

白鹭飞回稻米香

本报讯(特约记者 杨学聪)从北京市区沿京港澳高速一路奔向西南,距赵辛店出口不到5公里,便是丰台区王佐镇佃起村的田园综合体。

穿过分隔成块、种植着不同菜品的“一分田”,翠绿、茁壮、连绵成片的一丛丛水稻挤挤挨挨地闯入视线。稻田里,三五成群的白鹭且飞且停,闲散地掠过,仿佛绿色稻田里悦动的音符。

登上田边的白色观景台,一幅壮观的稻田画映入眼帘。佃起村党总支委员、北京金岗盛大商贸有限公司总经理康治国表示,“秋天是稻田画最美的时候。这130亩水稻田,年产量在8万斤左右。”

佃起村位于北京市丰台区王佐镇,由佃起、南岗洼、水牛坊3个自然

村组成,总面积7.4平方公里。“佃起”中的“佃”即“租种田地”之意,“起”有“开始、兴起”的况味,合起来就是“因佃种田而兴起的村庄”。

在占地300亩的佃起田园综合体中,18亩土地被精细划分为168块标准化单元;园内14座现代化农业大棚高效运转,成功引种多种特色农产品。

近几年,佃起村发展起“农业+旅游”模式,结合农事活动举办了颇具特色的插秧节、开镰节等农事节庆,打造佃起村金岗盛大度假庄园农业观光综合体。

与观光园一路之隔的佃起露营公园,背靠北岗洼缓坡,占地300余亩,水系面积超百亩,帐篷、天幕、房车等娱乐设施一应俱全。今年,露营公园

又新建了孔雀岛,增加与小动物互动项目,并定期举办气球大战、泡泡秀等活动。

农文旅融合也让佃起村村民尝到了甜头。“我们一直在挖掘农耕文化,结合农文旅项目,解决了大部分村民就业。”康治国说,“未来还要打造‘露营+田园+亲子+体育’业态,进一步挖掘农业资源。”

如今,露营公园已有30顶固定帐篷、60个自搭营位、3处房车庭院,可以满足团体活动、家庭出游、朋友聚会等需求,实现了“露营+田园”的深度融合。此外,园区还会定期举办农耕体验和亲子活动,从“单纯的休闲娱乐”升级为“沉浸式田园体验”。

如今,这座名为佃起的村庄,正用一粒稻种,把幸福种进现在和未来。



永旺时代谢幕 鑫嘉汇购物中心转打“家庭牌”

本报讯(特约记者 刘卓澜 王维祎)

10月16日,北京鑫嘉汇购物中心正式挂牌,这标志着深耕丰台十年的永旺梦乐城退出商业舞台。记者在现场看到,商场灯光与户外广场已完成改造。项目负责人介绍,场内品牌焕签率已超95%,影院、儿童游乐、核心餐饮等业态均保持正常营业。接手永旺后的鑫嘉汇购物中心定位为“家庭欢聚场”,想要靠着亲子消费和家庭消费突围区域商业,但如何精准定位家庭消费需求,为丰台总部基地商圈注入新活力,仍需要观望。

伴随着项目揭牌和LOGO焕新,鑫嘉汇购物中心的改造加速。记者获悉,项目西侧灯光亮化工程已经完成,墙面打造的光影瀑布呈现,旨在未来助力项目发力夜经济。在商场内部,目前适老化卫生间、母婴室等设施正在改造中,兼顾年轻客群与老年客群的使用场景需求。

在品牌方面,鑫嘉汇购物中心负责人介绍,截至揭牌当日,商场内原有品牌的焕签率已超95%。正式接手运营后,鑫嘉汇已引入鲜汇生活超市、Moussy、波司登、丽佳宝贝等品牌。未来,围绕亲子、商务需求,项目还将加强首店、概念店和体验店的引入。同时在商场三、四层餐饮部分将增加正餐、商务餐以及主题餐饮等品类。

