

抗战馆志愿者 传递跨越时空的敬意

本报讯(特约记者 朱艳婷)经过9个月的展陈改造,中国人民抗日战争纪念馆于本月8日起恢复开放。随着中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日临近,这里也迎来了暑期参观客流高峰,与炎炎夏日一样热情的是馆内志愿者们服务,他们用爱心、耐心和细心,传递着跨越时空的温情与敬意。

“听见阿姨讲的时候我也哭了,很感人”

上午10点多,艳阳高照,暑热难消,位于宛平城内的中国人民抗日战争纪念馆里,观众的参观热情同样高涨。

76岁的志愿者郭秀芝正在赵一曼烈士的展陈前讲解,伴随着她声情并茂的讲述,不少观众都潸然泪下。“志愿者引导、讲解,我觉得做得都不错,听见阿姨讲的时候我也哭了,很感人,这位阿姨讲得非常实在、非常好,还原真实的历史,用心了,感觉到我们的幸福来得非常不容易。”现场观众说。

生于1949年8月的郭秀芝已经在抗战馆当志愿者11年了,她对赵一曼、杨靖宇、佟麟阁、八女投江等抗战英雄的故事如数家珍,这些年,不时有人慕名而来,专门要听她的讲解。

“要把抗战英雄的事迹讲给更多的年轻人”

抗战馆规定志愿者不能超过70岁,但为这位热情又热心的“常青树”破了例。70岁之后,郭秀芝还是会偶尔来到馆里,给观众义务讲解。她说,最初萌生来这里当志愿讲解员的想法是因为自己的父亲。“我父亲小的时候挨过日本兵的打,头上还有包,临去世的时候头上还带着这个包,所以我就特别地恨。我说,我要用我的声音来

讲给大家听,让大家知道日本侵略者是怎么侵略咱们中国的,一定要铭记历史,缅怀先烈。”

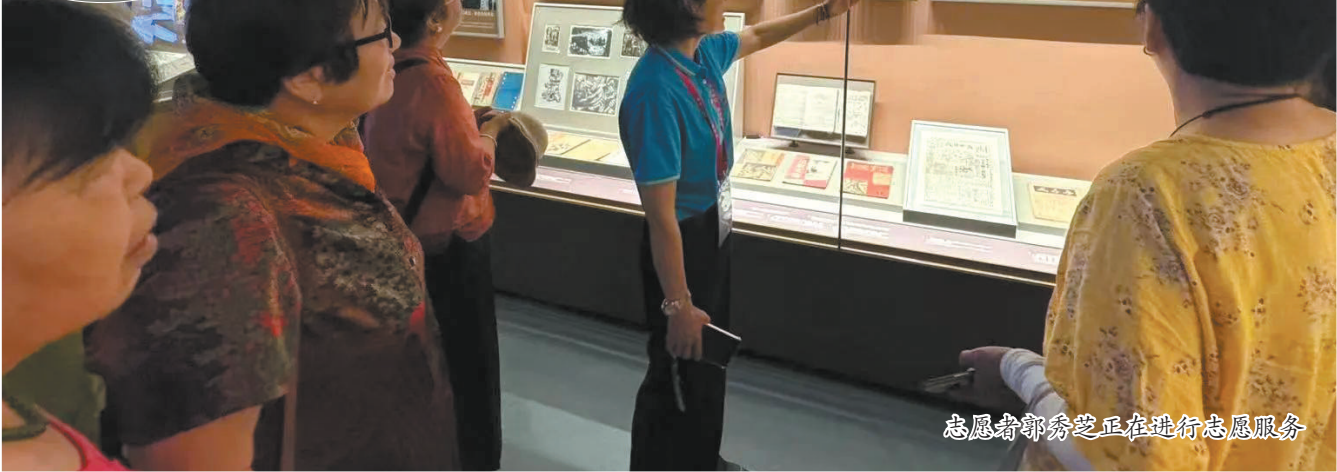
如今能够熟练又感情丰富讲解的郭秀芝,最初要背下超过1厘米厚的一沓讲解词,也是困难重重。“报名来这以后,管志愿者的吴婷老师拿着这么厚一沓的讲解词,我一看这个,我说不行。”

