



编者按: 2025年全国两会期间,丰台区驻区单位的全国人大代表、全国政协委员认真履职尽责,积极建言献策,内容涵盖经济高质量发展、文化传播、职工权益保障等方面。本期报纸集纳了多家媒体的采访报道,旨在为丰台区经济社会高质量发展提供有益借鉴和思考。

全国人大代表、通用技术集团董事长于旭波 深化产学研用一体化融合

本报讯(特约记者 班娟娟)今年的政府工作报告提出,发挥科技领军企业龙头作用,加强企业主导的产学研深度融合,从制度上保障企业参与国家科技创新决策、承担重大科技项目。

“企业和企业家直面市场和产业竞争,是技术创新驱动产业发展的关键变量与环节。”全国人大代表、通用技术集团董事长于旭波表示,要强化企业科技创新主体地位,深化以企业为主导的产学研用一体化融合。

“科技创新”是两会的热门话题。如何实现科技创新与产业创新深度融合,于旭波尤为关注。“当前,我国产学研用创新体系多由高校、科研院所或政府主导,企业在科技创新顶层设计和创新决策中的参与度

不足,在组织实施创新中的作用发挥不够,一定程度上削弱了市场机制的决定性作用,导致科技与经济‘两张皮’现象突出。”于旭波直言。

如何破解科技成果创新与产业发展脱节难题?于旭波认为,要发挥企业在创新中的市场优势,打造企业占据创新主导地位,高校、科研院所和政府形成有效支撑的产学研用融通创新体系,畅通教育、科技、人才的良性循环,扎实推动科技创新与产业创新深度融合。

要强化企业创新决策主体地位,充分发挥企业家和科技人才作用。在国家层面科技重大专项指南编制中,对于涉及产业发展和重点产业领域技术方向的科研专项,应建

立以企业为主体的科技立项制度;完善科技创新战略决策咨询机制,遴选具有战略视野、深耕业务一线的企业家深度参与科技创新决策与管理,形成常态化沟通交流机制,切实提升企业和企业家在科技创新决策中的积极性和话语权。

此外,要充分发挥企业组织实施主体作用,尤其要发挥中央企业在产学研用协同创新中的牵引作用。以产业需求或重大科技应用场景作为科技创新的起点,更加精准识别技术创新中的卡点和堵点,靶向发力重大关键技术攻关,高效开展科技资源配置;引导企业联合上下游企业、高校、科研院所等产学研用力量,组建更具有市场导向优势的体系化、任务型高能级创新联合体。



中国通号研究设计院集团工作人员在进行模拟测试。

全国人大代表、民盟盟员、北方昆曲剧院一级演员顾卫英 用AI技术进行文化创新需怀持“定力”

“AI可助力传统文化传承发展,但也要注意把握好度。”全国两会期间,全国人大代表、民盟盟员、北方昆曲剧院一级演员、中国戏剧梅花奖获得者顾卫英在接受“学习强国”记者采访时,谈起了她对“AI创新热”的冷思考:传统文化的“创新”是在传承中创新,要严格遵循艺术的规律去创新。

作为一名传统文化工作者,顾卫英一直关注中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。从事昆曲艺术30余年,她认为昆曲的传承创新,必须牢牢把握好“唱、念、做、表”和“手、眼、身、法、步”的“四功五法”。现在人工智能各行各业都已有所运用,但昆曲

通过“四功五法”表现出的意境美是AI无法达到的。

昆曲是一座绽放着中华美学之花的园林,有赏不尽的“春色如许”。多年来,从舞台到讲台再到美育推广普及,顾卫英逐渐认识到,传承博大精深的中华优秀传统文化,要从“娃娃”抓起。

顾卫英说,艺术是需要熏陶的,应多为青少年创造机会,让他们早接触、早欣赏到像昆曲一样优秀的传统文化。要通过潜移默化,在青少年心中播下民族文化基因的美丽种子,让它们悄悄发芽、慢慢成长、开花结果。这个过程恐怕也不是能用AI替

