

《红楼梦组曲》全曲首登海外舞台 十二中金帆民乐团领衔创下首个完整演绎专场纪录

本报讯(记者 袁阳)近日,德国柏林亨德尔中学剧场内掌声如潮。由北京市第十二中学金帆民乐团、丰台第五小学金帆民乐团联合德国柏林室内合唱团、丰台第五小学合唱团及北京市第十二中学舞蹈团,180余名青少年首次将1987版电视剧《红楼梦》原创音乐《红楼梦组曲》全曲搬上海外舞台,创下首个海外中小學生完整演绎该组曲专场的纪录,展现了中国古典文学的隽永意境与当代青少年的青春风采。

首个海外中小學生完整演绎 《红楼梦组曲》专场震撼中外观众

音乐会以《红楼梦》鸿蒙开篇的器乐合奏《序曲》拉开序幕,从婉转哀愁的《枉凝眉》、缠绵低回的《题帕三绝》、诙谐生动的《刘姥姥》,直至悲壮交响的压轴之作《葬花吟》,70分钟的东方雅韵萦绕全场,将300余名观众带入一场跨越时空的红楼梦境。

“这场音乐会让我与祖国前所未有地贴近。”当《分骨肉》的悲戚旋律响起,古筝演奏者、旅德华裔学生高海蓝感慨道。而在德华人骆俊峰沉浸于《红豆曲》的悠扬:“那缓慢悠扬的旋律和深沉的思念,恰如我们海外游子对祖国的魂牵梦萦。”乐曲中有别于西方音乐的节奏与韵律所传递的故土情怀,令不少在场华裔观众悄然拭泪。

音乐的力量同样击中了德国观众的心灵。“即使不了解故事背景,旋律中的哀伤与离别之情依然直抵人心。”一位德国观众坦言。

“来自国内首个交响化编制的中学生民乐团——北京十二中金帆民乐团,竟能如此完整、高水准地演绎经典《红楼梦组曲》,其合奏音响展现出的民族交响表现力令人震撼!”面对柏林室内合唱团指挥林鹤对演出的赞叹,北京十二中副校长曾拥军介绍道:“本次演出,我们创下了首个海外中小學生完整演绎《红楼梦组曲》专场记录,亦是国外中小学首开‘民乐+合唱+舞蹈’全景式专场演出于专业音乐厅。”

六年磨一剑 民乐团成为国际文化交流使者

这场承载中国古典意蕴的音乐盛宴,背后是六年的沉淀与精心筹备。“项目自2019年开始筹备,因疫情被迫暂停,直至2024年末在北京十二中校长管杰的全力支持下才重燃希望。”北京十二中金帆民乐团负责人陶航介绍道。

从甄选精准演绎《红楼梦》经典唱腔的独唱家,到组建与海外团队无缝配合的专业演出阵容,再到筛选传递东方意蕴的海外专业演出场地,每一步都凝聚着心血。尤其是重大乐器租赁与中小乐器远渡重洋的运输保障,更是陶航带领师生经过无数次确认的成果。“在飞往德国的航班上,我们还在对音乐会导赏词进行最后修订。”陶航回忆道,“我们要做合格的演奏者,更要成为《红楼梦组曲》称职的‘情感与思想的传递者’。”

为全方位展现《红楼梦》的东方美学,乐团成员们苦练技艺,不断磨合协作,甚至设计了军事化训练课程,以提高团队的集合效率和行动纪律;同时,礼仪课程邀请家长共同参与,从餐桌举止到观演礼节,细致打磨,只为让每一位成员都能以最自信得体的姿态,担当好文化使者的重任。“经过反复研读原著和训练,演出时我用滑音弹奏《刘姥姥》。看到观众专注聆听,我明白所有付出都值得。”三弦演奏者王静悠感慨道。

据悉,北京十二中金帆民乐团成立于1981年,是新中国第一个现代编制的中学民族管弦乐团,也是北京市首批中学生金帆民族管弦乐团。从最初的寥寥数人,发展到如今80余人的规模,这支队伍不仅多次获得北京市及全国学生艺术节比赛金奖,更举办了国家大剧院专场等各类演出80余次,参与接待交流演出活动50余场,



