

职普融通培育跨界人才 数字赋能盘活非遗技艺 丰台区探索职教改革新路径

本报讯(实习记者 杜倩)北京市丰台区职业教育中心学校数字非遗设计专业的机房内,学生们佩戴VR眼镜,手持操作柄,在虚拟空间中精确“构建”一座古建六角亭。屏幕上,飞檐斗拱的榫卯结构被逐一还原。该校非遗与设计学院副院长苏麟介绍道:“他们未来不仅能修复实体文物,还能通过3D建模技术复原消失的古建筑。”这一幕,正是丰台职教改革创新的生命缩影。

职普融通

以兴趣破解“分流”之困

“我们正在逐步构建职业教育与基础教育互认互选的职普融通课程体系,促进技能人才培育成长生态更加优良。”全国人大代表、丰台区委书记王少峰提出的愿景,在丰台职教的土壤里已结出青穗。

走进非遗与设计学院的长廊,一份特殊课程表引人注目:数学课上深入解析鲁班锁的几何结构,历史课详细阐述景泰蓝工艺的演变历程,而语文课则专注于为非遗作品精心撰写解说词。这种“文专融合”模式,源于该校七年贯通培养项目——中职、高职与本科课程无缝衔接,学生可免高考直升北京联合大学工艺美术系。“参与冬奥‘五环珐琅尊’设计的学生团队中,一些优秀学生在毕业前已受到企业青睐,部分学生已在北京珐琅厂、龙顺成中式家具厂等单位实习。”苏麟说。

职普融通的关键在于打破学科壁垒。丰台职业教育中心学校将京绣、玉雕等非遗课程引入30余所中小学。中小學生可通过课后三点半、职业体验课等平台接触景泰蓝制作、数控机床雕刻木作、3D打印复原古建筑等内容。近年来,非遗专业群新生中,许多学生因中小学阶段接触职教课程后产生兴趣而主动报考。“当技能教育从‘高考备选’变为‘兴趣选择’,职教才能真正破圈。”苏麟总结道。

技艺新生

当非遗长出“数字羽翼”

在数字非遗工坊,传统与科技的对话更加具象。学生王紫言用3D扫描仪捕捉景泰蓝曲面弧度,误差控制在0.01毫米内。他的结课作品《陶然亭》已经走入了数字文创市场,实现了重要经济价值。

此类教学模式正有效填补北京“博物馆之



丰职非遗专业师生在北京珐琅厂开展产教融合实践。

城”建设过程中的人才缺口。学校还与南中轴文化科技园携手共建产教联合体,学生不仅能直接接受非遗大师亲授的“指尖技艺”,还能跟随企业精英学习Python编程、虚幻引擎操作等“硬核技术”。

未来,学校将为南中轴文化科技园输送数十名数字文博工程师,他们有望参与国家级文化数字化项目。“我们需要既懂文物纹样,又会写代码的跨界人才。”北京某文化科技公司技术总监坦言,这类人才的起薪可达普通岗位的两倍。

跨界融合甚至催生新文化符号。2023年,师生与景泰蓝大师共创的国礼《珐琅千年》,融合吉“象”纹与云雷纹,被泰国公主收藏,5名学生还收到跨国企业邀约。“学生参与的不只是制作,更是文明对话。”丰台区职业教育中心学校校长赵爱芹认为,这种“文化基因创新能力”是职教破局的关键。

强师筑基

“双师型”队伍锻造未来匠人

培养造就更多高技能人才是一个系统工程。加强职业院校建设,是其中关键一环。在

丰台,这一环节的改革深入肌理——师资、评价、服务三大体系的重构,为“未来匠人”铺就进阶之路。

师资层面,学校打造“大师智库+双师型教师”梯队。国家级非遗传承人定期驻校授课,青年教师需通过“三年工匠实训”考核——京绣教师何洪杰拜入京绣第六代代表性传承人李凤茹大师门下,白天教学生穿针引线,夜晚研读明清织造档案,如今已成区级非遗传承人。“大师传递的不只是技法,更是对‘器物有灵’的敬畏。”何洪杰轻抚着学生绣制的《江山千里绣》说道。

评价体系向“实战成果”倾斜。学生参与重大项目可兑换学分,专利与获奖作品纳入综合素质档案。“当我的作品被博物馆收藏时,职校生的‘天花板’被打破了。”一名学生在获奖感言中表示。

变革的最后一环落在就业服务。3月4日,丰台区正式启用公共就业示范服务基地,实现“7×24小时+线上线下”的全天候、全平台不间断的求职招聘服务。在大数据智慧赋能加持下,“云应聘”让求职更快捷,其中,“刷脸求职机”15秒内即可精准匹配企业需求。“过去招聘

像在夜市挑手工艺品,现在像是直接进入美术馆选藏品。”一位HR对记者表示。

破壁之战

重构职业教育“天花板”

