

诗人的壮美吟咏到马可·波罗的惊艳记述，卢沟桥以『虹卧桑干』之姿，承载着中华文明的厚重与中外交流的荣光。八百多年来，它既是文人墨客笔下的诗画长廊，更是中华民族不屈精神的永恒象征。

『卢沟晓月照千秋，狮影石桥刻国魂』。从金元

文人墨客寄钟情

卢沟晓月凭借自身独特的魅力，赢得无数文人墨客趋之若鹜。从金代起，历代诗人就对卢沟桥和“卢沟晓月”极尽赞美。但由于诗人们的心情不一，处境各异，所以面对“卢沟晓月”美景时，其意境、格调也不尽相同。他们在抒发自己浪漫情怀的同时，更为“卢沟晓月”增添了无限人文神韵。

金朝的礼部尚书、翰林学士赵秉文作《卢沟》一诗：

河分桥柱如瓜蔓，路入都门似犬牙。
落日卢沟沟上柳，送人几度出京华。

离别又至，站在“桥柱如瓜蔓”的卢沟桥上，看着“如犬牙”的进京之路以及落日余晖映下的垂柳，诗人不禁向它问道：“这是多少次送人离开京华了？”瞬间惜别伤感之情满溢寰宇，成就了本诗的绝美意境。

元代诗人陈孚在所作《咏神京八景》诗中，即写有《卢沟晓月》一首，诗云：

长桥弯弯饮海鲸，河水不减冰峥嵘。
远鸡数声灯火杳，残蟾犹映长庚横。
道上征车铎声急，霜花如钱马鬣湿。
忽惊沙际金影摇，白鸥飞下黄芦立。

该诗完全是对卢沟桥的景色描写，在冬日的拂晓，长桥、河水、灯火、征车、沙滩、白鸥、黄芦，汇成一幅金、白、黄三色突出的画卷。此外，陈孚还描写出了鸡鸣声、铎铃声，二者交相唱和，在宁静的拂晓更加生动。

元朝鲜于必仁还曾用散曲“折桂令”填写了《卢沟晓月》：

出都门鞭影摇红，山色空濛，林景玲珑。桥俯危波，车通远塞，栏倚长空。起宿霭千寻卧龙，掣流云万丈垂虹。路杳疏钟，似蚁行人，如步蟾宫。

这首散曲描写卢沟桥的形象，“起宿霭千寻卧龙，掣流云万丈垂虹”两句极有气势。接着又把视角拉向高空，视卢沟桥上，“似蚁行人，如步蟾宫”，既是逼真的描写，又不失浪漫的情调。

明代钱塘王洪的《卢沟晓月》之诗：

河上人家尚掩扉，河中孤月荡寒辉。
清霜古店闻鸡早，落叶空林见客稀。
飞雁渐随秋影没，远山还映曙光微。
壮游记得从东道，足马高吟此际归。

这首诗描写秋天的卢沟桥畔，诗人将整个境界展开来：“清霜”“落叶”“飞雁”与“秋影”并用，以突出“孤月”的“寒辉”，使人读罢顿生凉意，充满着思归故里的愁绪。明代徐渭的《自燕京至马水竹枝词》：

沙浑石涩夹山椒，苦荬桑干水一条。
流出芦沟成大镜，石桥狮影浸拳毛。

这首诗不仅说了水和桥，还涉及桥上的石狮子，虽没有直接写“晓月”，然而狮影一句，已把月光点出，手法上不仅暗托“晓月”，还写活了狮子，可谓别致。

除此之外，还有明永乐年间取得殿试第一名的曾紫《过卢沟桥》诗句：“渺渺平沙接远堤，一川斜月石梁西。”颇有趣味。清末戊戌变法的领导者康有为过卢沟桥时写道：“萧萧西风吹落日，羸驴驮我过卢沟”；谭嗣同则以“残月照千古，客心终不寒”的卢沟感叹来抒发自己忧国忧民的壮志情怀。

除了诗人们歌咏赞叹“卢沟晓月”美景外，它也成为历代画家泼墨挥毫的最佳素材。

元代诗人陈高就曾为一位画家的《卢沟晓月》图题诗，诗曰：

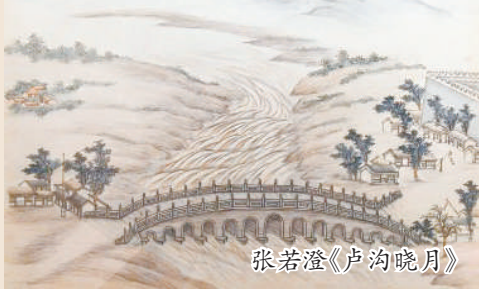
芦沟桥西车马多，山头白日照清波。
毡庐亦有江南妇，愁听金人出塞歌。

虽然我们现在已经看不到这幅《卢沟晓月》图，但通过陈高的描写，画面仿佛就呈现在眼前。显然，画家在卢沟桥畔绘出了许多车马和庐帐，在庐帐附近还有一位美丽的妇女，着装具有江南特色。最为传神之处是通过“愁听金人出塞歌”表达出了画中“江南妇”的神态，赋予了画作灵魂。