先后出访德国、法国、奥地利等国家,并持续为清华大学、北京大学、哈佛大学等世界一流大学输送人才。此次柏林之行,正是其深厚积淀的又一次璀璨绽放。

《金蛇狂舞》点燃全场 文化纽带悄然延展

当音乐会进入尾声,金帆民乐团小乐手们以返场曲目《金蛇狂舞》点燃全场。欢快热烈的旋律带观众走出了

《红楼梦》的悲美意境,赢得了现场经久不息的掌声。这份热烈的互动,正是前期深入交流的成果展现。

“在德国交流游学,我们与亨德尔中学合唱团用不同的乐器共同演奏《金蛇狂舞》,大家相互探讨、切磋乐器技艺,中德理念与实践的差异让我受益匪浅。”金帆民乐团学生副团长王思琪回忆道。这些交流瞬间,正是文化互鉴的生动注脚。

“中国传统民族乐器值得被更多人、更多国家看见。”金帆民乐团学生团长李瑞晴难掩激动,“当和小伙伴首次将全本《红楼梦组曲》带出国门,这份舞台上的自豪感是永久不会磨灭的。”

随着《金蛇狂舞》最后一个音符的落下,中德青少年共同编织的文化纽带已悄然延展。这群来自丰台区的年轻文化使者,不仅让红楼琴音回响在异国,更让世界看见了当代中国青少年的自信与风采。

宛平夜话

《宛平夜话》第15期

广安门事件到底是怎么回事儿?

卢沟桥事变过程中,有个著名的广安门事件。有人说是日军进攻广安门,也有人说是29军诱歼日军。我对这个事件进行过深入研究,撰写发表过一篇考证文章——《广安门事件的诱因与影响》,发表在《北京党史》2015年第3期。这期的《宛平夜话》我就给您讲讲广安门事件的真相。

1937年7月12日,头一天刚刚就任日本中国驻屯军司令官的香月清司中将抵达天津,他决定增加兵力,“一举歼灭中国29军”。26日凌晨1时,香月清司命令驻防天津的中国驻屯军步兵旅团第2联队第2大队(大队长广部广少佐),由天津出发直驱北平,以保护北平3000余名日本侨民,并要求该部抵达北平后,受日军北平警备队步兵中佐冈村节制指挥。26日5时30分,广部大队从天津乘火车出发,14时抵达北平丰台火车站。

广部大队抵达后如何进入北平城是个难题。北平特务机关长松井太久郎、北平警备队步兵中佐冈村、日本驻平陆军助理武官今井武夫等人想了一个主意:谎称广部大队是日本驻平公使馆卫队,北平城外演习归来,要求从广安门进入北平城。

26日下午,中国29军日本顾问中岛、樱井德太郎和佐藤茂书记官来到广安门,按照事先编好的借口,

与驻守广安门的679团第1营第1连联系。恰巧679团团长沙汝珍巡查防务到此,经协商,双方约定当日18时,“日本公使馆的卫队”(广部大队)从广安门回城,中国守军打开城门放行。

广部大队500人在丰台换乘26辆汽车、3辆坦克,于晚上6点20分左右抵达广安门。中岛、樱井德太郎及书记官佐藤茂等人与29军第1营营长李延璠联系,要求允许日军进入北平城。经过交涉,晚上7点,也就是日军到达广安门40分钟后,中国守军开启城门放日军进城。

前3辆汽车刚进城门,骄横已久、不服从管理,加之说谎心虚的日军,就与679团士兵发生冲突,随即发生枪战。广部大队的12辆汽车不顾一切强行闯入广安门瓮城,但后边车辆被拦在箭楼城门之外,日军被分割为城内、城外两部分。随后679团增兵将广部大队包围,22时过后战斗停止。

