

# “最大限度地让广大群众喜欢这部戏”

1945年4月,中国共产党第七次全国代表大会召开的前夜,延安杨家岭中央大礼堂,一出由延安鲁艺集体创作的大戏首次上演。近千人的礼堂,挤得满满的,陈赓将军是被挤在窗台上看完的。演出是那样感人,坐在台下的毛主席也落了泪。这出戏,就是中国民族歌剧的开山之作——《白毛女》。

1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,延安的文艺工作者和鲁艺师生投身火热生活,运用群众熟悉的传统戏曲、歌舞、民间音乐等形式,创作演出了《兄妹开荒》《夫妻识字》等小型秧歌剧,在“新秧歌运动”中深切体会到“为人民服务,文艺才有出路”的创作方向。在晋察冀抗日根据地广为流传的“白毛仙姑”的故事,再次激发了鲁艺师生的创作激情和灵感,他们开始酝酿,以此创作歌剧。

这个民间新传奇“借着一个佃家女儿的悲惨身世,一方面集中地表现了封建黑暗的旧中国和它统治下的农民的痛苦生活。另一方面又表现了在共产党领导下的新民主主义

的新中国(解放区)的光明,在这里的农民得到翻身。即所谓旧社会把人变成‘鬼’,新社会把‘鬼’变成人。”歌剧《白毛女》的编剧之一、当年20岁的鲁艺文学系学生贺敬之在《〈白毛女〉的创作与演出》一文中写道。

歌剧《白毛女》是一次典型的集体创作,所有演职人员都对创作抱有极高的关切与热情,毫无保留地参与讨论、提供意见,涉及艺术的方方面面:表现手法要充分利用传统戏曲的虚拟性,但也不能照搬;要有台词,但不能完全是话剧的,可以加入一些舞蹈;音乐不能是传统戏曲的,也不是西洋古典歌剧的,要有中国民歌的基础,还得有“白毛仙姑”传说发生地河北的戏曲和民歌音乐元素……当时,创作组具体负责人是鲁艺戏剧系主任张庚,音乐创作组有鲁艺音乐系的马可等人,演员阵容也很强大。

没有剧场,排练就在露天进行,这下大家提建议更方便了——附近的农民、路过的群众看了歌剧,都可以说上几句,鲁艺师生更是“知无不言、言无不尽”。其间,质疑声也不少:靠鬼怪故事吸引观众,是不是一

种猎奇?人物古不古、今不今,是不是歪曲了中国农民的形象?有话剧加唱之嫌,到底是不是歌剧?这些意见像一瓢冷水,时常浇得创作者们寝食难安,但从未浇灭他们想“最大限度地让广大群众喜欢这部戏”的决心。

这部以集体智慧兼收并蓄、博采众长的作品获得了巨大成功。解放区军民都理解这部戏、喜欢这部戏,人们对深受压迫的喜儿、杨白劳投入的同情,对万恶的黄世仁、穆仁智投入的仇恨都极其强烈。扮演黄世仁的陈强,眼睛曾被愤怒的观众砸伤。扮演黄母的李波,在一次演出中,前半场演黄母,又在后面的群众场面中改装扮演了一个群众角色,没想到被台下观众“一眼识破”,当场高喊:“地主婆混在群众里了,把她拉出来!”去部队演出时,为了保护演员,战士们被要求一律不准带枪。

这部作品早已超越艺术本身,成为教育群众、鼓舞斗志的生动教材,也成了培养文艺工作者、指导创作的生动教材。歌剧《白毛女》在抗日战争、解放战争和土改中都起过巨大作

用,很多战士喊着“为喜儿报仇”的口号去冲锋杀敌。无数年轻人因为这部戏,走上革命的道路。1946年,16岁的晋剧名旦郭兰英,因为看了《白毛女》,义无反顾地告别了旧戏班,追赶着大部队成为一名文艺战士,直至成为“人民艺术家”。一代代文艺工作者,在《白毛女》的排演中汲取精神力量,成长为不同时期中国文艺事业的主力军和代表性艺术家。

从抗日战争的炮火中一直演到今天的新时代,《白毛女》被多种艺术形式成功移植,经历多次复排。每一次复排,都是一次自身完善和成长。

1962年,中央歌剧舞剧院歌剧一团为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年,复排《白毛女》,王昆、郭兰英、陈强、李波等演员参加,周恩来总理亲临观看。据记载,这一次重排,是“动了较大的手术”,完成了最具代表性的一次定稿。1964年,中国歌剧舞剧院被国务院正式定名,马可担任院长,歌剧《白毛女》则成为肩负民族歌剧舞剧传承发展重任的“镇院之宝”。1985年复排演出的《白毛女》,其深入文化传统根

脉、贴近时代审美的音乐艺术形象更加熠熠生辉。2015年由文化部组织主创的复排,强调“守本创新”,回归歌剧艺术本体,突出音乐性、歌唱性和旋律性,令《白毛女》成为“中国气派、中国风格最有代表性的作品”。