明代王绂《卢沟晓月图》以远景的方式，展现卢沟水弯弯曲曲迤迤而来；桥下流水，桥上行人，近树远山，一轮明月在晨雾中隐现，清新静谧，别有一番意境，令人神往。

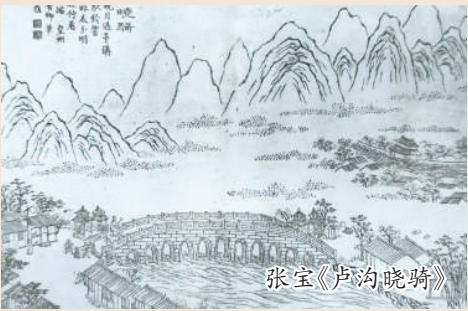


王绂《卢沟晓月图》

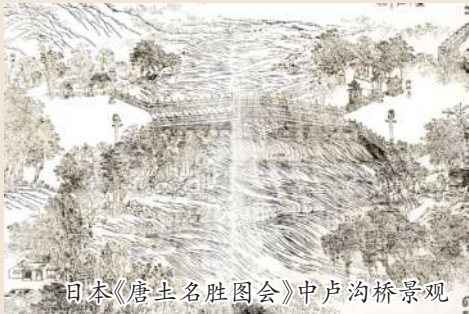


张若澄《卢沟晓月》

嘉庆年间，画家张宝绘写的《泛槎图》刻本中有《卢沟晓骑》一图，张宝系江宁上元人，自青年时代即外出游历，前后四十余年，行迹北至京师，见识过“卢沟晓月”美景，于是将其记录在自己的画作中。只见画中线条清晰的山、桥距离未显太远，默然相对，桥上人、天上月遥相呼应，幽静而和谐。

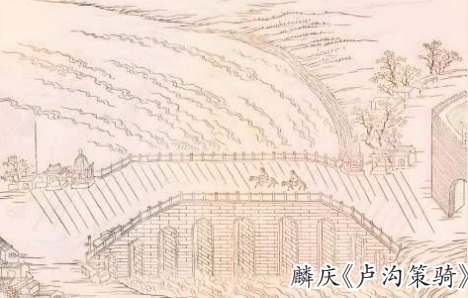


张宝《卢沟晓骑》



日本《唐土名胜图会》中卢沟桥景观

道光年间麟庆所著《鸿雪因缘图记》中有《卢沟策骑》一幅，描绘了出京南下任职的官员与家人朋友挥别后，策马过卢沟桥的离别之景。虽然没有点出时间，画中也没有月亮的出现，只远山、疏树、石桥、水波寥寥几笔，却将离别时的落寞之感烘托得甚好。



麟庆《卢沟策骑》



穆永瑞《送别》

当代画家穆永瑞于1989年作《送别》，描绘了元代著名戏剧家关汉卿和王实甫在卢沟桥依依惜别之景，相传关汉卿因触犯权贵被逐出京城，挚友王实甫于卢沟桥畔洒泪相别。图中卢沟桥远远地静卧在永定河上，山水如墨，柳条摇曳，勾勒出一幅凄凉的送别景象。

马可·波罗与卢沟桥

卢沟桥不仅在国内备受推崇，其在国外也享有盛誉，在传播媒介并不发达的古代能得到这样的推广，意大利旅行家马可·波罗可谓功不可没。

马可·波罗出生于意大利威尼斯的一个商人家庭。元至元八年(1271年)，年轻的马可·波罗随父亲和叔叔前往中国，经过长途跋涉，于至元十二年(1275年)抵达元上都，受到元世祖忽必烈的召见。马可·波罗聪明谨慎，口才也很好，很快学会了蒙古语和汉语，深得忽必烈的信任与恩宠。忽必烈将马可·波罗带到大都(北京)，并委以官职，此后他的游历足迹几乎遍布中国。回国后，他于1298年完成了闻名世界的《马可·波罗游记》，他把中国和东方描述成神话般的国度，在西方

社会引起了很大轰动，加强了欧洲人对中国的了解。其书中，对卢沟桥进行了详细地描述：

离开都城走十英里，来到一条叫白利桑干河(卢沟)的河旁，河上的船只载运着大批的商品穿梭往来，十分繁忙。这条河上有一座十分美丽的石桥，在世界上恐怕无与伦比。此桥长三百步，宽八步，即使十个骑马的人在桥上并肩而行，也不会感觉狭窄不便。这座桥有二十四个拱，由二十五个桥墩支撑着，桥拱与桥墩都由弧形的石头砌成，显示了高超的技术。

桥的两侧用大理石片和石柱各建了一道短墙，气势十分雄伟。桥的上升处比桥顶略宽些，但一到桥顶，桥的两侧便

形成直线，彼此平行。在桥面的拱顶处有一个高大的石柱立在一个大理石的乌龟上，靠近柱脚处有一个大狮子，柱顶上也有一个石狮。桥的倾斜面上还有一根雕有石狮的美丽的石柱，这个狮子离前一个狮子一步半，全桥各柱之间都嵌有大理石板。这与石柱上那些精巧的石狮，构成了一幅美丽的图画。这些短墙是为了防止旅人偶然失足落水而设置的。

从这些文字中可以看出，马可·波罗对精美绝伦的卢沟桥作了详细的描绘，并给予高度的赞美和评价，这座桥在西方被称为“马可·波罗桥”。

当时的卢沟桥建成不过百年，因此所描述的应是卢沟桥最初的形貌。

如书所述，桥的位置在距元大都“十英里”(16公里)远的地方，正与今天卢沟桥同北京(内城)的距离相合。只有桥拱的数目不一致，这可能是后来追记，或其他原因导致的错误。当然，也有很多专家和读者对《马可·波罗游记》中记载内容的真实性表示怀疑。

客观地说，书中肯定存在错误以及夸大的成分，但马可·波罗只是一名商人，而不是历史学家或作家，来到中国的目的也不是专门撰写这本游记。他在监狱的恶劣环境中将多年以前的经历通过口述而著成书籍，能达到这个水平已经很不简单了，这些瑕疵并不能否认其记述的真实性。