

感悟伟大抗战精神的时代回响

中国歌剧舞剧院在抗战馆内奏响《胜利之光》



本报讯(记者 原梓峰 袁阳)8月18日下午,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中国歌剧舞剧院民族管弦乐音乐会《胜利之光》在位于丰台区卢沟桥畔的中国人民抗日战争纪念馆开展北京市首场演出。本次演出入选文化和旅游部主办的2025年国家艺术院团演出演播季,本场由中国歌剧舞剧院主办,中共北京市委宣传部、中国人民抗日战争纪念馆协办。丰台区社区群众代表、志愿者代表、文明引导员等观众齐聚一堂,在聆听经典旋律的同时,近距离感受历史的厚重,通过音乐回望峥嵘岁月,感悟伟大抗战精神的时代回响。

音乐勾勒民族抗争图景

烽火硝烟虽已远,历史记忆永流传。中国歌剧舞剧院民族乐团将演出选在具有历史意义的中国人民抗日战争纪念馆,通过空间与艺术的双重共鸣,赋予《胜利之光》这部作品更深刻的历史纵深感与精神感染力。该作品由珠海民族管弦乐团发起,全国14家职业乐团联合委约青年作曲家刘畅创作。它以恢宏的民族管弦乐语言,通过《悬刃之境》《故园长明》《星火同天》《月照丰碑》《胜利之光》五个乐章,系统展现了中华民族从危难中觉醒、在烽火中抗争、最终迎来胜利的壮阔历程。

“我在创作这部作品时,第一乐章运用特殊音色描绘黑暗压抑甚至恐怖的氛围,表现战前的紧张情绪,逐步引出核心主题。”刘畅介绍道,“第二乐章开端由多种乐器独奏形成小组,模拟人物间对话互动,仿佛在依依惜别,塑造出具体的人物形象感。特别设计的大提琴独奏,以其深沉悠长的气质,契合战争中温情的情感表达。”

音乐激发强烈共鸣

抗战馆内,气氛庄重而热烈。《悬刃之境》营造出战争阴霾下压抑甚至恐怖的氛围,不少观众屏息凝神,仿佛穿越时空见证历史转折。《故园长明》以悠扬笛声与浑厚弹拨乐,传递出对沦陷故土的深切眷恋与坚守信念。“这场音乐会让我深受震撼,激昂的旋律让我仿佛回到那段烽火岁月。先烈们用鲜血和生命换来了今天的和平,我们要永远铭记历史、珍爱和平、珍惜如今的幸福生活。”宛平社区居民崔桂忱感慨道。

《星火同天》以激昂旋律点燃全场,铿锵打击乐与高亢呐喊声交织成战斗号角,震撼人心。在场观众无不深受感动鼓舞。《月照丰碑》带领人们缅怀英烈,场馆内一片静谧,只有音乐在空气中流淌,诉说着对先烈的敬仰。终章《胜利之光》以恢宏合奏收束,迎来胜利的万丈光芒。象征和平的乐声在抗战



馆中久久回荡,观众以经久不息的掌声向英烈致敬。演出结束后,许多观众不约而同地感慨:“这乐声里,有先烈当年的血与泪,也有今天来之不易的幸福。”来自丰台区的青年观众说:“我生于卢沟桥畔,长于宛平,宛平城墙的弹痕时刻提醒着我我要铭记历史、缅怀先烈,传承好红色基因。”音乐播下红色传承种子

音乐播下红色传承种子

中国歌剧舞剧院指挥周君阐释道:“音乐里涵盖了一个个小故事。聆听时,每个人脑海中的画面或许不同,但在听音乐时,都能感受到故事所表达的场景,在我们心中播下红色的种子。”音乐通过空间叙事与艺术表达的深度融合,构建起历史与现实的对话桥梁。中国歌剧舞剧院民族乐团团长梁冬介绍道:“在中国人民抗日战争纪念馆这一特殊地点演出,对我们而言既是荣誉更是责任。我们通过民族管弦乐追忆历史,缅怀先辈,在音乐中感受战争的一触即发、家园被毁、生离死别,直

至迎来抗战胜利的曙光。希望这部作品可以激励华夏儿女铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平。”“此次演出的成功举办,是中国歌剧舞剧院和丰台区加强文化共建的生动实践。下一步,双方将继续深入挖掘辖区红色文化资源,打造更多精品佳作。”丰台区委宣传部相关负责人介绍道。