鑫嘉汇购物中心所在的区域归属于丰台科技园,是北京市丰台区核心的城市产业功能区、北京市发展高新技术产业的重要基地和全国知名的总部经济聚集区。该项目3公里

内可辐射约34万人,其中,核心消费群体占比近70%。

与鑫嘉汇购物中心一街之隔的丰科万达,以“家庭品质生活+职场商务消费”为项目定位,覆盖服装、餐饮、电子数码、娱乐、科技等多种业态,与鑫嘉汇接手前的永旺梦乐城容纳的品牌有一定的重复。

目前,实体商业正在向体验化、社交化、品质化转型。中国商业联合会专家委员会委员赖阳表示,商业空间的功能维度正发生深刻转变,朝着集多元功能于一体的生活体验型空间方向发展。购物中心的核心价值也成为消费者可以休闲放松、开展社交活动以及感受文化氛围的场所。

此前,永旺退出后,北京南极星投资管理公司的全资子公司北京鑫嘉汇商业管理有限公司接手项目。据介绍,北京南极星投资管理公司作为村集体经济所有制企业,此次全面接手运营鑫嘉汇购物中心,是该企业运营的首个大型商业项目,也是集体经济从资产租赁迈向专业化商业运营的关键一步。值得关注的是,该团队曾参与多个商业项目的合作开发。

鑫嘉汇购物中心负责人表示,围绕“家庭欢聚场”的定位,该项目将持续提升服务品质,优化消费体验,不仅致力于成为区域内具有辨识度的商业新地标,更将以商业活力激发区域发展动能,为提升周边居民生活品质注入新力量,助力区域商业生态与居民生活质量协同提升。

笑中有泪 泪中含笑 中国歌剧舞剧院《垂虹别意·唐寅》创作之路

本报讯 舞剧《垂虹别意·唐寅》由中国歌剧舞剧院与苏州湾大剧院携手打造,自筹备以来便备受关注。中国歌剧舞剧院一级编导李世博担纲导演,自接下任务起,他便始终沉浸在与“唐伯虎”的对话中。

“刚接触这个题材的时候,我就被他吸引了。我知道我喜欢他,但我不知道为什么,我一直在问自己,他哪里打动我?”

初见时的“情不知所起”一直贯穿着李世博的整个创作。

“江南才子”“风流倜傥”“幽默疯癫”这些刻在大众脑海中的印象,无法构成一个完整的唐伯虎。随着更加深入了解,他想在这些表象之下,挖掘一个更加复杂、更加真实的生命轨迹。

他是个“非典型文人”,李世博反复强调这个词。在他看来,唐伯虎的人生跌宕起伏,遇到的很多事情随便一件搁到现在都可能让我们崩溃。然而,他的诗篇却与他的窘境形成了鲜明对比。

比如,当唐伯虎因“科考舞弊案”被永久剥夺科考资格、只能靠卖画为生时,却写下了“不炼金丹不坐禅,不为商贾不耕田;闲来写就青山卖,不使人间造孽钱”的诗句,李世博举例道,“我当时就在想,我要是从事上面说的任何一个行业,我都挺生气的。”笑容逐渐放大,“但我恰恰爱他这一

点,我觉得他给了我很多力量,让我们在生活中不要那么严肃,不要只看到困苦的一面,还可以去寻找阳光、乐观的那一面。”