据刘汝珍回忆,冲突中日军死亡30余人、受伤80余人。佐藤茂混乱中被击毙,樱井德太郎逃跑中失足陷入粪坑,后被翻译救出。中方阵亡7人、重伤殒命5人,负伤10余人。

驻丰台日军河田正三旅团长得知广安门事件消息后,晚上9点30分派福田部队前往增援。经日方寺平忠辅辅佐官与中国冀察政务委员会交涉后,城外日军部队返回丰台,已入城的日军分乘13辆汽车,于27日凌晨2时进入东交民巷日军警备队兵营。

广安门事件虽小,却是日军夺取平津进而占领华北前夜的一次严重冲突,对战局起到了催化作用。

下期预告

1937年7月7日,卢沟桥枪声响起时,日军在华北仅5774人,而中国29军有10万之众。为何日军直到7月28日才猛攻南苑?谈判背后暗藏什么玄机?从几千人到十几万人,日军如何完成兵力碾压?第16期《宛平夜话》为您揭秘日军“边打边谈”的缓兵之计,还原北平沦陷前的关键20天。

播出时间:8月11日 20:00

丰台好人

潘嘉硕:“折翼少年”逆风翱翔

活下去,为了那些爱你的和你爱的人活下去!

好人故事

丰台街道,潘嘉硕,男,汉族,2007年4月出生,共青团员,现为北京市第十二中学学生,校团委学生副书记。

初三那年,一场突如其来的意外让潘嘉硕的人生发生了巨变,他永远失去了左手和右手的三根手指,上肢功能受到了巨大的损伤。

然而,他并没有因此沉沦,在家养伤期间,他积极地进行康复训练,努力使上肢恢复尽量多的功能,练习自己洗漱、穿衣,训练用义肢取用物品,用小指配合特制的腕带写字、记笔记……同时,他广泛阅读各类书籍,从历史到哲学,从文学到科学,通过汲取前人的智慧来武装自己的大脑和心灵。半年后,潘嘉硕凭借着顽强的毅力和不懈的努力重返校园。

回到学校后,老师和同学们的热烈欢迎和无私帮助他更加相信人间有爱。但是,初三繁重的学业压力也给他带来新的挑战:写字速度慢、长时间用笔后手指僵化酸痛……面对这些,他没有退缩。他告诉自己,只有用优异的成绩和出色的表现,才能回报那些关心和支持他的人。他在日记中写道:“活下去,为了那些爱你的和你爱的人活下去!”他的散文集作为优秀毕业生作品被收入房山区图书馆。

经过一年的艰苦奋斗,潘嘉硕以优异的成绩考入北京市第十二中学。兴奋之余,他发现昔日熟悉的伙伴不在身边,低声的议论又开始出现,迎面而来的还有知识难度的急剧跃升、竞争对手的实力飙升、心理压力的骤然加大……但他又一次以强大的意志克服了环境的变化。他紧跟老师步伐、有疑必问;持续进行书写训练、咬牙坚持;广泛阅读开阔视野、修炼内心。他的学习成绩始终处于年级前列,还先后两次参加北京师范大学历史学院的青年历史论坛和燕园杯历史写作大赛,并成功入围论文展示选拔。

潘嘉硕没有放弃学习,更没有放弃对生活的热爱,他重拾对舞台的热爱,尽力挖掘自己的潜能。在校团委的支持下,他带领一批热爱话剧的同学组建了北京十二中五四红旗剧社,担任社长、编剧、导演,有时还上客串演员。剧社编排的原创话剧《宛平儿女》和改编的经典话剧《窝头会馆》,深受师生们的喜爱和好评,打造出了“话剧团课”这一特色品牌。他前后累计创作了近两万字的剧本,带领同学们熟悉每一个角色的动作、走位,从剧本、演员,到道具、服装,每个环节都有他的心血。

潘嘉硕还擅长演讲、主持和辩论。在学校的培养下,他参加了首届北京市中学生跨年演讲,并荣获特等奖;主持了北京十二中集团跨年演讲和开学典礼;在校“新声杯”辩论赛中荣获冠军,并获得了“单场最佳辩手”称号。这些荣誉的背后,是他一次次对自我极限的不断挑战和突破,他身上那种自强不息、积极向上的精神,是独属于青春的风华正茂。