吴婷说:“您别走,阿姨,您就讲解抗战英雄的事迹,比如说赵一曼哪年生的,她是怎么牺牲的,是怎么回事。您不要失去信心。”

“老师的话特别鼓励我。我让孩子给我从网上找这些英雄的事迹印出来,我就没日没夜地背,得有一个多月。”郭秀芝说。

经过考核,她顺利成为抗战馆里的一位志愿者,为观众做志愿讲解服务。“到节假日,比如春节、五一、十一,我都来,尤其孩子们的寒暑假,我就想讲给孩子们听,让他们知道今天的幸福生活来得多不容易,要没有这些英雄们抛头颅洒热血,哪有今天的幸福生活。虽然我听不见声音,可是我觉得用声音可以传递正能量。虽然说是年龄大了点,可是我的心还是年轻的,在我能走能讲的情况下,还要把抗战英雄的事迹讲给更多的年轻人。”

观众的正向反馈也不断带给她力量,支撑着已经失聪近30年,完全靠助听器交流的她一直坚守。“有一次在讲解当中,这8个部分讲到第4部分的时候,我的助听器没有电了,我什么都听不见了,当时我怎么办?我不可能给这些人扔下不讲。讲完之后我说,实在对不起观众朋友们,有时候你们问我的问题,我没有回答,请你们谅解,因为我是双耳失聪的残疾人,我这助听器没有电了,我听不到了。他们



志愿者郭秀芝正在进行志愿服务

一看说,‘哎哟,您太棒了’。”

“我们这个团队有父子、母女、父女,就是一个传承”

抗战馆教育助理志愿者李力就是被郭秀芝的讲解感染,也来到抗战馆当上了志愿者。她回忆道:“我今年55岁,刚刚退休,我是出生于军人的家庭,从小就对抗战的故事知道很多,七八年前我陪我的父亲重游抗战馆,偶遇了郭阿姨,她在为一群一二年级孩子讲赵一曼的英勇故事。他们听郭阿姨讲解的时候,神情认真,眼神里流露出来的那种悲愤,我就深深地被打动了,当时就暗下决心,以后有机会我也要

到抗战馆做志愿讲解员。2023年,我就加入了抗战馆志愿讲解员的团队。我们这个团队有父子、母女、父女,就是一个传承。”

经过9个月的改造,如今抗战馆的展陈面积从6700平方米增加到12000多平方米,扩大了近一倍;3200多件套文物,1500多张历史图片,200多件档案文献、数十个视频、油画、雕塑等艺术品,共同构成了一个拥有国家级水平、世界级影响力的博物馆。这也让志愿讲解员们的解说词从内容到数量上都有了很大改变。李力自己将讲解词打印装订成4册,每一页都有她画上重点的内容。

李力说:“之前我们的讲解词是

18000多字,这次讲解稿是28000多字,内容多了很多,我把它分成这样,一点一点啃,这样的话我就压力没那么大了。”

在抗战馆里,随处可见志愿者的身影,他们为观众提供义务讲解、秩序维护、指路引导、失散人员找寻、轮椅协助等服务。中国人民抗日战争纪念馆社会教育部副主任王磊介绍,中国人民抗日战争纪念馆“益起来”志愿服务总队共计500余人,其中志愿讲解团队90余人,年龄在8岁到70岁之间,有在校学生、在校教师、私营企业家、退休的干部职工,等等。多年来,他们为服务观众、弘扬抗战精神和传承红色血脉,作出了非常大的贡献。



摄/赵智和

(上接01版)

中国人民抗日战争纪念雕塑园“讲述”抗战故事

“2014年,因修建地铁16号线占用雕塑园园区用地,为保证游客及施工安全,园区关闭。2023年年底,地铁16号线通车,早在2023年8月15日,园区开始试运营。”卢沟桥文化发展中心负责人说,试运营期间建立了游客服务中心,更换了各类照明设施、休息座椅、垃圾桶等百余套,并对景区内植物进行修剪养护。同时,根据游客的意见不断改进和提升服务质量,提高游客的满意度和游园体验。