为了舞剧《垂虹别意·唐寅》,他与主创团队多次到吴江实地走访。他导演的作品《赵氏孤儿》《华章》等口碑佳作曾几度在此上演。李世博亲切地称这里为“老熟人”。

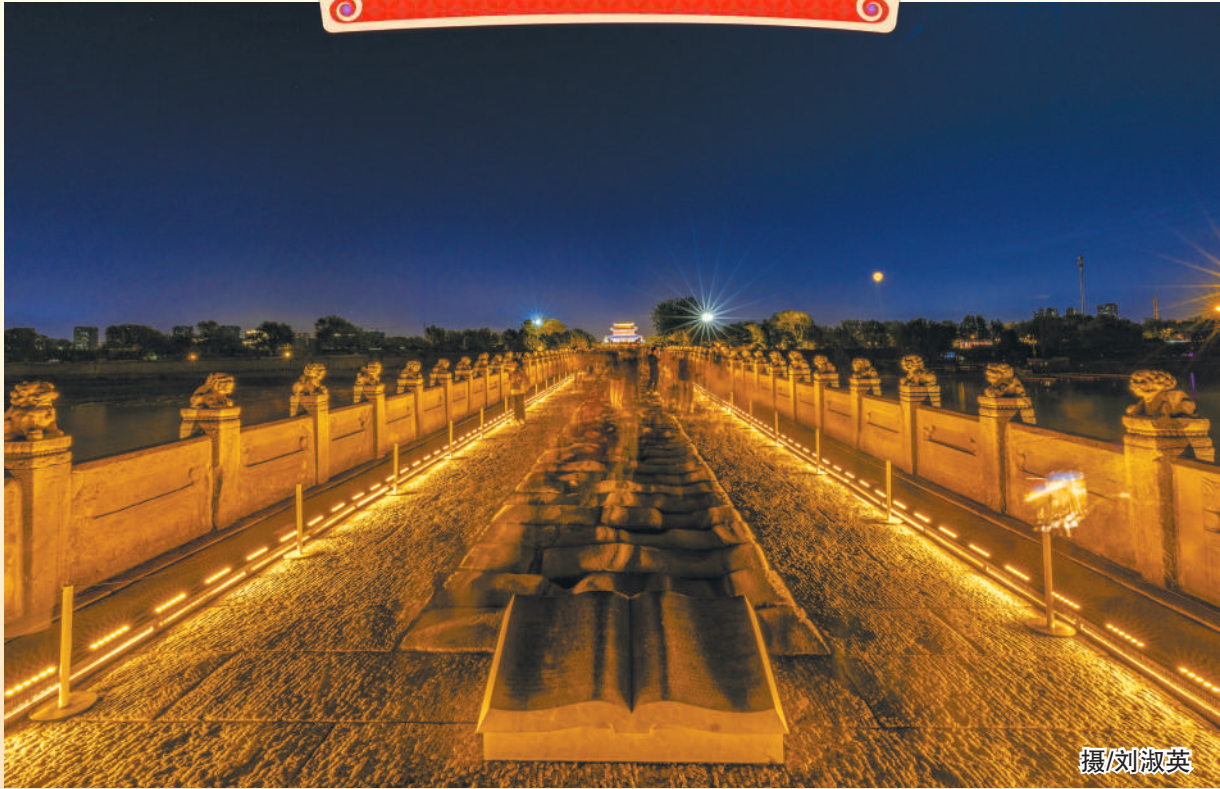
“垂虹桥是家的标志,我觉得也是才子们心灵的一个重要港湾。”他说得很感性,“我想观众可以通过这台剧,更立体地感受下这座矗立了近千年的垂虹桥,在唐伯虎这段时期都发生了哪些有意思的事情。”

那么,这部舞剧呈现的唐伯虎到底是怎样的呢?到今天,李世博已经找到了自己心中的答案,但他不希望直接将单一的定义告诉观众,他希望观众可以亲自走进剧场,寻找属于自己的答案。

舞剧和其他剧种最大的区别,是用身体、用画面,打造一个观众能够看到的、听到的、想象到的空间,“他的诗书画,他的文采,他的精神世界,那些语言形容不出来的东西,我全部都用舞蹈和画面传达给观众。”

他相信观众会喜欢呈现出来的这部作品,并从中找到很多属于自己的人生影子。“我希望你们来了,能够跟我一起,笑着笑着就哭了,哭着哭着又笑了,最后也能够收获一些对自己人生的感悟。”

最美宛平中秋月



摄/刘淑英

投稿方式

作品请发送至电子邮箱 fengtairmzx@126.com,邮件标题注明“最美宛平中秋月投稿+姓名+电话”。

联系人:邓先生

联系电话:63805029;87016812;13601067101

投稿时间

即日起至2025年10月30日



(扫码了解更多活动信息)