尽管丰台已为职教撕开一道光缝,但观念坚冰仍需消融。苏麟常被问:“学手艺能有多大出息?”他的回答总伴随一组数据:近三年,30多件学生作品被各级博物馆收藏,毕业生王俊义凭智能榫卯设计拿下“丝路工匠”国际技能大赛金奖。“这些孩子证明,职教不是‘天花板’,而是‘发射台’。”

更深远的变革正在酝酿:丰台区2023年发布的职业教育“头雁计划”提出,到2025年将建成不少于150亩的综合性职教主校区,职业教育规模不少于3000人,并强化产教融合示范区建设。

暮色渐浓,数字非遗课堂的灯光逐一亮起。屏幕上,学生们正通过代码“复活”颐和园知春亭的雕梁画栋、飞檐斗拱。此刻,古老的技艺在数据流中焕发新生——这或许正是丰台职教改革最富有诗意的隐喻:在传统与现代的交融碰撞中,开辟出一条人人皆可成才的新路径。

发现丰台之美

春日浓浓

来丰台赏花正当时

丰台科技园站空中桃花绽放



“空中桃花”景观 原梓峰 摄

本报讯(记者 原梓峰)春意正浓,北京丰台科技园站D口近日因一场独特的“空中桃花”景观成为市民热议的焦点。从地铁站D口出行的乘客惊喜地发现,20余株桃花凌空盛放,粉嫩的花枝与现代化站口交相辉映,将这座科技感十足的地铁站装点成春日里的“桃花源”,被经过的乘客亲切称为“花里花气的地铁站”。

据现场观察,这些桃花并非传统的地面种植,而是通过立体园艺技术悬挂于空中,形成一片“悬浮花海”。花瓣随风轻舞,与站口的玻璃幕墙、金属结构形成柔与刚的对比,吸引不少行人驻足拍照。一位乘客感叹:“走出地铁仿佛踏入了春天的童话,通勤路上也能邂逅浪漫!”

丰台科技园站作为区域交通核心,乘坐公交专209、470、969、专125也可到达,为周边写字楼通勤者提供便捷接驳。如今,“空中桃花”的“限时”加入更让这里成为“通勤路上的风景线”。“微缩版桃花谷”将自然之美融入城市交通枢纽,进一步拓展了“花园城市”的内涵。

(上接01版)

此时正值春日,园博园鹰山桃花谷百余亩山桃花竞相绽放,与永定塔、文昌阁等标志性建筑交相辉映,构成了一幅“桃夭映古塔”的诗意画卷。漫步其间,随手抓起一束风,都是春天的气息。春风裹挟着花香,肆意流淌在空气中,让园博园处处洋溢着自然的生命力与浪漫气息,每一处角落都已成为摄影爱好者镜头下的“大片”。

“来了来了,快准备好!”行至山顶,向远眺望,花海之中一辆列车缓缓驶入,恰似“开往春天的列车”。伴随着此起彼伏的快门声,置身在山桃花海中的人们,纷纷举起相机对着由远及近的列车拍摄出专属照片。“今天带着老伴儿特意过来打卡拍照,映着桃花,景美人美,心情更美!”摄影爱好者刘先生扛着“长枪短炮”已经拍摄了一上午,仍是笑容满面。从文昌阁与首钢大桥同框,到山桃花与列车的交相辉映,如今,北京园博园鹰山桃花谷已成为市民游客的热门打卡地。

据悉,本次国潮嘉年华以“国潮四重奏 春醒园博”为主题,围绕赏春色、寻春趣、赶春潮、逛春市设置四重“乐章”,从园博园5号门至6号门区域,游客可以体验到“十二花神”沉浸式巡游互动、园野露营、花饐春绘市集、打卡集章等精彩活动。

此外,在永定塔前广场还将设有春日雅集,投壶、射箭、捶丸等充满古韵趣味的春日活动;“十二花神”巡游将在5号门以及鹰山永定塔附近上演精彩的巡游和舞蹈表演;40余家知名餐饮品牌,老北京茶汤、天津狗不理等非遗美食齐聚花饐春绘市集,让舌尖尽享春日游园滋味;制作风筝、塑造绒花等非遗文化研学活动,将在岭南园、闽园等特色展馆开展,让游客领略节气魅力。数十项精彩活动将全方位解锁北京园博园的春日风情,为市民游客带来一场视觉、味觉、听觉的盛宴。

北京园博园第三届国潮嘉年华本周末启幕

北京园博园桃花谷桃花盛开

本报讯 春和景明之时,桃枝摇曳,灼灼其华。位于北京园博园的300亩桃花谷,已有百余亩山桃花次第绽放,团团簇簇的山桃花沿着山坡晕染开来,目测上色程度已达60%,市民步入其中,犹如进入粉色花海,让人流连忘返。

最近,不少摄影爱好者来到园博园,捕捉“开往春天的列车”与桃花谷相交融的瞬间,春日顶流大片组合已上线。

据悉,鹰山赏花游览可以从北京园博园6号门免费进入,无需预约。每日开放时间为7:30—18:00,16:30停止入园(目前3号门—5号门区域暂停开放游园)。



桃花谷 张国震 摄