80位书法家抗战馆同书80米长卷



本报讯(记者 原梓峰)近日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,“80位书法家同书80米长卷”活动暨《和平的丰碑——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年》主题画册首发式,在中国人民抗日战争纪念馆举行。活动紧扣“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的主题。中国书法家协会名誉主席苏士澍宣布开笔后,80位书法家围绕抗战胜利主题,在80米长卷上倾情创作。书法家们以笔



墨丹青深切缅怀抗战英烈,弘扬伟大抗战精神,表达对和平的珍视与对未来的信心。“80年前,中国人民经过14年艰苦卓绝的浴血奋战,取得了抗日战争的伟大胜利。据了解,此次80位书法家同书长卷,是对抗战精神的崇高致敬和爱国主义情怀的生动弘扬。历史是最好的教科书和清醒剂。”中国外文局中东欧与中亚传播中心(人民画报社)负责人告诉记者。同日首发的《和平的丰碑》主题画

册由人民画报社编著、新世界出版社出版,面向海内外发行。新世界出版社负责人介绍,该画册依托中国人民抗日战争纪念馆的丰富资源,通过展览与出版深度融合的方式,共收录中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争经典图片150余幅。画册以《烽烟骤起》《钢铁长城》《中流砥柱》《至暗时刻》《东方丰碑》《同盟同胞》《胜利荣光》《青史长铭》等八个中英双语对照章节,图文并茂地展现中国人民抗日战争的历史脉络、世界贡献与和平启示,特别是中国作为世界反法西斯战争东方主战场的巨大牺牲与贡献。画册旨在铭记英雄牺牲,汲取奋进力量,照亮民族复兴新征程。活动现场,画册首次亮相并向与会嘉宾赠阅。

中国抗日战争纪念馆负责人表示,书法家们以艺术铭记中华民族抵御外侮的悲壮历史,告慰牺牲英烈,讴歌中国共产党的中流砥柱作用,传递出铭记历史、开创未来的坚定信念,必将激励人们传承抗战精神,推进强国建设、民族复兴伟业。

《为了民族解放与世界和平》展览参观人数突破40万人次

本报讯 中国人民抗日战争纪念馆举办的《为了民族解放与世界和平》主题展览开展以来,热度持续升温。昨天(8月15日),单日接待参观人数超过23万人次,再创新高。截至目前,参观人数已突破40万人次。在中国人民抗日战争纪念馆举办的《为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年》主题展,这段时间前来参观的人络绎不绝。在地下一层展厅,首次展出国家一级文物“密苏里”号战列舰3号锅炉铭牌,它与战列舰一同见证了日本无条件投降的签字仪式。展厅末端,由5块大屏组成的沉浸式视听空间循环播放着中外各界欢庆世界反法西斯战争胜利的历史影像。暑假期间,馆内的志愿服务报名十分踊跃。目前,共有志愿者500多人,包括在校师生、退伍军人、干部职工等多个群体,他们通过讲解、文艺演出、路线引导等志愿服务,传承弘扬伟大抗战精神。

(新闻联播)

听!这些抗战文物会说话

本报讯(记者 韩昕媛)2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,回望那段民族危亡的岁月,无数热血儿女挺身而出,以生命为炬划破长夜,用赤诚浇灌胜利之花。他们在枪林弹雨中写就荡气回肠的英雄壮歌,更留下了一件件镌刻民族记忆的抗战文物。

《中国共产党为日军进攻卢沟桥通电》

当卢沟桥畔的枪声划破夜空,我带着使命降临。日军借演习寻衅、炮轰宛平,中华民族到了最危急的时刻。“武装保卫平津,保卫华北!不让日本帝国主义占领中国寸土!”1937年7月8日,在日本发动卢沟桥事变的第二天,中共中央号召全国人民、

军队和政府团结起来,共同抵抗日本侵略者,同时向全国民众表明了中国共产党抗战到底的决心,发出了战斗的号角。纸上的呐喊,终化作胜利的曙光。八十多年过去,我的纸页虽已泛黄,但字里行间的精神火种从未熄灭。



