



郑增民：“会把卢沟桥的故事讲下去”

本报讯(特约记者 熊珂)郑福来是土生土长的宛平人,从卢沟桥到宛平城的石板路,他走过成千上万次。

一河一桥一座城,这片镌刻着民族血泪的土地,是生于斯长于斯的郑福来一辈子忘不掉的记忆。新中国成立后,郑福来成为卢沟桥事变的义务讲解员,一遍又一遍地讲述着发生在这里的故事,讲述着中华民族的不屈与崛起。

2024年7月2日,这位与卢沟桥相守一生的老人溘然长逝。离开前,郑福来不止一次嘱咐家人,一定要把卢沟桥的故事讲下去。

在郑福来家,记者见到了郑福来的儿子郑增民,听他讲述他父亲与卢沟桥的故事。

郑福来的家在卢沟桥西畔。1937年7月7日,枪炮声划破卢沟桥的夜晚,日本侵略者炮轰宛平城,悍然发动全面侵华战争。这一年,郑福来只有6岁。

炮弹就落在郑福来家北房西边,他顶着锅盖跑出门,就看到邻居家的哥哥被落下的炮弹炸开了肚子。“前一天还活蹦乱跳一起玩的伙伴,转眼间就咽了气,父亲每次讲起这一段,眼圈都忍不住泛红。”郑增民说。

战斗持续了很多天,宛平城里到



处都有炮弹落下,郑福来跟着母亲踏上了逃难的路。

“每次回忆起逃亡之路,父亲总说那是人间炼狱。一路上,尸体遍地,成堆成堆的死人,多到将铁道两侧的路都堵住了,男女老少都有,有的还被开膛破肚。”每次路过死人堆,母亲都让小福来闭着眼睛走,但小福来总是忍不住偷看这残酷的现实。

北平沦陷后,郑福来随母亲冒险返乡,发现村里设了很多日军岗哨,

过往的人必须接受盘查,给日军行礼。门前只隔一条小马路的岱王庙,也成了日军的兵营。

“那会儿中国人在自己的土地上,活得毫无尊严。父亲亲眼看见日本人把在永定河打鱼的乡亲当‘活靶子’,举枪便射。乡亲们还要被迫给日军挑水、做饭,学校里被迫开始上日语课,甚至上早操要唱日本国歌,稍有不从,命就可能没了。”这些故事,郑增民不知道听父亲讲过多少

遍,侵华日军的暴行,深深烙在郑增民的心里。

“我是听着这些故事长大的,所以我从小就明白,落后就要挨打,我们永远不能做亡国奴。父亲不厌其烦一遍又一遍地讲这些故事,就是想让所有人都明白这个道理。”郑增民说。

在卢沟桥到宛平城近一公里的石板路上,曾有逃难者的脚步,有侵略者的铁蹄,有中华儿女奋起反抗的身姿,也有郑福来几十年如一日讲述历史的背影。

1951年初春,郑福来接待了美国友好人士、记者爱泼斯坦。在卢沟桥上,郑福来给他讲述了卢沟桥事变的经过和当地人的抗战史。从那之后,郑福来成为卢沟桥事变的义务讲解员。

炮弹落在谁家院?乡亲们怎么出逃?29军战士怎么拼死抵抗?郑福来的讲解里,没有夸张的渲染,只有最朴素的事实,历史书上的那些记录,在郑福来口中格外有重量。“他文化程度不高,但能把故事讲得声情并茂,不用讲稿,坐下来就能说两个小时,句句不离史实。”郑增民说。

70多年里,郑福来为70多个国家、数以万计的人讲述卢沟桥的故事,从青丝讲到白发。只要有人邀

请,他绝不推脱,也从不收一分钱。郑福来说,这是他作为亲历者应尽的责任和义务。

“这条路我父亲数不清走过了多少遍,每道坎儿他都能记得住。他老说卢沟桥这一亩三分地的历史,是搁在他心底的事儿,讲卢沟桥的抗战史是我们全家的大事儿。”郑增民说。

直到去世前,郑福来一直住在卢沟桥的西头,他常对着卢沟桥的石狮子念叨:“历史是根,是魂,忘了它,咱就没了精神气。”

