



编者按

2023年以来,区文联及区作协紧紧围绕西山永定河文化带精华区建设和推动建党、抗战、新中国成立三大主题片区协同发展的重点任务,以及丰台区高质量发展的生动实践,与北京作协和西山永定河文化带相关区作协合作开展了“山河永定·丰宜福台”主题征文创作活动,约请区内外知名作家到我区深入调研采风,形成一批优秀散文作品。本报陆续刊登部分作品,以飨读者。

烟雨园博园

就这样在淅淅沥沥的雨中,我走进了迷一样的园博园。

我以为赏景是需三个境界的:浮光掠影、赞叹唏嘘,极尽感官的享受、释放情绪的积郁,是为看景;形神相融、迹印于心,因美而引歌、为奇而足蹈,是为记景;大象无形、致恍致喜,闭目而闻山水的纵横、沉思而觉天人的飘逸,是为听景。能够催人追求最高境界的景致寥若晨星,园博园或已捕捉了我的心灵,召唤我徜徉园中,寻觅听景的传奇。

但天上的细雨密织起来,让阔大的园子笼罩在蒙蒙的烟雨里。北方的雨就是别于南国,即使盛夏也难见滂沱,自当是雨帘冰行,或许更能体味到另一番的情趣。

游人大多都躲雨去了,有打伞的也是匆匆,但我很慢,贪婪地享受雨中的画景。是在畅游世外园艺么?数十座园林就这样在雨丝中等待着我的伞影。依旧慨叹,筑园师的雄心将万方山水聚于一园,令我只能微景乾坤,在目所及处领略鬼斧神工的浸濡。

涉雨中踏入江南园林是不能不入画的。江苏园将苏州园林独有的清雅与秀逸浓缩在一池绿水的四周,楼阁亭台在雨雾中犹如淡淡的水墨画,令人纵有鸿烈的涌动也会归于空旷的宁静,尤其站在梅舫雕琢精致的落地花窗前,望着池中密匝的雨花,你会顿生在水波上荡漾的迷醉。杭州园是离不开西湖景色的,依然是一池绿水,绿水中是怡然于雨花中游弋的金鱼,不用看池边的石碑勒文,便脱口说出花港观鱼的景名。雨中撑伞在曲桥上漫步,时空会将你带到西湖长堤的断桥边,瓢泼的大雨中白娘子一声船家的呼唤,于

是一个美丽的传说便从许仙的伞下悠悠地流淌出来。

我还是倾心于南昌园,虽是初次拜访,依旧久久驻步。说是拜访,缘于未进门便见八大山人一笔一斗笠“哭之笑之”地翩然迎候在园中。恍惚到了山人的寺舍青云谱,我收伞向先生深深鞠了一躬。两泓仄仄浅浅的池水,池中是雨打波动的荷莲,几株疏柳,满岸青草,两幢青砖简屋和一座六角敞亭遮住了园子的进深,令小小的花园生出悠古、清寂、淡泊、孤傲的意境。这不就是历尽劫波的八大山人的精魂么?华夏园林的精髓莫不蕴含着文人的精神,他们用笔书写着人生的快乐与痛苦,世道的光明与悲凉,他们也用情将大道至简的理想情操寄托于山水园林。

难道我也在延续着这种寄托么?

时空在园博园的穿越是惊心动魄的,因为当你站在历史的深处为江南秀雅的园林而陶醉,为北国辽阔的园林而痴迷,为皇家宏大的园林而赞叹时,常常于无意中闯进一座充溢着现代气息的花园。那是在雨变得稀疏,告别八大山人后踏上一条小路的时候,脚下先出现镶嵌在青砖地面上的数道陈旧的城市电车铁轨,正在诧异中,一座童话般别致的圆形花园豁然出现在眼帘。心怦然一动,因为我又看到豁然园子正中那一池静水,看到静水中那圆盘似的绿色小岛,看到小岛上那孤立的七叶树,七叶树下那戏水的女儿女儿铜像。我急忙架起伞把翻看导游图,原来闯进了上海园。

雨丝缠绵绵绵地落在女孩儿的身上。女孩儿捏着裙摆,赤裸着细细的腿,抬起一只小小的脚撩起一波池水。定格在这瞬间的画面竟是如此的神奇,那女孩儿身上的雨水顺着脚拇指有节奏地滴落在池中,静静的水面随之泛起一圈圈的涟漪。于是生命复



苏了,天上传来欢快的圆舞曲,七叶树扭动起枝叶,小女孩儿舞动起赤足,池水摇动起波纹,四周的草木沙沙地歌唱,花园在雨中欢腾起来。

就在这一瞬间,我蓦然领悟到筑园师奇绝的创意。那七叶树不就是圣树娑罗么?那释迦牟尼不就是在娑罗树下涅槃升天么?那快乐的小女孩儿不就是在涅槃重生的生命么?旧日的上海在涅槃中重生,古老的北京在涅槃中重生,中国在涅槃中重生!