代的。“比如,通过传播者与观众面对面的现场观演,能将昆曲真正的美更真切、更直观地传递给观众。有好多观众第一次看了我们的演出,就成了一名昆曲粉丝,这就是昆曲艺术的现场魅力。”

文化传承不是静态的文物陈列,而是一个如长江黄河般奔涌向前的动态过程,在此过程中,会始终保持人性之美、意境之美。她强调,“科技和艺术如何共生共融、怎么利用AI技术赋能传统文化传承,这将是一个永恒的课题。我们要理性、冷静对待,不能盲目,更不能盲进”。

(学习强国)

全国政协委员、全国妇联兼职副主席、中央民族大学教授蒙曼 越是走进AI时代,文科越有价值

怎样看待“文科无用论”?AI时代,文科生怎样和科技自如相处?如何评价年轻人热捧传统文化?在全国两会上,就以上热点话题,羊城晚报记者专访了全国政协委员、全国妇联兼职副主席、中央民族大学教授蒙曼。

羊城晚报:政府工作报告多次提到“文化”,您怎么看未来文化事业的发展?

蒙曼:报告提到“文化”的地方很多,几乎每一部分都涉及文化。包括提振消费、对外开放,以及保障和改善民生等领域都提到了文化。在报告中,文化是一个贯穿性的主题。

我认为未来中国社会的发展,需要依靠的就是科技和文化的力量,希望在这两方面都做好。

羊城晚报:您刚刚谈到了文化的重要性,但是近年来有很多人都在说文科没有用了,您怎么看?在AI时代,我们应该怎样和科技自如相处?

蒙曼:有人说“文科无用”,我觉得恰恰

相反。越是在AI时代,文科越有价值。因为我们和机器人之间区别是什么?就是人文的力量。

人文是什么?人文就是我们能够感受美,我们能够有道德,我们能够主动去改造这个世界,这些都是人文主义的东西。

人类以后会越来越频繁地面对与机器人之间的关系问题,它究竟是我们的助手,还是我们的朋友,还是我们的掘墓人?我觉得都取决于人的一念之间,所以在这个时候我们尤其需要对科技有某种驾驭能力,而不是仅仅被它裹挟,随波逐流。这种驾驭科技的精神力量,需要从事人文领域的所有人一起努力,需要未来一代一代地传承。

只有这样,我们才能真正生活在一个“人”的世界,而不是一个机器的世界。我一直认为文科不会被替代,恰恰相反,越是科技进步的时代,我们越需要强调人文对于人精神世界的丰满能力。

羊城晚报:您自己平常使用AI吗?

蒙曼:用,我今年过年的时候一直在训练DeepSeek,让它给我写春联和写诗。写来写去,我发现它真的是一个最好的学生,你给它提什么要求,它都能够迅速地吸纳。

但是后来我发现它改了几遍之后,崩溃了,又回到了最初那个状态。当时我就问我科技界的朋友,我是不是它有了人的情绪,是不是摆烂了。朋友告诉我,可能是我对它提的要求太高,已经超出了它能够容纳的范围,它就只好从头开始了,所以会让我觉得它的水平好像一下子又从高处降下来了。

虽然如此,但我知道,机器人总有一天会越来越丰满,会越来越强大。但我还是觉得这是好的,科技从来不是坏的东西,事实上人类进步一直在依靠科技的发展,科技也让人们的生活越来越好。我觉得AI技术有让人们的生活越来越好的力量,关键是我们怎么让这个力量不要像脱缰的野马,而是追随着我们,陪伴着我们。

(金羊网)

全国人大代表、中铁六局丰桥公司建设者王足刚 智能建造+安全升级 为铁路建设装上『双引擎』

本报讯(特约记者 马婧婧 李鸿江)2025年全国两会期间,中国交通广播《交广会客厅》特别节目《两会高见》邀请全国人大代表、中铁六局丰桥公司建设者王足刚,围绕铁路建设领域的科技创新、安全保障、区域协同发展等议题展开深度对话。这位深耕一线15年的“工匠”,用实践经验与真知灼见为行业发展建言献策。