新中国成立后,郑福来成为卢沟桥镇第一任镇长,上任后第一件大事便是修复卢沟桥与宛平城。施工时,有人提议填补城墙上的弹坑,为了保留日本侵华的铁证,郑福来当即拒绝。

如今,宛平城墙上那些残留的弹坑,仍保持着1937年时触目惊心的原貌,无声诉说着中华民族“抗击侵略、救亡图存”的意志。

“国破家亡是什么滋味?我们这一代人没有体会过,父亲那辈人体会过了,我们都不愿那段血泪交织的历史被人遗忘。”郑增民说,“我们家土生土长在卢沟桥,我们有责任讲好卢沟桥的故事,也会把卢沟桥的故事讲下去。”

(上接01版)

为国家生存而战 为民族复兴而战 为人类正义而战

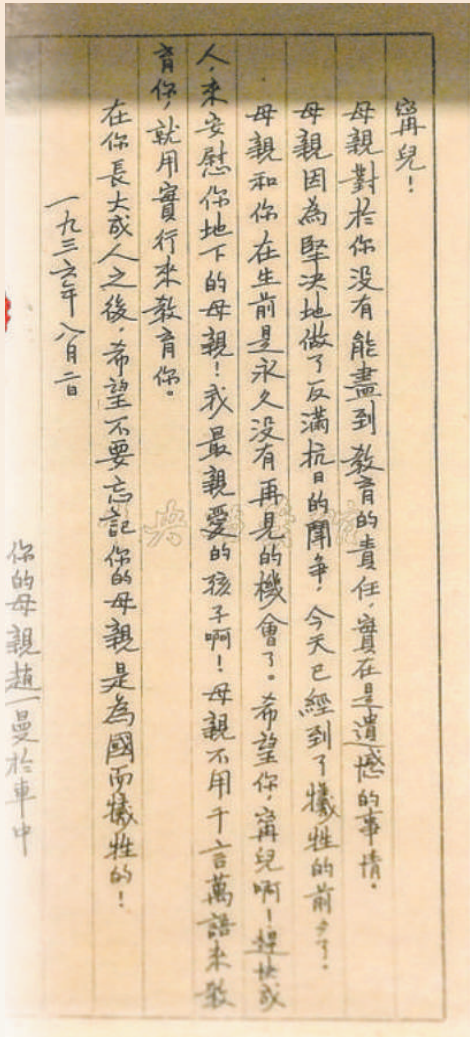
5000余展品再现抗战雄壮史诗



萧克关于冀热察工作给中共中央军委的电报手稿格外珍贵。报告为萧克的毛笔竖行手书,散页共8页。专家介绍,抗日战争初期,为在冀热察广大地区坚持游击战争,创建游击根据地,1938年11月25日,中共中央决定成立八路军冀热察挺进军,同时成立军政委员会统一领导军队及地方党政工作。在经过深入细致的调查研究后,萧克于1939年2月向军委作了详细的报告,报告分析了冀热察游击战争发展的形势,提出了“巩固平西,坚持冀东,开展平北”的“三位一体”战略任务。军委回电同意该计划,并指出“三位一体”的战略任务与中央意见一致。在这一方针指

导下,冀热察游击战迅速开展起来。值得一提的是,回电稿抄件就粘在第8页。

一张泛黄的布告字迹清晰可见。布告名为《国民革命军第十八集团军八路军总司令部政治部布告》,于1939年9月1日由第二战区副司令长官兼第十八集团军总司令朱德、副总司令彭德怀、政治部主任傅钟共同发布。这张布告号召军民团结起来,发展起来,发展锄奸运动,参加八路军,发起人民战争。专家解读,布告一方面强调了八路军要严守纪律,做到官兵一致、军民一致,这样才能得到老百姓的拥护,另一方面也强调了政治工作是军队的生命线。



历史细节 首展文物丰富抗日斗士事迹

展厅中,约1/3的文物为首次展出,为观众勾勒出更加丰满的历史细节。

“右者为中共满洲省委珠河县委妇女会路北区委委员会的宣传部责任者,活跃于宣传反满抗日、组织领导妇女洗缝队,以及指导煽动革命军外廓团体的反满抗日行动等的抗日战线……”展厅中,一份档案已经泛黄。它是1936年8月11日,伪满滨江省警务厅给伪民政警务司关于赵一曼的报告。这也是首次展出赵一曼从被捕到英勇就义の詳細档案。

这份报告原本是想从赵一曼逃走中吸取“教训”,加强“对思想犯人的管理”。但报告所记述的事实,却真实记录了赵一曼忠于理想、视死如归的英雄事迹。比如,档案中写道,赵一曼被逮捕后,“排除万难而脱逃”的原因是为了“再投到赵尚志的麾下,作一个抗日战线的斗士”。