霏霏的细雨中轻轻地问,没有了牧童箫歌的古意,为什么我还会如此地赞美这个现代女孩儿?其实这就是八大山人血脉的承继,从远古传来的理想寄托依然鲜活无限。

古老与新生,不正是园博园的灵魂吗?沉沉的雨云下天光随着雨丝的疏密变幻着色泽,或亮或暗,或白或青,眼前的景致也随之呈现出灵秀多姿的妍美。哪还用窗景成画?步步有兰,侧身间便会会出现一幅令你心仪的美景,烟雨飘过,又是一幅水墨画图。在济南园听尽淙淙的流泉声后,银杏大道两侧的中国园林便悉数收入我的心中。站在大道的尽头我索性收起雨伞,让潇潇细

雨轻轻地舔湿我的面庞。好爽气,好快意。前面就是鹰山,那是一定要参拜的,就像西天取经,见到雷音寺才是高潮与结局。

雨霁了,淡雾飘忽,岚烟聚散,山色依然苍茫。忽然流动的阴云裂开一条缝隙,露出碧蓝的天光,有如一块晶莹剔透的蓝色宝石镶嵌在低垂的云层上。透过宝石一道耀眼无比的光束朝鹰山斜射而下,将永定塔与四周的殿堂骤然笼罩在金光闪烁的辉煌中。刹那间长号传响,金鼓齐鸣,仿佛西天灵山之上的弘法大典向人间展现着法相的庄严与宏大。我虔诚地闭上了眼睛,在心中感受着鹰山上的恢宏。

走进山下的一亩园时雨又飘洒下来。没有游客,幽幽静谧的天地间就我一人享受着山水的赐予。望着廊前池中摆动的绿荷,我醉了。

醉吟的诗怎能不流淌出来呢?一移一景一倾城,疑是玉环沐华清。烟雨楼台听绿水,山房廊下觅诗声。园博园不就是一位头枕鹰山醉卧永定河畔的睡美人吗?雨打荷塘,莫惊醒了她。

文/区文学艺术界联合会 马镇

山石、流水、花木……游客走在古典典雅的园林里,感受着山水间的魅力。特约记者 刘平 摄

戏曲演员在园博园江南园林里排练。特约记者 刘平 摄

2024 商务印书馆十大好书(学术类)

本报讯 近日,2024商务印书馆十大好书发布。“汉译世界学术名著丛书1000种”、《辞源》(第三版·音序本)被评为年度荣誉图书,《周制与秦制》《清华大学藏战国竹简校释》(第一辑)等获评年度学术类十大好书,《藏春:元大都规划》《古汉语常用字字典》(第6版)等获评年度大众类十大好书。

据介绍,这些年度好书中,既有国家重点图书出版规划项目的标志性成果,也有不同领域的经典之作。其中,被评为年度荣誉图书的“汉译世界学术名著丛书”自1981年开始出版,是我国现代出版史上规模最大的学术翻译工程;为符合现代读者使用习惯,百年《辞源》首次推出的音序本填补了版本空白,是目前《辞源》系列产品中使用最为便捷的版本。

本期《丰台时报》报纸首先为大家介绍2024商务印书馆十大好书(学术类)。

《逃避主义》

[美]段义孚 著 周尚意 张春梅 译

本书从自然、人文、心理、历史、社会的视角,阐释人类逃避的行为与心理本质,并推演出这种逃避心理能推动人类物质文化和精神文化的进步。

《清华大学藏战国竹简校释》(第一辑)

走近清华简,一探先秦历史真相。这是简牍高质量整理出版工程项目成果,“十四五”国家重点出版物出版规划项目,2021—2035年国家古籍工作规划重点出版项目,国家古籍整理出版专项经费资助项目。

《剑桥世界戏剧史译丛》(全十四卷)

丛书由专业戏剧史学家和一流戏剧学者共同撰写,是填补国别戏剧史研究空白的经典作品。其不仅时间跨度久,引用资料全面,还关注学界新的研究动态,涵盖内容丰富。

《塔西佗》

[英]罗纳德·塞姆 著 吕厚量 译

西方史学史上一部典型的“以人物写时代”的杰作。这部名著迄今仍是我们研究罗马帝国早期政治史、文化史与史学史的必读作品之一,提供了一幅西方学术史上关于塔西佗其人其书最为生动、细腻、深刻的素描。

《重建:美利坚未完成的革命(1863—1877)》

[美]埃里克·方纳 著 王希 译

延续至今的美国问题,无时无刻不在困扰美国的立法和现实政治。所谓“重建”,指的是19世纪后期美国内战(1861—1865)之后美国人再创国家、重建宪法、更新民族的一次非凡但同时又充满争议的努力。

《第二次世界大战的起源:欧洲战场》(第三版)

[英]P.M.H.贝尔 著 杨光海 丁山 译

为何德国会以如此坚定的意志和粗暴的方式推行扩张主义的政策?为何其他大国在如此长时间内采取忍让的态度,以至于最后不诉诸战争手段已无法遏制德意的扩张?本书全面、客观地廓清了二战起源的诸因素。

《孙机文集》

孙机 著

作者将其关于古文物、古代物质文化研究等相关文章认真修订、重新编排,补充了紧跟学术前沿的内容,给了文章以新的生命力。

《伽达默尔著作集》(全11卷)

[德]汉斯-格奥尔格·伽达默尔 著 洪汉鼎 译

这是继胡塞尔《逻辑研究》和海德格尔《存在与时间》之后的又一部对当代西方哲学产生重大影响的著作,引领美学与诗学进入诠释学道路的呈现。

《周制与秦制》

冯天瑜 著

本书是著名历史学家冯天瑜关于制度文化史的深思与总结,深入探究了中国古代制度文化的生成与演变。“这是我这一辈子最在意的一本书,也是最后一本书。”冯天瑜对此书评价道。

《中国濒危语言志》(第二辑)

曹志耘 总主编

抢救濒危语言,一场与时间的赛跑!这是中国语言资源保护工程标志性成果:方言(10卷)+少数民族语言(10卷);语音+词汇+语法+篇章;语言本身+地域/民族文化;文字+音频/视频(分类词表、语法例句、话语材料)。