宛平县县长王冷斋创作的卢沟桥纪事诗五十首

我是1937年7月7日那个不眠之夜的见证者,记录着宛平城头飘散的硝烟。王冷斋县长在谈判桌前拍案而起时,我正朝在他胸前的口袋里。后来在守军指挥所,炮弹在前外炸响,他写下“谈笑头颅拼一掷”——那不是诗句,是蘸着热血的誓言。诗稿里藏着他“谈笑头颅拼一掷”的气节,

记着他转移民众、协同抗敌的身影。抗战胜利后,他在远东军事法庭出庭作证,历数日军罪行,为同胞伸张正义。每道伤痕都是历史的刻痕,每个字迹都在诉说。我真实记录了宛平前线强敌压境的危急局势,生动展现了中国军民抗击日寇的英勇事迹与不屈精神。

第二十九军军长宋哲元使用过的指挥刀



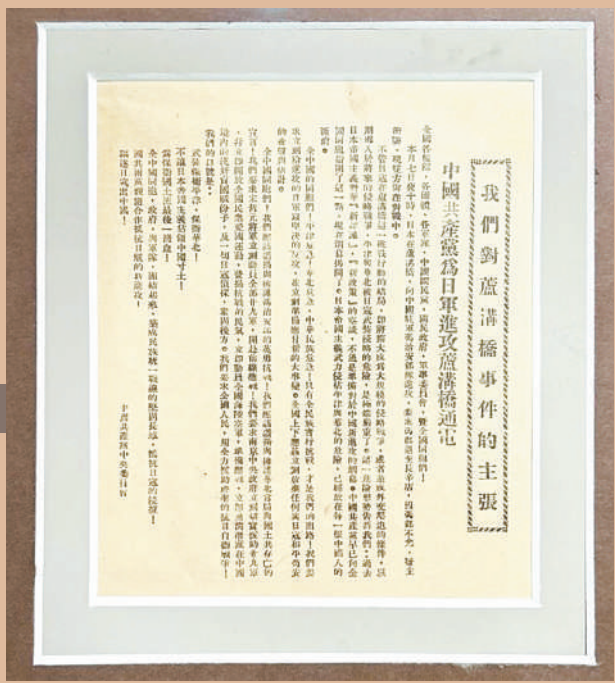
刀鞘上的漆金早已斑驳,但刀刃仍闪着寒光。我是宋哲元将军在喜峰口挥向日寇的那把刀,曾斩断过侵略者的野心。长城雪夜,将军举着我高喊“有进无退,死而后已”,大刀队的呐喊惊得日军夜不能寐,二十九军的大刀杀出了一条血路,一条生

路,杀出了中国人的士气和尊严。1937年平津沦陷后,我被秘密转移,躲过日军搜查。从战场到民宅,从藏匿到捐献,我身上的锈迹是岁月的勋章,锋利的刀刃是永恒的誓言。每当阳光掠过刀身,便能看见那役用热血铸就的传奇。

第二十九军士兵佩戴的钢盔、帽徽以及遗留下来的子弹壳



我是二十九军士兵的钢盔,1935年修复宛平城墙时,人们在砖石间发现了我和战友们——一枚帽徽、几个子弹壳。八十多年前,我是为年轻的士兵挡住了纷飞的弹片。我的盔体布满弹痕,那是卢沟桥战斗留下的印记。1937年7月的炮火中,戴着我的士兵曾紧握钢枪,在宛平城头高呼“誓与卢沟桥共存亡”,子弹壳里的火药味,仿佛还萦绕在城垣之间。我们是普通士兵的遗物,没有惊天动地的故事,却有最真实的抗争。每个弹孔都是不屈的证明,每处锈迹都在诉说:正是无数这样的血肉之躯,筑起了中华民族的“长城”。



佟麟阁使用过的字帖、砚台



我是佟麟阁将军的砚台,将军素有“儒将”之称,总说“武能定国,文能安邦”,行军时也会带着《颜勤礼碑》字帖。我的砚池里,曾盛过他对时局的忧虑,更盛过他报国的决心。卢沟桥事变爆发后,他用我写下给妻子的家书:“大敌当前,此移考作忠之时。”这成为他留给家人的最后嘱托。我身上的墨迹早已干涸,但那“誓与卢沟桥共存亡”的誓言,却永远刻在了历史里。如今静静陈列,仿佛还能看见将军灯下挥毫的身影——文能提笔安天下,武能上马定乾坤,这便是中国军人的家国情怀。