

《野火春风斗古城》年代IP在京剧舞台上焕新

本报讯(特约记者 满羿)近日,北京京剧院新编京剧《野火春风斗古城》在北京长安大戏院首次公演。作为一部纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重磅大戏,该剧以京剧艺术特有的唱念做打,再现了抗日战争期间,华北古城地下斗争的艰巨与伟大。

《野火春风斗古城》的故事通过小说、电影早已被人们所熟悉,京剧如何将这个年代IP演出新意,是考验创作者的一大难题;同时,革命历史题材新编戏如何打破偏见和藩篱,让当下的新老戏曲爱好者都能接受,这也是对创作者的考验。记者在演出现场感到,洋溢在戏院里的掌声与叫好声,印证了这出戏已经被观众接受。

叙事: 在复杂的地下斗争中洞见人性

京剧《野火春风斗古城》改编自李英儒同名小说,聚焦华北古城地下斗争博弈。杨晓冬潜入敌后策反伪军团长关敬陶,姐姐金环以簪为刃壮烈牺牲,杨母坠城明志,妹妹银环于悲痛中迅速成长、周密斡旋,最终成功营救杨晓冬。在众人感召之下,关敬陶觉醒明志、率部起义。

作为一部革命历史题材的新编戏,这出戏在表现地下斗争残酷性的同时,也着重体现了剧中人复杂的人性。观众也随着人物的遭遇及其内心世界的变化,或喜或悲、或愤怒或欣慰。

“我开始的时候都笑出声来了。”一位大学生在散戏后对记者说,“当银环与杨母第一次见面的时候,杨母肯定想让银环当儿媳,银环又喜欢杨政委,感觉就是银环相亲似的,那个劲儿特别有意思。”

在这位年轻的女观众看来,这样的桥段不仅不会削弱对敌斗争的严肃性与艰巨性,反而这样有人情味儿的设计,更能够衬托出地下斗争的复杂与惨烈。从编导创作的角度来说,这样的设计是具有革命浪漫主义色彩的。

而这部戏中人性最为复杂的是关

敬陶。作为伪军团长,既愤懑于侵略者与汉奸对国土的践踏和对国人的蹂躏,但又碍于自己的实际利益和周边的环境,犹豫徘徊。

导演王筱岷在接受记者采访时把体现在关敬陶身上的矛盾总结为“选择的冲突”：“在关系一个国家、民族生死存亡的历史时期,在国家与民族被侵略者践踏的时候,身处乱世如何抉择?”

编剧、导演和演员对这个人物“重笔墨”的展现,也深深地打动了台下的观众。一位中年观众在观看后对记者谈了他的看法:“关敬陶的这种矛盾挺真实的,也正是他的这种犹豫犹豫,才能更好地体现地下工作者的意义。其实我们谁都能知道结果,但这个人转变的过程还是挺让我们着急的。”在这位观众看来,这个着急的过程也是洞见人性复杂的过程,“如果什么都是非黑即白,那么我们的工作倒简单了,只有这种人性的复杂才能体现出我们工作的复杂和重要。”

表演: 在行当与人物中寻找契合点

作为北京京剧院今年的一部重磅大戏,《野火春风斗古城》汇聚了该院在京剧生旦净丑各行当里的优秀演员。然而,对演员来说,如何在行当与人物中找到表演的最佳契合点,则成为舞台创作的一大难点。

“这张慧芳一定累得可以的。”一位老年观众在看台上不禁跟同伴嘀咕了一句,此时舞台上饰演银环的张慧芳正在“跑”着圆场和“8”字,接着还上演了各种高难度动作。这些动作组合



呈现的场景是银环因为杨大娘被捕而忙着去找杨政委汇报。

仅从这段表演里就能看到些许传统刀马旦的影子。除此以外,在这出戏银环的人物塑造中,张慧芳更多采用了“花衫”这一行当的表现手段来进行表演。同时,这位年近六旬的艺术家还要塑造银环的姐姐金环。她在塑造金环的过程中又更多地吸收了“青衣”行当的东西,更注重端正、严肃、有气场。

但这是否就意味着演员只是在利用两个行当的程式动作进行表演呢?张慧芳在接受采访时曾表示,行当里的一些动作更像是一种“抓挠”,但是在表现人物上,不能只依靠过去的程式动作,而是要先揣摩人物,在理解两个人物不同的思想、性格的基础上,综合戏曲表演手段来塑造。毕竟这是现代戏,不是古装戏,需要将传统戏的表演手段化用到两个人物之中,同时还要借鉴和吸收其他艺术门类的表演,以“情”来引领表演。

