

“黄肠题凑”回望幽燕两千年 北京大葆台遗址博物馆重张

本报讯(特约记者 李祺瑶)5月20日,全面改建的北京大葆台遗址博物馆迎来重张。7600平方米的建筑空间内,汉韵尤浓。两项重磅展览“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”“汉风软华——马王堆生活艺术特展”同步开幕,“黄肠题凑”、辛追夫人的漆奁等凝结着古人智慧的古光片羽,唤醒沉睡两千多年的记忆,揭开两座汉墓的神秘面纱。

汉墓住进“恒温恒湿”屋

大葆台遗址发现于1974年,是西汉广阳王刘建及其王后的墓葬,也是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的西汉诸侯王墓。1983年,原址建成国内首个汉代遗址类博物馆。经过改陈,这座博物馆重新对观众开放。

新馆内外,汉风磅礴。建筑外观是覆斗式造型,外立面纹理提取“黄肠题凑”的柏木排列元素。考古发现的金代水井,被设计成外庭院景观。封土堆融入了绿化步道,形成独特的参观流线。

最亮眼的展品是汉墓——刘建的一号墓,其夫人的二号墓。北京考古遗址博物馆馆长杨志国介绍,新馆建筑设计遵循“整体保护”与“最小干预”原则,一号墓就位于展厅内,确保恒温恒湿环境。二号墓则通过硬质铺装等材料在室外“重现”,观众可以了解墓室轮廓等信息。

200余件文物再现西汉文明

该馆设有基本陈列展厅和临时展厅,展陈面积达2800平方米。观众参观常设展览“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”,要先穿过一段宛若时光走廊的下沉廊道。

进入展厅,200余件文物按照“北土汉邦”“长乐未央”“题凑礼藏”3个部分,配合光影数字动画等,勾勒出一幅汉代文明画卷。

展览聚焦两千多年前的北京一带,多角度展示幽燕地区多姿多彩的社会风貌。杨志国说,汉代信奉“事死如事生”,厚葬之风盛行。观众从汉墓中出土的文物,就可以窥探当时社会生活百态。鎏金铜铺首、玉舞人、象牙六博棋子等出土文物,就是西汉王室生活细节的还原。

一号墓室内的“黄肠题凑”原状陈列令人震撼。杨志国解读,柏木芯是黄色的,切割成长条状后,宛如一根根黄色的肠子,故称“黄肠”。“题凑”则是把切割成长条状的柏木条,端头向内码放在一起。这种椁室是秦汉时期流行的一种特殊葬制,使用者主要是帝王及其妻妾。”此次对文物本体进行了加固,并增补一些复制品,按照原形制实现复原展示。”

“狄侯家”盛宴上桌

观众走进“狄侯家”,奢华感扑面而来。展厅还原了一场“宴飨”,各种精美的漆绘陶器、云纹漆鼎、圆盒、漆案等摆出。当年丰富的菜肴如今变成了鹿、牛、鸡、兔等各类动物的骨骼,杨梅、红枣、梨子等果实的碳化遗迹等。

展板上详细列出了狄侯家的食谱:主食和糕点就有10余种,还有肉羹类、烧烤类、煎炸类、蒸菜类、涮火锅等百余款菜肴。展柜里展出了一批竹筒木牌和食物造像,标记了“灌鸡”“腊兔”“鹿脯”等字样,反映了当时食品烹调加工方法的多样化。

金银色火焰纹印花纱等珍贵文物也亮相展厅,从侧面展现了狄侯家粉黛罗绮、锦容丽裳、生活富足的一面。专家介绍,彩绘双层九子漆奁是狄侯妻子辛追夫人的“梳妆奁”,这些精美的文物映射出汉初农业、手工业的卓越成就,反映了汉代贵族生活的闲情雅致。



摄/赵奕然



摄/李娜



摄/李娜



摄/李娜

北京大葆台遗址博物馆新馆首展启幕

本报讯(记者 李娜)5月19日,北京大葆台遗址博物馆新馆开馆首展开幕式举行,众多考古学界专家、文化学者、媒体代表以及社会各界人士共同见证这一重要时刻。

北京考古遗址博物馆馆长杨志国介绍,汉代是多元一体中华文明繁荣发展的关键时期,为中华民族绵延千年的繁荣昌盛奠定了坚实基础。北京大葆台遗址的发现,让世人第一次看见“黄肠题凑”的真容,司马迁笔下勃碣都会的幽燕华章也得以再现。

