅,刻画生动细致。

玉带板又称为玉带跨,镶嵌在腰带上,是古代官员身份和地位的象征,不同品级的官员所佩戴的玉带板数量和纹饰都有严格的规定,从十几块至二十几块不等。透雕龙穿花的样式在明代玉带板中最为经典。

卢沟桥西有一座清末建筑——岱王庙,当地的老人也叫它“大王庙”,2013年公布为丰台区尚未核定文保单位的不可移动文物。

岱王庙始建于清光绪二十一年(1895),坐北朝南,现存正殿三间、东西配殿各九间、山门及戏楼。山门和戏楼连为一体,山门一层中央是石制拱形券门,门首弧顶正中雕刻着探首的腾龙,在祥云中盘旋,两侧各刻有两条玩耍的游龙,下部各刻有一只在水中山石间吐水的小兽,造型奇特,形态逼真,雕刻精细,栩栩如生,呈现一派生动有趣的画面,给拱券门增添了一笔灵动的色彩。

传说每到汛期,人们就从永定河里寻一只乌龟或一条蛇,供奉在正殿。戏楼,就是为给它唱大戏而准备的,那时还要举行祭祀仪式,以祈愿百姓免受水灾之害。

民国前后,这里改为了京兆师范学校。

国家级非物质文化遗产——怪村太平鼓



怪村太平鼓

太平鼓的起源

关于太平鼓的起源,民间传说很多,较普遍的说法是唐代武则天时期就有了。在《燕京古今琐闻录》中载有“相传太平鼓发源于唐朝……”“又有清朝入关征讨各地,凡攻克一城,则打太平鼓,以资庆贺之意。”清代宫内每逢过年也打太平鼓,取其太平之意。清代李振声著《百戏竹枝词》记载:“(太平鼓)形圆平,覆以高丽纸,下垂十余铁环,击之则环声相应,曲名《太平年》,农人元夜之乐也。”这些记载都说明太平鼓是农村冬闲季节农民群众的一种娱乐形式。

怪村因“怪草”或土坨得名

关于怪村太平鼓,最吸引人的一则新闻是《给力!王佐镇怪村太平鼓亮相德国科隆》。我们不禁产生一连串的疑问:怪村在哪儿?为什么会叫这个名字呢?怪村太平鼓有什么特别的吗?怪村位于丰台区王佐镇的西南部,交通便利,环境优美,文化厚重,六环路穿村而过,是一处依山傍水、风景优美,一听名字便令人顿怀猎奇之心的村庄。传说村里曾经有条河,河边长有一种不知名的黑紫色水草,草茎坚韧,虽长在河边,却从不沾水。最令人称奇的是,冬天河水结冰或河流干涸断流时,这种水草表面看上去枯萎了,

但是等到春天来临时,它又“活”了过来,呈现出生机勃勃的景象。怪村村民认为这种草冬天虽枯不死,十分奇特,便叫它“怪草”,怪村也因此得名“怪草村”,后被叫作“怪村”。

只有耳闻的“怪草”传说在民间口口相传,很少有人见过“怪草”,其实怪村的来历另有其说法,它可能同村附近的一处土坨有关。光绪十五年(1889)的《良乡县志》中称该村为“怪坨村”,1924年的《京兆良乡县地图》和1936年的《良乡县新舆图》也都标注为“怪坨村”。后来,“怪坨村”简称为“怪村”,怪村之名由此而来。今天,人们来到怪村,已看不到土坨当年的神怪形状,看到的是极具视觉冲击的怪村太平鼓。这项民间技艺已传承200多年,直到今天还从村民手中发出一串串象征着吉祥平安的音符。

源自祭祀仪式,列入国家非遗

太平鼓源自一种祭祀仪式,最早出现在我国的隋唐时期,人们为了祈求风调雨顺,歌颂太平盛世,打起鼓,载歌载舞来表达自己的心情,所以人们就把这种鼓叫作太平鼓了。经过多年积累和沉淀,太平鼓在明代成为灯市的表演节目。《帝京景物略》中记载:“童子捶鼓,傍夕向晓,曰太平鼓。”说明太平鼓流传到民间后逐渐盛行起来。到了清代兴盛于京城内外的太平鼓发展日趋成熟。新中国成立后,太平鼓从

老百姓自娱自乐的民间艺术开始走向舞台,成为京西地区广泛流传的民间文艺活动。王佐镇怪村的太平鼓表演最为出色,家家有鼓,人人能打,深受观众喜爱。可别小看这种民间的艺术形式,要想登台表演还需要进行专门训练呢!