作为建筑行业一线工人的代表,王足刚在今年的两会上提出了两项重要建议:一是关于进一步加强建筑行业安全管理的建议,二是关于完善建筑行业农民工健康权益保障的建议。他指出,当前行业面临农民工健康意识薄弱、企业健康管理不足等问题,并建议通过加强政策宣传、建立健康监测体系、扩大医疗保障覆盖范围等措施,切实保障劳动者的权益。

在安全管理方面,王足刚特别强调了涉铁路施工安全的重要性。他以营业线施工为例,指出在25kV—29kV高压环境下作业的风险,并建议提高安全措施费用的标准,以应对复杂工况、绿色施工要求以及智能化设备的投入。如果该建议得以实施,将为建筑行业的安全生产提供坚实的保障。

“智能建造、绿色建造、数字建造”是王足刚代表去年在两会期间提出的重要建议,也是各行业发展的必然趋势。王足刚分享了中铁六局在这一年中的创新实践成果。在雄安高铁河北段,团队研发的9米大节段造桥机实现了国内首次应用,通过自动监控、走行和模板调整技术,工期大幅缩短了86天,安全与质量均得到显著提升。该设备的成功应用,为同类工程提供了可复制、可推广的技术范本。

作为京津冀铁路建设的亲历者,王足刚见证了“轨道上的京津冀”从蓝图到现实的跨越。京滨城际铁路建成后,将成为连接北京与天津的第三条高速铁路通道,而雄忻高铁则是雄安新区“四纵两横”交通网络的重要一环。他以津兴城际铁路永清站的建设为例,指出这条线路不仅有效缩短了北京与周边地区的通勤时间,还推动了沿线产业布局的优化升级。

本报(特约记者 何洁)“放眼世界,不同文化背景诞生了不同的戏剧样式,当找准了不同的戏剧形式所蕴含的价值观念和审美特征的契合点,戏剧艺术就可以展现出超越国别的巨大魅力。”全国政协委员、中国戏曲学院院长尹晓东在接受“学习强国”记者采访时说。

昔有京剧的华丽扮相惊艳世界,今有昆曲的水磨腔调唱响国际。中国戏曲的“出海”之旅,已非简单的文化输出,而是在世界文化的土壤中,悄然绽放出中华艺术之花。然而,相较于西方戏剧在全球范围内的广泛影响力,中国戏曲仍面临着“酒香也怕巷子深”的窘境,如国际舞台上的常态化演出尚显不足等,这些因素共同制约了其进一步跨越文化界限,实现更广泛的“破圈”。

在尹晓东看来,破解戏曲国际化难题的关键在于“双向奔赴”。“一方面要主动搭建国际化交流平台,创办具有国际影响力的戏剧节;另一方面要邀请国内外知名剧院、院校和艺术家参与,在展示交流中提升中国戏曲在国际舞台上的知名度和影响力。除此之外,政府部门也应设立戏曲国际传播专项基金,出台配套措施,对中外戏剧交流与合作项目给予资助。”尹晓东说,中国戏曲学院正牵头组建“中外戏剧交流与合作联盟”,打造常态化的“戏剧朋友圈”。

面对国际舞台日益多元的需求,戏曲创新势在必行。尹晓东提出,应当采取传统经典剧目与新创剧目并重的策略,打破对外交流局限于传统剧目的现状。

他建议支持戏曲院团、院校及艺术家们推出更多既反映时代风貌,又富含人文内涵和艺术价值的作品,积极参与国际文化交流。同时,鼓励国内外艺术家开展联合创作,以推动戏曲艺术的创新发展。

“中国戏曲学院通过组织对外交流演出等系列活动,一方面培养出了一批既精通外语又深谙戏曲艺术的复合型人才,另一方面与国外院校合作,共同建立了中国戏曲海外教学实践基地,并与相关机构合作,开展常态化的品牌活动,使外国观众逐渐爱上中国戏曲,助推中国戏曲在海外的传播与发展。”尹晓东说。

全国政协委员、中国戏曲学院院长尹晓东 为戏曲『出海』打造『戏剧朋友圈』