张慧芳同时饰演性格迥异的双胞胎姐妹是一种复杂,老生艺术家杜镇杰饰演内心充满矛盾的关敬陶则又是另外一种复杂。关敬陶城府深,但京剧不是电影,无法通过特写镜头展现

细节,表现人物内心活动,传达情绪,演员只能通过动作与造型去表现。与传统戏不一样的是,现代戏的表演又不能用于夸张的技巧性动作,例如甩发、抖髯口(胡子)、抖袖子等去展现。此次饰演关敬陶,杜镇杰一方面通过突出面部表情等细节去表现,另一方面通过台步、身段以及造型去体

现。例如伪军司令高大成宴请被捕的杨晓冬一折,关敬陶始终背对着观众,但是随着杨晓冬与高大成斗争的发展,特别是杨晓冬言语的刺激,关敬陶的后背会有一些细微的动作变化,体现人物内心变化。这种做功,恰也符合过去老艺人所说的“后背都要有戏”的传统。

在体现关敬陶矛盾状态的表演上,记者能感受到塑造《赵氏孤儿》里老年程婴,《春秋笔》里张恩、王彦承的一些表演手段和处理技巧,演员如果没有深厚的做功功底,是无法完成关敬陶这样一个复杂人物表演要求的。

唱腔: 老旦唱“汉调”老生“双嘎调”

这出新编戏对演员的要求是全方位的,“唱念做打”缺一不可。像张慧芳饰演的金环、银环,两个人物都有大量的唱腔,要求又不一样。金环的演唱以西皮娃娃调为主,质朴高亢,情绪饱满,穿云裂石;而银环则以二黄、反二黄为主,婉转悠扬,充满回味。演员在长达两个半小时的表演中,需要在两种腔调中自如切换,且不能有干涩、勉强之感。

此次,《野火春风斗古城》的唱腔

创新不只体现在主要人物上。这出戏的唱腔设计、作曲朱绍玉和他的两个学生王天赐、刘洋为杨母设计的“汉调二黄”转“二黄慢板”的唱腔,更令观众拍手叫绝。

在众多京剧中,最出名的“汉调二黄”莫过于《赵氏孤儿》里“我魏绛”这一唱段。这段唱腔把魏绛在得知误会程婴后的愧疚之情表现得淋漓尽致。而《野火春风斗古城》中,朱绍玉将“汉调二黄”用在了杨母初见银环的场景之中,利用“汉调二黄”更能展现人物细腻情感的特点,把杨母盼望儿子早日结婚成家和对银环喜欢的那点“小心思”展现得淋漓尽致。用朱绍玉的话来说,其起到的作用等同于歌剧里的“咏叹调”,而这种功能纯靠老旦传统的二黄唱腔是无法完全实现的。

“二黄慢板”是传统老旦唱腔中的最大特色之所在,所以朱绍玉在剧中没有放弃这个板式,采用了“汉调”加“二黄慢板”的组合。用“汉调”表现对“小家”,即自己家庭的期望;用“二黄”表现对“大家”,即国家与民族的情怀,展现了个人命运与国家的命运一脉相承。

除了老旦唱腔创新外,朱绍玉还设计了老生同时唱“双嘎调”的桥段,这用在杨晓冬做关敬陶思想工作的情景里。“嘎调”是唱腔中“平地起风雷”,猛地“高八度”,是对演员嗓子的考验,而“双嘎调”则需要两位演员同时同步完成“嘎调”,更增加了演唱难度。

然而这种设计并不是一个“噱头”,而是符合两个人物在特定情景下的情绪变化。在“双嘎调”前,杨晓冬与关敬陶是有对唱铺垫的,当剧中人的情绪同时达到顶点时,“嘎调”油然而生……这一切的创新都没有离开对传统的借鉴与接续。

首演后,有戏曲专家为北京京剧院留言:“《野火春风斗古城》实现了京剧传统表演技法与当代审美的交融,既深扎传统根脉,又激活当代审美,既是对抗战英灵的深情告慰,更是国粹艺术恒久生命力的有力证明。”

丰台353场免费大戏即将开演 演啥 您说了算!