据悉,“黄肠题凑”是西汉时期最高等级的帝王葬制,由柏木芯制作的木枋在棺椁外垒砌成环状墙体结构。其名源自柏木的黄色木芯(“黄肠”)和木料首端皆向内的叠垒方式(“题凑”),主要应用于汉代帝王陵寝及特许的诸侯坟、重臣墓室。

大葆台遗址于1974年6月被发现,是距今两千多年前西汉广阳王刘建及其王后的墓葬。凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。它是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的西汉诸侯王墓考古发现。

1983年12月,在大葆台遗址上建造了国内首个汉代遗址类博物馆,博物馆占地面积23421平方米。2025年,北京大葆台遗址博物馆完成全新改建,新馆建筑面积7600平方米,展陈面积2800平方米,包含基本陈列展厅和临时展厅。

记者了解到,新馆建筑设计遵循“整体保护”与“最小干预”原则,一号墓被安置在室内展厅,二号墓通过硬质铺装等材料在室外地面再现墓室形制,金代水井并成为外庭院景观,封土堆融入绿化步道,形成独特的参观流线。

开馆同时推出两大重磅展览。常设展览“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”,依托大葆台西汉广阳王陵的考古成果及文物资源,系统阐释其文化内涵。展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

马王堆生活艺术特展

跨越千年的西汉美学邀约

本次展览精选珍贵文物及复原场景,从财富、饮食、服饰、典籍四大维度全方位展现西汉贵族的精致生活与精神追求。

展览分为四大主题,展示西汉时期的生活艺术。

“富贾无极”部分展示了狄侯家爵高禄厚,侍者成群,堆金积玉,富贵无极,是江淮以南少有的千金之家。虽以货币、珠玑象征财富与珍藏,但能让人想象到汉初盛世的华彩篇章。

“钟鸣鼎食”部分展示了狄侯家钟鼎宴飨,食不厌精,器用精美,装饰华丽,传达出汉朝人的审美意趣和艺术修养。美食配美酒,宴饮有乐舞,让人感受到汉代贵族绘卷的万千风华。

“衣被锦绣”部分展示了狄侯家粉黛罗绮,锦容丽裳,优雅华贵,生活富足,体现了现实生活与艺术品位紧密融合,映射出汉初农业、手工业的卓越成就,反映了汉代贵族的性情雅致。

“简帛典藏”部分展示了狄侯家藏书丰盛,哲学历史,天文历法,包罗万象,揭开了彼时人们精神世界的一角,承载了汉初学术观念的活跃,见证了思想文化的兼收并蓄。

慧结晶。

展览将展示西汉时期最高等级的帝王葬制,由柏木芯制作的木枋在棺椁外垒砌成环状墙体结构。其名源自柏木的黄色木芯(“黄肠”)和木料首端皆向内的叠垒方式(“题凑”),主要应用于汉代帝王陵寝及特许的诸侯坟、重臣墓室。

大葆台遗址于1974年6月被发现,是距今两千多年前西汉广阳王刘建及其王后的墓葬。凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。它是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的西汉诸侯王墓考古发现。

1983年12月,在大葆台遗址上建造了国内首个汉代遗址类博物馆,博物馆占地面积23421平方米。2025年,北京大葆台遗址博物馆完成全新改建,新馆建筑面积7600平方米,展陈面积2800平方米,包含基本陈列展厅和临时展厅。

记者了解到,新馆建筑设计遵循“整体保护”与“最小干预”原则,一号墓被安置在室内展厅,二号墓通过硬质铺装等材料在室外地面再现墓室形制,金代水井并成为外庭院景观,封土堆融入绿化步道,形成独特的参观流线。

开馆同时推出两大重磅展览。常设展览“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”,依托大葆台西汉广阳王陵的考古成果及文物资源,系统阐释其文化内涵。展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。



基本陈列“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”,依托大葆台西汉广阳王陵的考古成果及文物资源,系统阐释其文化内涵。展览以“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

展览分为北土汉邦、长乐未央、题凑礼藏三大部分。

序厅通过下沉式廊道空间设计,以西汉疆域、广阳国变迁构建时空坐标系,结合考古发掘影像,回顾广阳王陵的发现、发掘过程,实现宏观历史场域与微观考古现场的叙事。引领观众步入广阳王刘建所生活的武帝、昭帝、宣帝时期,感受大汉盛世风采。