丰台好人



郭胜鹏:“通信”与“冲锋” 都是他的战场

好人说

只要人没事,这点累不算啥。

好人故事

丰台街道,郭胜鹏,男,1998年6月出生,党员,现任北京市消防救援总队丰台支队北大地消防救援站通信保障班班长,二级消防士。

2025年7月,密云区遭遇百年不遇的暴雨,短时间内降雨量突破历史极值,葡萄园片区和永安小区成为重灾区,大量群众被洪水围困,救援刻不容缓。作为北大地消防救援站通信保障班长,郭胜鹏在接到出警指令的那一刻,便深知肩上的双重责任——既要保障救援现场通信畅通,更要与队友并肩冲入险境救人。

出发前,他迅速检查电台、备用电池等设备,反复调试信号频率,确保在极端环境下能与指挥中心保持实时联络。“通信不能断,人更不能等!”他一边叮嘱队员,一边穿上救生衣,第一个跳上冲锋舟。当救援队伍抵达葡萄园时,眼前的景象令人揪心:成片的建筑物被冲垮,积水最深达1.2米,浑浊的洪水中漂浮着杂物,远处传来群众的呼救声。郭胜鹏当机立断:“蹬着淤泥水,先去探路救人。”葡萄园里的积水裹挟着泥沙和碎玻璃,每走一步都像踩在刀尖上。

郭胜鹏发现,有几户村民被

困在地势较低的平房里,积水已漫至窗台,老人和孩子在屋内瑟瑟发抖。

由于大型救援设备无法靠近,只能靠人力转移。“我来背!”他二话不说,俯身钻进齐腰深的水里,将一名70多岁的老人稳稳背起。老人害怕地紧紧抓住他的衣领,他一边稳步向前挪动,一边轻声安慰:“奶奶别怕,我一定把您送到安全的地方。”短短几十米的距离,他走了近十分钟,几次被杂物绊倒,却始终护住老人。将老人送上铲车后,他顾不上擦掉脸上的泥水,转身又冲进积水中。往返6趟,他的救生衣被划破,肩膀被勒出红痕,双腿浸湿在淤泥之中,但当最后一名被困群众安全转移时,他笑着说:“只要人没事,这点累不算啥。”楼宇之间,他架起“空中生命通道”。从葡萄园村撤出时,郭胜鹏的体力已近透支,但接到永安小区的救援指令后,他咬着牙登上了转运车。该小区某户有3名独居老人被困在楼上,电梯因停电停运,楼梯间被洪水淹没,老人根本无法下楼。现场勘察后,他发现只有利用铲车的铲斗作为临时“升降梯”,才能抵达老人所在的楼层。伴随着一句“我上去!”他系紧安全绳,指

挥铲车操作员将铲斗缓缓升至3楼窗口。由于铲斗与窗台存在间隙,他必须徒手将老人抱进铲斗。第一位老人患有重病,身体不停颤抖,郭胜鹏半蹲身子,稳稳托住老人的腋下,慢慢挪进铲斗,全程保持着“托举”姿势,直到铲斗降至地面。就这样,他在高空与地面之间往返3次,将3名老人全部安全转移。当最后一位老人被家人接走时,紧紧握住他的手说:“孩子,你是我们的救命恩人啊!”

在紧张的救援间隙,郭胜鹏始终没忘记自己的通信职责。永安小区部分区域信号太弱,他冒雨爬上小区高处寻找信号,雨水顺着脸颊流进眼睛,他就用袖子一抹继续调试。信号接通的那一刻,他第一时间汇报现场情况:“已将老人转移的情况汇报指挥部,目前还有十多名群众被困单元楼,请求支援。”救援全程,他的电台始终保持畅通,不仅及时传达指令,还耐心指导其他救援小组使用备用通信设备。有队员问他:“又要救人又要保通信,你忙得过来吗?”他回答:“通信是救援的‘神经’,断了‘神经’,再多力气也用不对地方。我要时刻保持通信畅通,保证‘生命线’时刻处于最佳状态。”