

# 从只有6家商户报名到地区65家商户齐参与 方庄美食季何以人气爆棚

本报讯(特约记者 孙颖)7月20日,“食”尚方庄 品味南城——2025方庄美食季落下帷幕。短短9天时间,吸引约20万人次打卡。现场展示摊位销售额约73万元,带动参与商户店铺总销售额490多万元。

傍晚6点左右,记者来到蒲方路方庄美食季活动现场,已是人头攒动。

“今天的‘特调’是什么啊?”“日出雨泽!”还有‘丰职的薄荷’‘卢沟荔焗’‘永定河夏’,来一杯吗?”丰台区职业教育中心学校的摊位前,赵梓涵同学招呼着客人,熟练地调起了饮料。

不远处的娘心豆品摊位前,人们自发地排好了队,有的要一盒“五黑锅巴”,有的要一盒臭豆腐……摊主程楠告诉记者,锅巴一晚上能卖出300来盒,比往常店里多卖出近200盒。

同仁堂健康的摊位,千层煎饼得摊到原材料没了才能停;马华拉面的摊位,羊肉串卖得快赶上店里一个月的量;对口协作的湖北红卫街道摊位前,第一天开市,晚上不到8点,备的200多瓶黄酒就被抢购一空……

美食季人气爆棚,源自方庄街道“办一场自己的美食季”的坚持。

一个半月前,方庄街道联合方庄市场监管所一起就举办美食季向地区商户征集参与者,可只有6家商户报名响应。这让他们始料不及,商户为什么不来呢?

一打听,商户的反馈很直白,“是不是走个形式?启动仪式热热闹闹,仪式过后

冷冷清清!”“不让外摆,我们不去……”地区商户没热情,有人提出叫“外援”,将活动交给第三方承办,他们会带着合作商户一起来,街道省心省力。

“我们的初衷,是为地区餐饮商户提供展示自己的舞台,不设外摆就餐区域,就是希望通过地区多样餐饮业态的展示,唤醒人们对方庄餐饮街的记忆,为地区经济尤其是夜经济添活力。”方庄街道办事处副主任孙雅静说,街道坚持初衷,商户都要自己的!

“商户不来,我们上门!”方庄街道办事处工作人员一家家拜访商户,了解他们的顾虑:怕活动成“半天节”?连着办9天!用电解决不了?协调相关部门请来3台发电车!怕上不来人?街道就邀请媒体,网红增加曝光度,和辖区银行商超合作,打卡抽奖发券一条龙……随着沟通的深入以及问题的解决,商户们也“要我配合”到“我要参与”,最终地区65家餐饮商户齐参与。

记者采访结束时,北京赤峰宾馆摊位前,大师傅正忙着做赤峰特色小吃“对夹”,人们一边排队等候,一边看摊位边上展出的“对夹”故事,其乐融融。

“我们在芳星园二区小区里面,不临街,这次美食季为我们提供了展示的机会,不少人拿着我们在摊位上发放的宣传品去店里就餐!”负责人张利军告诉记者,特别感谢街道工作人员能够上门劝说,让他们搭上了这班车。活动微信群里的商户们都盼着美食季年年办,一起擦亮方庄餐饮这张名片。



摄/姜欢

## 丰语旅程

### 从讲台到街巷 初心扎根沃土

2021年9月10日,一个铭刻着双重意义的教师节。当天下午五时,带着七年北航思政讲台的沉淀与对未来的憧憬,我由丰台区委组织部送至新成立的玉泉营街道办事处报到。从“人民教师”到“人民公仆”,从宁静的“象牙塔”踏入城市治理的“最前沿”,角色的转换令我倍感使命在肩,也伴随着深深地思考:干什么?怎么干?如何干好?怎样才能在这基层这片沃土深深扎根?

#### 来了就干最难的活儿

九月底,当时还是街道主任的金其俊一席谈话,为我的基层生涯锚定了方向:“和书记商量了,由你分管城乡管理工作。记住,‘刀在石上磨,人在事上练’。”他特别点明,“最难啃的骨头,是拆迁”。

我的“第一仗”,指向了纪家庙村。踏入现场的那一刻,景象远起想象:南三环内的账房村、王家胡同自留地上,“生长”着密集杂乱的窝棚群,环境恶劣,一些住户竟已在此蜗居十余年,形成了与现代化都市格格不入的“又一村”。“难以想象!”是所有人的第一反应。