纵观中国歌剧舞剧院“前身”20年沿革以及建院后60多年的发展,百余部歌剧作品贯穿其间。从歌剧《小二黑结婚》《王贵与李香香》《槐荫记》《刘胡兰》,到歌剧《星光啊星光》《伤逝》《原野》《红河谷》,都是按着《白毛女》所确立的创作方向不断前行:关注现实、服务大众,借鉴歌剧艺术、依靠民族音乐,讲述中国故事。歌剧《白毛女》自诞生之日起,便成为中国民族歌剧的精神根基和艺术血统,如同回响在岁月长河里强劲而绵长的咏叹。

2025年,歌剧《白毛女》迎来了延安首演80周年纪念。它是中国民族歌剧薪火相传的火炬,更是我们继续探索构建中国民族歌剧美学体系的精神坐标。

文/中国歌剧舞剧院党委书记、院长 冯俐

(原文刊载于《人民日报》)

## 丰彩城市艺术季

### 东高地三小墙绘



摄/刘秀明

## 丰台好人

### 金一:扎根基层十五年 当好居民“贴心人”

#### 好人说

“我最大的幸福,就是能为大伙儿办实事,被大家需要着。”

#### 好人故事

金一,1983年出生,社会工作者,马家堡西里第二社区服务站站长。

金一自2010年投身社区工作以来,十五年如一日扎根基层、服务群众,以专业细致的服务赢得广泛赞誉。她多次获得优秀社工、“全能社工”等荣誉,2024年更获评北京市三星级志愿者,其负责的助老案例被评为市级优秀案例。从帮扶特殊群体到守护孤寡老人,从应急排险到日常走访,她始终以“为民办实事”为使命,成为社区工作中一面闪亮的旗帜。

工作以来,金一获得多项殊荣。在2021年、2022年和2024年被评为优秀社工,在2022年获得“全能社工”荣誉称号,在2024年被评为北京市三星级志愿者,其

“彩虹桥助老帮扶的个案工作服务案例”被评为市级优秀社区工作服务案例。

2010年,金一来马家堡西里第二社区居委会,成为一名民政工作人员,她既需要接待来居委会办事的大爷大妈,还需要帮助社区的孤寡老人等特殊群体申请低保以及各项社会补助,一年接待并服务居民超300人。在民政工作中接触丰富多样的居民经历,锻炼出她爱岗敬业、耐心执着的奉献精神。

2011年开始,金一每年都会带队走访社区孤寡老人,不仅带去物质上的温暖,还和他们谈谈心、说说话,给予精神鼓励,并为在册的十余户孤寡老人都安上了火警报警器。多年来,金一同时在党务、安全等各口辗转学习和工作,锻炼

出一身过硬的本领。金一曾多次表示,“我最大的幸福,就是能为大伙儿办实事,被大家需要着。”

2025年2月,社区39号院一位老党员在住院期间家中突发严重漏水,金一得知情况后立刻带队联系物业开展排险行动,帮忙断电排水,院内居民纷纷称赞——而这只是金一日常工作中的一个缩影。

十五年的社区工作,金一坚持每天走访入户,和居民打成一片。每年到了汛期、大雪等恶劣天气时,她都主动留守,力求为居民及时排忧解难。多年来,她累计为社区居民解决急难愁盼问题上千件,居民总受益人数超过千人。她既是社区大爷大妈心中“贴心小金”,也是同事眼中“全能金姐”,更是社区的“活地图”和“金名片”。



第九届·2025  
中国戏曲文化周 | 节目单  
CHINESE OPERA CULTURE WEEK

### 近400场免费活动 好戏连台 国庆游来这里“园”梦

9月29日13:30至15:00,由北京京剧院带来的新编现代京剧《野火春风斗古城》;9月30日10:30至12:00,由中国评剧院带来评剧《玉镯案》……北京园博园好戏连台! 第九届中国戏曲文化周节目单发布,9月29日—10月5日近400场免费演出活动,等您来“园”梦!



(扫码获取完整节目单)

### 明日开放 北京大葆台遗址博物馆特展上新

北京考古遗址博物馆(北京大葆台遗址博物馆)9月23日至12月31日

将举办“文景之治——帝陵深处的盛

世图景”特展,以汉文帝霸陵、汉景帝阳陵考古发现为线索,透过200余件文物还原汉代盛世气象。

展览时间:9月23日至12月31日

开放时间:每日9:00—17:00(16:30停止入馆),周一闭馆(法定节假日除外)

特展地点:北京考古遗址博物馆(北京大葆台遗址博物馆)一层临时展厅



(扫码了解更多信息)

## 文景之治

THE REIGN OF  
EMPERORS WEN AND JING  
帝陵深处的盛世图景  
THE REIGN OF EMPERORS WEN AND JING

特展地点  
北京考古遗址博物馆(北京大葆台遗址博物馆)  
一层临时展厅

展览日期

2025  
09.23—12.31

(如遇展览,以实际为准)