

重溯长辛路 丰台青少年争当“接棒人”

本报讯(记者 原梓峰)扁担挑起沉甸甸的“物资包”,8岁的吕荣誉弓着身子穿过沙地障碍,汗水顺着通红的脸颊滑落。“加油!这扁担挑的不只是物资,更是咱们工人阶级挺直的脊梁!”扮演李大钊的NPC老师在一旁高声鼓励。6月28日至29日,丰台区少年宫(东校区)仿佛是1923年的长辛店火车站,近4000名8至12岁的丰台青少年化身“小小接棒人”,在沉浸式历史场景中开启了一场特殊的“红色接力”。

丰台区少年宫开展了为期两天的“重溯长辛路·笃行报国志”主题活动。“我们以‘RONG·党建’为引领,依托少年宫三校区联动优势,整合德育、科技、体能等教育资源,打破课堂边界,融合

全息投影、智能交互等技术手段,构建沉浸式体验空间,将思想政治教育与科技、艺术、人文体验深度融合,提升青少年对红色文化的接受度与认同感。”丰台区少年宫党总支书记王彩梅介绍。

活动共六大游戏体验环节,将1923年长辛店火车站、工人夜校等真实场景与儿童游戏融合。孩子们则化身破译员、医疗兵、运输员等7种角色,穿越沙地障碍、攀爬绳网高墙,亲身体验京汉铁路工人大罢工的英勇岁月。

记者在现场看到,参与活动的孩子们或匍匐穿越低矮的“战壕铁丝网”,模拟当年工人突破封锁的艰险;或在“薪火相传”环节屏息凝神,拼合散落的“红色密信”碎片,揭开京汉铁



路工人大罢工的壮阔篇章;或在“凝心共济”关卡喊着号子,用麻绳协同搭建起象征团结的沙袋堡垒。

“以前在书上看‘二七大罢工’,只觉得是几个字。但刚才和小伙伴一起扛‘物资’过障碍,扁担压得肩膀生疼,才真的懂了工人们有多不容易!”刚完成“负重前行”关卡的姬媵媛气喘吁吁地说。在一旁观看挑战全程的姬媵媛妈妈也

颇为动容:“看着她和朋友们一次次失败又重来,那一刻我仿佛看到‘团结就是力量’这句话真的刻进了孩子们的心里。”

寓教于乐的活动巧妙打破了传统红色教育的“单向灌输”模式。“当孩子们为了‘复活’队友而努力背诵历史知识,为搭建堡垒反复尝试,我们相信,爱国、勇气、坚持的种子,已经在他们的心中悄然生根。”丰台区少年宫主任孙茜说。

(上接01版)

在历史与艺术的回响中传承红色基因

传承精神： 沉浸式激发情感共鸣

当一幅幅“母亲送儿打日寇,妻子送郎上战场,男女老少齐动员,中华儿女万众一心同仇敌忾”画面呈现在学生面前,让学生从课堂上的“被动听”“被动看”转变为场馆里的“主动做”“主动演”,回到历史的现场亲临历史事件的发生,进入历史场景中

感受战场上殊死御敌的情境,穿梭在历史场域体验人物心境的变化,以强烈的沉浸感让学生们达到对红色历史和经典文艺作品的思想内涵和精神价值理解,真正让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都舞动起来、跳跃起来、活起来。

来自中央音乐学院电子音乐制作专业的大一学生俞嘉航,作为观众

全程参与了这次活动,他说:“这种沉浸式的演出还是第一次观看,演出的方式更加亲民,仿佛当年抗战的场景就在眼前,观看的过程当中也激发了我很多创作灵感。”

铸造新生： 艺术中焕发时代魅力

“天地英雄气,千秋尚凛然”。抗战精神以艺术作品形式实现永续不断地传承、共鸣、回响。“场景式”沉浸“大思政课”将经典红色艺术作品以创新形式呈现,打造兼具抗战历史厚重感和时代吸引力的教学模式,让红色艺术在青年群体中焕发新生。舞剧《九一八》《庆祝》、京剧《梅兰芳》《节振国》《沙家浜》《我是中国人》、歌曲《小二放牛》《红旗飘飘》《大刀进行曲》《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等,“大思政课”现场一部部经典文艺作品的呈现,让抗战精神以生动艺术作品的形式在大学生心头回响,让马克思主义与中华优秀传统文化在艺术呈现中实现有机结合。

来自中国戏曲学院戏曲导演专业的大一学生张梦茹告诉记者:“这是第一次参加沉浸式演出,尤其是现场的环境,让我更加沉浸在演出当中,同时

也对这段历史有了更深刻的理解。”

用好红色资源 让思政课堂“入脑入心”