2025年是中国人民抗日战争暨

世界反法西斯战争胜利80周年,为进一步提升抗战主题片区核心区国家重大活动纪念地功能,卢沟桥文化发展中心对雕塑园及卢沟桥景区的广播系统进行了升级改造,在雕塑园及卢沟桥核心区域增设9块标准化导览标识牌,并对青铜雕塑进行清洗养护。另外,将38尊雕塑数字化展示,采用“一尊一码”的智慧导览模式。雕塑的视频呈现来自卢沟桥小学的15名“小小讲解员”,他们用实际行动展现了对这项工作的热情,让雕塑背

后的故事通过他们的讲述得以生动呈现。

焕然一新的雕塑园于7月8日恢复开园。夏日炎炎,蓝天白云,步入雕塑园,举目眺望,纪念碑巍然高耸,38尊青铜雕塑凝重悲壮,宛平城墙的弹痕铭刻苦难、见证发展。以史为鉴、面向未来,抗战的胜利,是河山光复,也是民族的洗礼。伟大的抗战精神将永远激励中国人民克服一切艰难险阻、为实现中华民族伟大复兴而奋斗!



《宛平夜话》第7期

“一文字山”——一个奇怪的地名

距离宛平城东门五六百米、赵登禹将军墓地南边不远的地方,有一连串的小沙丘,这是宛平城附近的唯一制高点,地理位置十分重要。当年因为长着酸枣及杂木,老百姓称之为“大枣园”“沙岗”等。

在1987年出版的,日本《中国驻屯步兵第一联队(2902)部队战友会志第11号:卢沟桥事件50周年特集号》登载的《驻中国步兵第一联队战斗详报第一号》中,多次出现“一文字山”的字样,比如“7月8日午后4时10分联队命令:联队第一大队主力到‘一文字山’附近待命,然后集中力量进攻卢沟桥东北角”。又如“森田中佐在‘一文字山’允许炮兵射击”。

日军第三大队大队长一木清直撰写的《日军第三大队战斗详报》同样记载:“3时20分占领‘一文字山’。”

当时日军步兵第一联队第三大队作战命令第二号:7月8日午前5时整,于“一文字山”中心大队本部。一、大队向龙王庙、铁道间的永定河一线进攻。二、各队以现在态势向攻击方向前进。三、步兵炮队向龙王庙及其南方的“暗堡”进攻,接着准备攻击铁道桥头附近。

7月8日5点30分,日军就是从“一文字山”炮轰宛平城,点燃了

日本帝国主义全面侵华的战火。

那么,问题来了,“沙岗”怎么变成了“一文字山”呢?据荒木和夫写的《北支那宛兵之支那事变》一书记载:这里的地形与“一”字相似,大队长一木清直就将这里命名为“一文字山”。事变发生时,沙丘入口处的民房是日军河边旅团旅团长的战斗指挥所。

卢沟桥事变后,日本侵略者在此竖立木牌,上书“一文字山支那事变发端之地”字样。1938年,日军又建造了一尊东向的束腰碑座、方尖形纪念碑,碑文从上到下为“一文字山 支那事变发端之地”,碑四周用铁链围作护栏。日本侵略者甚至将“一文字山”归为“北京名胜”,制成明信片并印上美化侵略的文字:“‘一文字山’是昭和十二年(1937年)七月七日,支那事变发生的地方,为了东亚的永久和平,这里不应被忘记。”每年7月7日,日本侵略者便组织伪宛平县县长等官员,以及日本家属、学生、和尚、道士等前往祭拜,直到1945年日本战败。

1945年抗战胜利后,“一文字山”纪念碑被拆除。除石碑外,日军还在附近修造了几座碉堡,新中国成立后拆除一些,现今仍留存一些。2015年,丰台区党委设立文保石碑,上面镌刻“一文字山碉堡”。

下期预告

1937年7月8日凌晨,日军以“调查士兵失踪”为名要挟宛平县长王冷斋打开城门,但您知道吗?这位看似文弱的书生县长竟在机枪抵胸时怒斥日寇:“你们当负全责!”《卢沟桥抗战纪事》是如何记载这场生死对峙的?寺平忠辅为何执意挟持王冷斋下车?森田彻的十分钟最后通牒暗藏什么阴谋?

这位保定军校毕业的县长最终如何见证“睡狮已醒”?下期《宛平夜话》将带您亲临卢沟桥事变第二天的惊魂现场。播出时间:7月23日20:00



(扫码观看)