2008年6月,怪村太平鼓被列为第二批国家级非物质文化遗产保护项目。在中央电视台2016年《非遗中国·怪村太平鼓》电视栏目中,挪威小伙子约翰来到了怪村。他对中国民俗文化十分热爱,看到村民们在跳太平鼓舞,便想跟村民们学上一段,尽管约翰十分卖力,但很难掌握其中的要领。除了文化方面的鸿沟,太平鼓本身的戏路也花样繁多,不经过专门的训练,其中的要领是很难理解和表达出来的。

表演形式分为演奏和舞蹈

太平鼓真的就是这样“可远观而不可亵玩焉”吗?目前来说,怪村太平鼓的表演形式通常分为演奏和舞蹈两大部分(有的还有歌曲),在鼓点特点和律动特点上独具风格。由于演奏部位不同,表演太平鼓时可分为鼓芯、鼓边、鼓环等八种鼓点,演奏方法有独奏、重奏、对奏等20余种,击鼓时配合“抖环”,音色与鼓声不同,清脆、明快,舞步轻巧,舞姿柔韧。鼓点不同,搭配的舞蹈动作也不同。怪村太平鼓的动作灵感全部来源于老百姓的耕

作和生活。“编花篱笆”“斗公鸡”“追鼓”“拉抽屉”“卧娃娃”“三人两头忙”“推磨”,这些看起来只是我们生活中的日常动作,却被机智灵巧的怪村人改编成了太平鼓舞的舞蹈元素,腾挪跳跃之间流露出了村民们对民间传统艺术的喜爱和对美丽农村建设成果的自豪,同时也印证了那句“艺术源于生活,又高于生活”的哲理。怪村太平鼓的唱曲是在表演时打一段鼓唱一段词,目前能收集到的只有“十二月歌”和“绳歌”。音乐则以地方民间小调为主。怪村太平鼓老艺人们在继承传统的基础上,创新出了具有地方特色与符合时代发展的新式唱词,如《青龙湖畔》:

青龙湖畔好风光,彩蝶纷飞百鸟唱,
男女老少欢欢喜喜,太平年,欢歌笑语响四方。

太平鼓在表演时边打边舞,打起鼓来人舞鼓、鼓随人,舞动起来,女性动作小巧妩媚,男性动作刚劲有力,舞离不开鼓点,鼓点又随舞而变化,成双成对,你追我赶,随着几十种表演套路的变化,形成人鼓合一的最高境界。经过多年发展,怪村太平鼓逐渐成为具有北京特色的民间舞蹈,多次参加国家级、市级、区级重大表演活动。

除了参加表演,怪村太平鼓老艺人们特别注重文化传承,2015年10月14日在中央民族大学附属中学丰台实验学校正式启动了怪村太平鼓进校园项目,怪村太平鼓的第三代传承人吕翠琴老师亲临现场向学生传播怪村太平鼓文化,还在学校内建立太平鼓社团,从娃娃开始,传承与保护怪村太平鼓文化,让这项国家级非物质文化遗产薪火相传。

“传下去”“走出去”

怪村太平鼓在“传下去”的同时,也不断尝试着“走出去”。2016年太平鼓表演首次亮相宝岛台湾。2017年8月,怪村太平鼓表演队伍参加了德国科隆市第三届中国节活动,为科隆市民和游客献上了一场展现中华优秀传统文化的精彩演出。

近年来,随着怪村太平鼓、卢沟桥传说、米粮屯高跷、铁营花钹大鼓等文化民俗活动在国内外舞台上大放异彩,丰台区围绕丰台特色,紧扣区域优质文化品牌,重点推出“花香丰台”“梨园戏韵”“文创精品进校园进社区”“文创集市”等一系列具有“丰台味道”的文化消费主题活动,推动丰台民俗文化活动迎又一个春天。

来源:《丰台史话》