拆除这片盘根错节的违建,考验着决心与智慧。我和班子成员们沉入田间地头,坐在窝棚炕头倾听村民难处,泡在村会议室研究“一户一策”,带领执法队伍在现场组织腾退、监督拆除。早出晚归,风尘仆仆是常态,心中只有一个念头:“不会就学,必须干成!”那份“初生牛犊不怕虎”的劲头,支撑我度过了这段艰辛而充实的岁月。如今,高品质的住宅楼拔地而起,“柳村路”通衢直达丽泽,周边幼儿园也即将迎来童声笑语。目睹这片土地的涅槃重生,为城市发展筑基的幸福感油然而生。

#### 坚持为群众办实事

分管“接诉即办”工作后,我更深切地触摸到群众的急难愁盼,尤其是对改善居住环境的迫切渴望。于家胡同平房区,成了我心尖最深的牵挂。置身高楼林立的现代化城区,这片低矮的“农租房”仿佛是时光的孤岛;居民们三十年如一日,用着苦涩浑浊的自备井水,老旧管道

渗漏污染触目惊心;没有排水设施,每逢大雨便内涝成灾。产权单位是一家经营困难的改制国企,心有余而力不足。

走进胡同,在这里坚守了三十年的叔叔阿姨们围拢过来,诉说着积压的辛酸。逐户走访,实地目睹、亲身体验他们的生活窘境,我和同事们下定决心:无论如何,必须打通这“生命之源”,更新上下水设施!

然而,三十年悬而未决的顽疾,横亘着三座大山:政策关——平房区通市政排水是否可行?资金关——困窘的产权单位无力承担,谁当主体?钱从何来?民心关——部分居民期盼“一步到位”的拆迁,对仅改善基础设施心存疑虑。

破题之道,在于多元共治、综合治理。思路既定,行动迅捷:我反复与区水务局副局长张峰沟通,打通了政策路径;与产权单位坦诚协商,敲定了共同出资方案;街道主动向前一步,担当实施主体,“吹哨”召集区域城管委、水务局、自来水公司、排水集团反复论证,优化施工方案。同时,在于家胡同召开一场场居民议事会,我带着社区书记吴思思一起,耐心细致地解释未来规划与当前改善的区别、投入与成效,争取最大理解。施工中,我想着一定得把“好事办好”,组织施工队挨家挨户征询需求,在规范内尽力满足个性化改造。

当清泉流入家家户户,当排水终于畅通,居民们绽放了笑容、竖起大拇指,由衷地感叹:“我们的心也通了!”

#### 践行“营造环境”与“塑强功能”的方法论

在“菁锐营”的学习与实践,我不断深化对城市发展规律的思考,特别是“营造环境”与“塑强功能”蕴含的深刻理论逻辑:二者如同驱动城市高质量发展的双轮,环境升级牵引功能迭代,功能定位倒逼环境优化。在玉泉营的实践中,我努力运用并印证这一方法论。

在分管城乡管理期间,我们累计拆除违法建设40万余平方米。其中,区领导多次调研关注的巴庄子地区,拆除违建10万余平方米。但这并非终点。为落实首都“花园城市”建设要求,打造“绿色客厅”,我

主动出击,在区里相关部门支持下,积极争取市发展改革委、市铁专办、市园林绿化局项目,将申请到的市级资金专项用于“三道工程”(道路河道铁路沿线)建设和公共空间品质提升。通过实施“大尺度”绿化,如今,京沪高铁、京开高速、马草河沿岸、草桥航站楼、丰汇中心等城市重要门户和节点区域的环境面貌焕然一新,巴庄子地块更是蝶变为“印象·玉泉”主题公园。生态环境的显著升级,不仅改善了人居环境,更直接牵引了城市门户形象提升、公共休闲空间拓展、区域生态价值彰显等功能的迭代升级。

可以说,“营造环境”与“塑强功能”,既是我们推进具体工作的有力抓手,更是指导我们科学谋划区域发展、推动丰台实现内涵式增长的核心方法论。它们相互依存、相互促进,共同驱动着城市向更高质量、更可持续的未来迈进。

#### 不忘初心,方得始终

回首从大学讲台到街巷田间的这段旅程,每一次攻坚克难,都是对“人民公仆”初心的淬炼与坚守。身份虽变,情怀未改——传道授业解惑是师者仁心,解民忧、纾民困、暖民心、促发展则是公仆本色。基层这片沃土,让我深刻体悟到“刀在石上磨”的成长真谛,更让我触摸到城市发展的强劲脉搏。

丰台的高质量发展蓝图已经绘就,号角已经吹响。作为“菁锐营”的一员,我深感责任重大,使命光荣。我将始终牢记组织的培养和嘱托,永葆那份“初生牛犊不怕虎”的闯劲和“必须干成”的韧劲,将个人的奋斗融入区域发展的大潮。脚下沾满多少泥土,心中就沉淀多少对这片土地的热爱;为群众解决了多少难题,为城市更新贡献了多少力量,人生的价值就在丰台跨越式发展的征程中增添了多少光彩。我愿继续做一颗扎根基层的螺丝钉,在服务群众的最前沿,在城市建设的主战场,在丰台谱写中国式现代化新篇章的宏伟实践中,贡献自己全部的光和热!