“北土汉邦”部分聚焦“昭封广阳”,利用出土文物与历史文献,论证“广阳王刘建的身份,梳理其生平及其家族关系,展示汉代诸侯王的政治生涯。该部分以广阳王所处的武、昭、宣时代为时间线索,以广阳国所在的汉代幽燕地区为空间坐标,多维度呈现汉代国家治理的政治智慧。”

“长乐未央”部分设“礼乐绘宴”“玉饰服章”双主题,采用主题陈列的手法,精心设置复原场景,让观众仿佛穿越千年,身临其境地感受汉代日常、衣食住行。广阳国所属的幽燕之地依山带海,物产丰富,为农耕文明进步提供了条件。随着手工业发展和贸易兴盛,蓟城成为西汉时期北方地区的重要经济都会。在物质基础充裕与礼乐文化兴盛的大背景下,该部分通过丰富的陈列展示,生动描绘出汉代蓟城丰富多彩的社会生活图景。

“题凑礼藏”部分深入解析“黄肠题凑”制度。“黄肠题凑”作为“天子之制”,是西汉最高等级的墓葬制度,广阳王陵规模宏大,结构复杂,遵循“事死如事生”的理念,整体布局仿照地上宫殿形制,不仅凝聚了西汉时期的建筑智慧,更是西汉最高等级墓葬制度的实物典范,集中体现了汉代礼制文明的核心内涵。

展览以昭帝、宣帝时期“勃碣都会”为展示核心,多角度展示汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌,凸显燕国、广阳国对汉代北京地区社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影响,传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

西汉广阳国历史文化展

勃碣都会 幽燕华章

小贴士

开放时间:每日9:00—17:00(16:30停止入馆),周一闭馆(法定节假日除外)。

预约方式:1.基本陈列无需预约,免费向公众开放。2.临时特展购票参观,详情关注北京考古遗址博物馆微信公众号。

参观地址:北京大葆台遗址博物馆(北京市丰台区郭公庄707号)

北京大葆台遗址博物馆 10件重点文物

鎏金铜铺首



长24.6厘米,宽19.9厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
铜质,鎏金。铺首为龙首造型,头戴博山冠,冠饰以神木灵芝。双角竖立,角端分叉,下有双耳,以卷云纹装饰。面部特征鲜明,双目圆睁,眉毛上扬,面颊微鼓,长鼻耸立,阔口大张,利齿毕现。背面有一长扁平插钉,上有一孔,用于固定。铺首整体造型威猛粗犷,雄浑有力,鎏金灿烂。铺首原有衔环,出土时长鼻下方的圆环缺失。铺首是一种装饰构件,主要附着于门户或器物上,通常以兽首衔环的形式出现。它不仅给人一种狞厉之美与无限的神秘感,而且集装饰与实用于一身,映射出西汉时期的文化风貌和社会风尚。它承载着历史的厚重,更以其夸张与变形的独特艺术风格,展现了西汉时期的艺术特色,彰显了中国传统文化的深厚底蕴和独特魅力。

螭虎纹玉佩



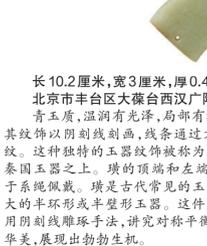
长8.9厘米,直径7.1厘米,厚0.5厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵二号墓出土
白玉质,玉色青白,局部有浅褐色沁斑。整体呈扁圆形。圆廓中间透雕一盂曲螭虎;圆廓边缘阴刻两圈云气纹,内外边缘处又雕弦纹一周,龙形形态错落其间,更添美感。玉佩纹饰简洁脱俗,内蕴变化,纹饰间巧妙组合,为研究北京地区汉代出土玉器纹样提供了极有价值的实物资料。更为重要的是,在外形设计上,璧与珪的巧妙结合尤为引人注目,这种独特的设计在鞞形佩中极为罕见,是已知汉代出土玉器中的孤品,对我国汉代鞞形佩的研究弥足珍贵,彰显了汉代工匠精湛的玉雕技艺。

龙凤纹鞞形佩



外径9.3厘米,内径4厘米,厚0.4厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
白玉质,带有褐色沁斑。双面雕刻,圆孔处上尖下圆,呈鞞形,两侧透雕龙凤纹,龙身蜿蜒,凤首高昂,栩栩如生。其上阴刻云气纹,内外边缘处又雕弦纹一周,龙形形态错落其间,更添美感。玉佩纹饰简洁脱俗,内蕴变化,纹饰间巧妙组合,为研究北京地区汉代出土玉器纹样提供了极有价值的实物资料。更为重要的是,在外形设计上,璧与珪的巧妙结合尤为引人注目,这种独特的设计在鞞形佩中极为罕见,是已知汉代出土玉器中的孤品,对我国汉代鞞形佩的研究弥足珍贵,彰显了汉代工匠精湛的玉雕技艺。