丰台区2025年“演出盲盒”活动正式启动,今年将推出353场基层公益性演出,其中特色演出119场、惠民演出234场,所有演出节目将由市民投票决定。

据了解,本次活动创新采用“您点我演”模式,市民可扫描二维码投票,从相声曲艺、儿童剧、小型音乐会、魔术表演等8大类节目中,票选自己最想观看的演出内容。



扫描二维码投票

邀快递小哥“贴秋膘”



本报讯(通讯员 史莉)“快来贴秋膘啦。”8月7日迎来立秋节气,暑热未退,万物繁茂。民间在立秋有“贴秋膘”“啃秋瓜”的习俗。南苑街道党群服务中心走进辖区快递外卖配送网点,为“南苑小哥”送去了香喷喷的烙饼卷肘子和解暑的甜西瓜,让“立秋”

的仪式感拉满,小哥们咬上一口烙饼卷肘子满嘴肉汁,幸福的笑容挂满脸上。“立秋了要贴秋膘,这个烙饼卷肘子,味道真不错!”快递小哥小李拿着烙饼卷肘子咬了一口,笑呵呵地说道。

现场小哥们还一起体验了“啃秋”吃西瓜,“啃秋”不仅表达了人们对丰

收的喜悦之情,也蕴含着人们对五谷丰登的美好期盼。

南苑街道党群服务中心紧抓在职党员、共建单位、爱心企业等资源,拓宽服务供给,丰富服务内容,切实让党群服务中心成为新就业群体的“娘家人”。

丰台好人



刘燕:社区安全的“守门人”

好人说

“群众的事再小也是大事,把每一件平凡的小事做好,就是不平凡。”

好人故事

五里店街道,刘燕,女,1980年8月生,党员,丰台区人大代表,五里店街道油泵厂社区副主任。

刘燕深知电信网络诈骗对居民财产安全的严重威胁,她积极组织社区干部、居民代表、志愿者成立反诈宣传小队,深入社区的每一个角落。

针对老旧小区老年人居多、防范意识薄弱的特点,她精心策划,每月组织开展反诈知识宣传活动。用通俗易懂的语言,结合真实发生的诈骗案例,向居民详细讲解常见的诈骗手段和防范方法,耐心解答居民的疑问。为了扩大反诈宣传的覆盖面,她还带领团队在小区宣传栏、楼道口张贴醒目的反诈宣传海报、反诈宣传顺口溜,利用社区微信群每日推送反诈知识和最新诈骗案例。在她的努力下,辖区居民的反诈意识显著增强,社区电信网络诈骗案件发生率大幅下降。居民走在小区内看到刘燕都会拉着她的手说:“看了你分享的那些案例,我才知道骗子的手段这么多,现在再也不敢随便接听陌生电话了!”“你分享的反诈小视频真好,通俗易懂,让人警醒!”

每当极端天气来袭,刘燕总是主动请缨,冲锋在前。她提前做好应急处置方案,配合领导做好应对部署工作,在极端大风天气期间,她带领社区干部24小时坚守岗位,对小区

内的老旧房屋、广告牌、护栏等进行全面排查,共摸排辖区48家门店、21栋居民楼、600余处护栏,协调处理危险树木2处,楼顶安全隐患1处。组织社区工作人员通过入户、微信群通知、电话告知居民大风天气预警信息。她还时刻牵挂着社区里的孤寡老人、困难家庭等特殊群体,极端天气来临之前,逐户告知老人天气预警,嘱咐大家非必要不外出,有需要随时联系社区。值守排查时,路上遇到一位行动不便的残疾老人,她带领社区工作者在狂风中及时修理好电动轮椅并送老人回家。

刘燕定期开展敲门行动,深入居民家中,主动倾听居民的心声,了解他们的生活状况和实际需求。通过拉家常、问冷暖,来记录居民的潜在诉求,做到问题早发现、早介入、早解决,将服务送到家,将矛盾化解在源头,真正做到办一件事,暖一片心。作为丰台区人大代表,她深知自己是连接政府与群众的桥梁和纽带,倾听民声是履职的基础。刘燕听取民意、不畏寒暑坚持现场调研,连续两年提交“解决我地区主要干道交通拥堵及路面修复问题的建议”,并多次协调相关部门,多方联动协商议事,最终完成路面修缮、解决路口拥堵问题。她说:“群众的事再小也是大事,把每一件平凡的小事做好,就是不平凡。”