作者系“丰台菁锐营”学员 青海省玉树州治多县委副书记、副县长(挂职),丰台区玉泉营街道党工委委员、办事处副主任 段斌

## 丰台好人

### 王志祥:“口琴爷爷”的50年“音乐革命”

#### 好人说

“传统口琴常常被当作玩具,我想让它成为能对话交响乐的乐器。”

#### 好人故事

太平桥街道,王志祥,1956年出生,北京市经贸委退休干部,中国口琴艺术传承者与 innovator。

在莲花池公园的晨光中,清脆的口琴声已成为独特的文化元素。每周四清晨,王志祥总会如约出现在古槐树掩映的石凳旁——褪色的枣木琴箱在石台上静静开启,琴箱盖内侧斑驳的“为人民服务”红漆标语,在晨露浸润下时隐时现,恍若凝固了半个世纪的时光。

从16岁在姐姐的影响下接触口琴至今,这位从北京市经贸委退休的老人,用半个世纪的时光用小小的簧片乐器,谱写成新时代文明实践的动人乐章。王志祥的书房里,300余把口琴按年代排列,宛如一部流动的音乐史。从19世纪末的德国古董琴到现代电子口琴,每把琴都贴着他亲手写的标签,记录着音色特点与演奏心得。退休后,他用十年时间撰写《口琴演奏技巧百问》,20余万字手稿上布满着修改痕迹,单是“口琴与交响乐协奏技法”章节,就推翻重写七次。“传统口琴常常被当作玩具,我想让它成为能对话交响乐的乐器。”2018年,他受中国音乐学院之邀助演,改编的《骑兵进行曲》气势磅礴,如万马奔腾,震撼全场,被乐评人赞誉为“口琴界的革命”。

在丰台区第一幼儿园,3000余名孩子的音乐启蒙始于王志祥手中的口琴。他蹲在教室地板上,用《小星星》教孩子们辨别音阶,掌心划过的琴身,留下温和的声响。“握琴要像捧着刚出炉的糖炒栗子,松快又温暖。”这句口诀,让无数孩子第一次触摸到音乐的温度。2024年“六一”儿童节,50名孩子在莲

花池公园合奏《哆来咪》,央视镜头捕捉到他示范的双手——虎口处的茧子比琴键更光滑,那是千万次练习的勋章。比幼儿园更广阔的舞台在祖国大地。王志祥发起“口琴进百市”活动,足迹遍布23个省市,累计完成67场专场演出,培训基层教师200余人。在湖南韶山、天津和平区等地,他将红色经典与民歌改编成口琴曲,惠及群众超5万人次。

莲花池公园的石凳,是王志祥的“固定演出位”。每周四清晨,他与搭档范开建的合奏吸引着晨练的老人、路过的上班族,甚至专程从外地赶来的粉丝——他们组建的微信群里,数千名成员来自全国数十个省市。“选在这里演出,是因为离北京西站近,外地琴友下车走十分钟就能到。”他指着远处的站台,琴音与高铁的鸣笛交织,成为城市的声音坐标。

2024年春天,一段《铃儿响叮当》的视频爆火,9700万次播放量让这位银发老人成为“网络名人”。王志祥说:“有位甘肃的老师在视频下面评论,村里孩子没见过口琴,我就想,哪怕教会一个孩子,也是给未来种下一颗音乐的种子。”王志祥的影响力早已超越音乐本身,他倾心开发的趣味口琴启蒙课程成为丰台区未成年人思想道德建设品牌;他潜心培养的社区口琴队在新时代文明实践站奏响《没有共产党就没有新中国》。他用一把口琴,在老人与孩子、城市与乡村、传统与现代之间,架起了文明沟通的桥梁。从公园石凳到央视舞台,从线下琴音到线上千万次传播,他用半个世纪的坚守证明:热爱从不限定年龄,文明实践就在每个专注的当下。