龙纹玉璜



长10.2厘米,宽3厘米,厚0.4厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
青玉质,温润有光泽,局部有褐色沁斑。呈弧形扁半状,其纹饰以阴刻线刻画,线条通过方折回环,勾勒出抽象的龙纹。这种独特的玉器纹饰被称为秦式龙纹,流行于春秋时期秦国玉器之上。璜的顶端和左端各有一穿孔,为两面佩,便于系绳佩戴。璜是古代常见的玉器之一,是一种形态差异较大的半环形或半璧形玉器。这件龙纹玉璜纹饰细密繁缛,采用阴刻线雕琢手法,讲究对称平衡,纹饰线条刚劲利落,装饰华美,展现出勃勃生机。

玉舞人



长5.4厘米,宽2.6厘米,厚0.4厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵二号墓出土
白玉质,以透雕技法精心雕琢而成,双面线刻舞人形象。舞人面庞清秀,身姿修长,身着交领长裙,细腰束带,身姿微侧,一臂高举,长袖过过头顶,另一臂轻触腰际,形成卷云之姿。衣袖飘逸垂侧,长裙拂地而舞,宛如翩翩起舞。上下两端各有一孔,便于穿系结缀佩带,通常作为组玉佩的一部分。此件玉雕刻画出轻盈广袖、微折柳腰、长裙拂地的舞人形象,充分展现了汉代舞者“长袖”与“细腰”的典型特征。

凤首玉觿



长11.8—11.9厘米,宽2.4—2.5厘米,厚0.4—0.5厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵二号墓出土
白玉质,色泽温润细腻。呈象牙形,扁平细长,透雕回首凤鸟,凤鸟身体弯曲,尾部尖锐如锥,以阴刻线条刻画眼睛、羽毛等细节,双面雕琢,雕工精巧,造型生动。玉觿是汉代常见的一种佩玉,通常成对出现,大小一致且造型饰纹相同。这一对玉觿,应为组玉佩中的饰件。佩觿代表一个具有解决棘手问题的能力,有治烦决乱的寓意。因此,帝王贵族们多爱佩戴玉觿,以此来彰显自己的治世之能。

鸡血红缠丝玛瑙



长6.1厘米,宽4.6厘米,厚1.1厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
玛瑙经过精心琢磨,光滑平整,鸡血红花纹跃然其上,色彩鲜艳夺目。纹理丰富,白色、红色、褐色丝带交织缠绕,或宽如带,或细如丝,自然天成,美轮美奂,尽显高贵典雅之韵。玛瑙坚硬,质地与陶器的色彩交相辉映,深受西汉贵族阶层的喜爱与追捧。

彩绘云气纹陶壶



口径21厘米,腹径37.2厘米,底径21厘米,通高63.5厘米
北京市石景山区老山汉墓出土
泥质灰陶。侈口,平折沿,长束颈,溜肩,圆鼓腹,折曲状高圈足,腹部两侧对称贴塑铺首衔环,更强化了威严之感。肩部各饰宽带状一周,将纹饰空间巧妙分割。宽带状之间满布菱格纹,其间以圆环纹、弧线纹错落填充,形成几何韵律之美。下腹至圈足处未绘纹饰。

六博棋子



长3—3.1厘米,宽1.6—1.7厘米,厚1.3厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
象牙材质。六面长方体,棋子边缘阴刻直线为框,框内阴刻龙虎图案。共出土八枚,其中四枚棋子的六面框内阴刻飞龙,另外四枚阴刻奔虎,雕工精巧,形象生动。六博因其行棋用六箸,故称六博。广阳王陵出土的六博棋子大小基本相同,以龙虎图案区分博双方。六博在汉代是风靡全国的一种娱乐游戏,是一种文化象征和传统习俗,具有丰富的文化内涵。

星云纹铜镜



直径15.5厘米,厚0.6厘米
北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土
铜质。圆形,镜背正中置透峰钮。圆形镜钮,钮座外环绕四个乳钉和弧形弦纹四组,围以十六个内连弧纹。镜缘由内向外的十六个内连弧纹构成。主题纹饰为星云纹,采用四分法布局,以一枚乳钉及八片草叶划分为四区。区内由卷曲的云纹和凸起的星纹构成,云纹变化多端,云纹之间连接有七颗星纹,似云中星斗。