一张革命烈士证明书定格的,是一个27岁的年轻生命。证书的主

人叫沈忠明,是七七事变中牺牲的第一位中共地下党员。1983年12月22日,民政部向其家属颁发该证明书以资褒扬。

专家介绍,1936年,沈忠明秘密加入中国共产党。七七事变前,他任第29军219团3营10连1排排长。1937年7月7日晚,日军蓄意在卢沟桥挑起事端,协助守卫桥头的沈忠明跃出堑壕,站在掩体前制止日军进入警戒线。当时,沈忠明手里只有六七十人兵力。面对来犯之敌,他们依托掩体,集中火力,多次打退日军进犯。在从受伤的轻机枪手中夺过机枪对敌人喷射时,沈忠明不幸肩头中弹。然而,炮火再次袭来,日军在夜色中又向阵地扑过来。沈忠明强忍着剧痛站起来,带领战士抡起大刀与日军肉搏,终因体力不支,被凶残的日军连砍两刀,倒在血泊中。这次战斗打得异常激烈、残酷,全排战士除两人回城报信外,其余全部为国捐躯。

英雄家信

字字句句写满英雄儿女家国情怀

一幅《刘老庄八十二烈士》油画为观众展开另一段历史叙事。1943年3月,日、伪军对江苏淮海抗日根据地发起扫荡,新四军第3师7旅19团2营4连临危受命,肩负起掩护淮海区党政机关和群众安全转移的重任。18日,4连在淮阴以北刘老庄遭敌合围,官兵在强敌面前苦战竟日,身负重伤的连长白思才、政治指导员李云鹏组织全连所余的战士,端起刺刀扑向敌人展开了激烈的白刃战,直到全连战士都倒在血泊中,全部壮烈牺牲。战后,新四军第3师7旅重建4连,并将其命名为“刘老庄连”。

展览首次展出了李云鹏的照片以及刘老庄战斗打响前李云鹏写给家人的平安家信(信封)。讲解员说,李云鹏在信中写道:“待风息波静,凯旋而归,全家团圆,以报此恩。”这两件文物由李云鹏的妹妹捐赠给该馆。

1938年10月,向宗圣到延

安后写给父亲和哥哥的家信也是首次展出。向宗圣是被哥哥王孝慈(原名向宗仁)领上革命道路的。王孝慈曾担任中共晋中特委组织部部长,他曾写信给向宗圣,鼓励他“应立即奔上抗日战场,在战斗的环境中创造你的人生,开辟你的前途”。向宗圣在收到信不久后,便放弃了在家乡教书的安稳生活,于1938年底奔赴抗战前线,参加了八路军。1942年在山西与日寇的激战中献出了年仅20岁的生命。

在给父亲的信中,向宗圣汇报了自己离家后的行程。在抗大七大队八队时,他形容自己所在的学校“是一个革命的学校,穷的学校,而在这个困难中,学校还尽力的帮助”。在给另一位哥哥向宗正的信中,他写道:“你们无论如何,将我们那里的民众组织起来、武装起来,来保卫大武汉,保卫全中国,以尽人民之责任,以尽民族革命战争中自己应尽之任务。”

观展·解码

广征海内外文物十年磨一剑

本次展览共展出文物3237件(套),包含纸质、金属、木质、纺织、皮革、瓷器、玻璃等多种材质,全面展示了抗战时期各党派、阶级、军队、团体、民族和地区人民的战斗与生活,更加鲜活生动地展现抗战历史,增加了展览的可看性。

背后,是抗战馆过去近10年的积淀。

抗战馆副馆长李志东说,2015年以来,结合新时代文物征集保护利用新形势、新要求,该馆通过社会捐赠、国际交流、革命后代介绍、收藏家征购等形式,征集到一批具有重要历史价值的珍贵文物,提供了丰富的文物基础。

80周年基本陈列改陈任务下发后,结合主题内容需要,抗战馆“多线作战”:一方面面向包括中国国家博物馆、

国家图书馆在内的全国13省市区50余家博物馆、纪念馆、图书馆发送文物征集复制函;另一方面,组织西北、东北、东南、西南4个调研团队,奔赴祖国各地征集文物线索。

此外,依托国际二战博物馆协会平台优势,抗战馆还扩大文物征集的海外影响,征集到一批珍贵文物。比如,国际友人捐赠的有关东京审判的旁听券、记者通行证等,以及多种国际渠道征集到的刊载中国抗战内容的《伦敦新闻画报》《纽约时报》《芝加哥新闻报》等。

■观展提示

展期:长期展出

地点:中国人民抗日战争纪念馆

票价:免费,免预约参观