北京市委教育工委宣教处处长于海表示,这场活动是首都红色资源与艺术教育协同育人的典范,真正实现了思政课“入脑入心”的目标。

丰台区常委、宣传部部长郭晓一表示,要用心用情用力保护好运用好卢沟桥、宛平城、抗战雕塑园等红色文化资源,让红色基因薪火相传。

中国戏曲学院党委副书记韩骏伟表示,未来将继续推动此类创新思政课程教学模式,让青年在艺术实践中筑牢信仰之基。

从抗战雕塑园的历史回响到舞台上的艺术新生,这场沉浸式“大思政课”不仅是一次跨越时空的精神对话,更是一次生动的爱国主义教育实践。北京市委教育工委、丰台区委宣传部、中国戏曲学院整体布局、协同联动,共同筹划了这场“场景式”沉浸“大思政课”,真正让思政课走出校门,从学校小课堂走向社会大课堂、盘活课程内容,推动言传身教与沉浸式体验相结合、知识传授与价值引领同频共振。

书画笔会为党庆生

本报讯(通讯员 路长海 田燕月)仲夏时节,骄阳似火,一场以“翰墨颂党恩,丹青绘华章”为主题的跨区域书画笔会,于6月26日下午在东高地航天城火热开展。此次活动由航天一院老年大学与和义书画院联合主办,40余名书画爱好者齐聚一堂,共庆中国共产党成立104周年。

笔会现场墨香四溢,创作区内艺术家们挥毫泼墨,笔走龙蛇。北京书协会员刘磊,北京公安文联副秘书长张兆良,航天一院老年大学荣淑兰、马锋,和义书画院副院长韩山林、李正佳、卢景贤等多位艺术家分别创作了扬帆启航、江山如画、航天情、中国梦等主题作品,涵盖行草、隶书、工笔、写意等多种风格,充分展现了老同志们艺术造诣与家国情怀。现场观众驻足欣赏,不时拿出手机记录创作过程。

航天一院老年大学负责人付强表示,这是他们首次与邻近地区专业书画机构深度合作,不仅为老同志搭建了高水平的展示平台,也探索出了老有所为的新路径。付强认为,此类活动丰富了老年人的精神文化生活,促进了区域间的文化交流与合作。

和义同心书画院副院长陈军华在接受采访时指出,此次活动突破地域限制,创新采用“院校”联动模式,进一步深化了和义与东高地两个地区书画艺术的交流与发展。陈军华表示,这种跨区域的文化合作模式为书画艺术的传承与创新提供了新的思路,有助于推动两地书画艺术水平的共同提升。

和义同心书画院院长金丙申透露,后续将建立常态化交流机制,计划开展红色主题书画巡展、非遗技艺传承等系列活动,让院校共建活动更加深入持久。

笔会创作的30余幅主题书画作品全部捐赠给航天一院老年活动中心,为航天文化建设注入了新活力。

丰台好人



陈民军:把平安铺满春运归途

好人说

党员就要有党员的标准,警察就要有警察的形象。

好人故事

六里桥街道,陈民军,男,1965年出生,丰台交通支队驻六里桥客运站民警。

当我们在享受家人的团聚、节日的温馨时,陈民军和同事们在用自己的行动,默默坚守在岗位无私奉献着,只为守护万家灯火的团圆。他曾说:“党员就要有党员的标准,警察就要有警察的形象。”

陈民军于1986年10月参加公安工作,现任丰台交通支队安监科民警。2025年春运的交通安全监管工作与以往一样按部就班地进行,但对老民警陈民军来说却有些不同,他今年就要退休了,这是他退休前参与的最后一个春运。春运启动日,怀揣着对公安工作的忠诚不悔,他穿好制服、携带好装备,继续活跃在春运一线岗位上,站好最后一班岗,为丰台公安交管工作贡献自己

的力量。每一辆准备出发的长途车,他都要仔细检查轮胎、安全带、安全锤,检查正常、乘客全部系好安全带才能发车,并叮嘱司机注意交通安全,让每一位乘客平安回家。

入警以来,陈民军认真履行职责,不论在街镇片、教委片还是专业片,他都始终用一名共产党员和人民警察的标准严格要求自己,兢兢业业、恪尽职守。陈民军深知严格执法就是对企业负责,对管片内存

在交通安全隐患的企业单位,他积极帮助企业单位消除交通安全隐患。同时,在交通安全宣传方面,陈民军有自己的一套方法:他始终认为宣传工作要有创新更要有温度,他学着在网上搜索一些案例和好的视频、动画,反复琢磨,努力用宣传对象既爱听又听得懂的语言,让交通安全知识更生动、更引人,更易接受地传播给老百姓,防患于未然,让更多的人能平安回家。