



10/22
2025年 星期三
第1523期
农历九月初二

FENGTAI TIMES

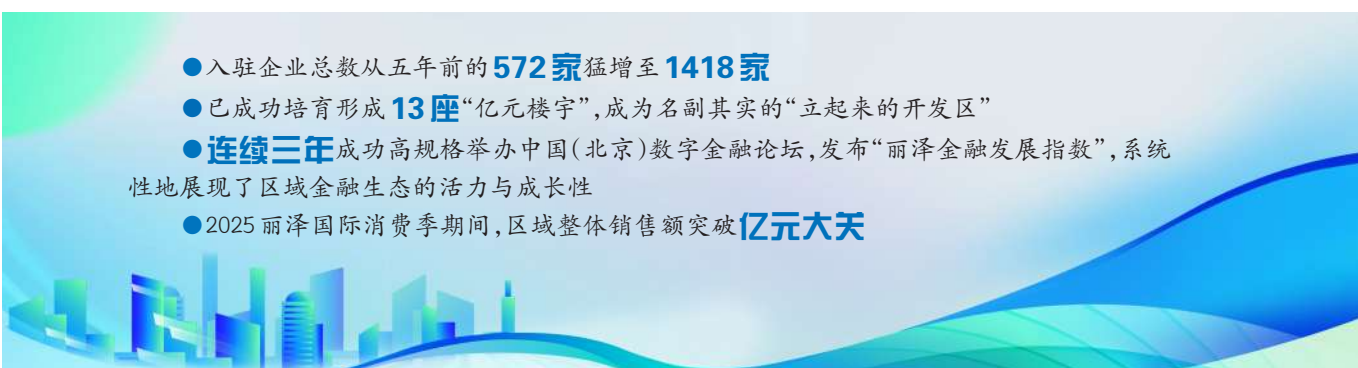
奋力谱写中国式现代化 丰台篇章

连续三年在市“两区”建设重点园区评价中荣获A类 丽泽金融商务区“两区”建设五周年交出亮眼答卷

本报讯(通讯员 孙玉立)五载奋进,硕果盈枝。近日,北京市“两区”重点园区发展提升专项行动评估结果揭晓,丽泽金融商务区连续三年在市“两区”建设重点园区评价中荣获A类,以扎实的开放实践与创新成果,持续彰显首都金融改革试验区的示范引领作用。自“两区”建设启动以来,丽泽金融商务区紧紧围绕国家战略部署,坚持以开放引领发展,以创新驱动转型,在产业集聚、制度开放、数字金融、法商融合等领域实现提升,成为推动首都南部地区经济高质量发展的重要引擎。

产业能级跃升 金融筑基科技赋能

历经五年精耕细作,北京丽泽金融商务区的发展能级实现了全面跨越,交出了一份亮眼的成绩单。企业集聚效应显著,入驻企业总数从五年前的572家猛增至1418家,实现了量级的飞跃。更令人瞩目的是,这里已成功培育形成13座“亿元楼宇”,成为名副其实的“立起来的开发区”,税收收入年均增速持续保持两位数,展现



了强劲的经济活力和“吸金”能力。

发展的“磁吸效应”不仅体现在数量上,更体现在质量上。近年来,瑞众人寿、中信资管、中通服、中车资本等一批重量级龙头机构纷纷抢滩落户;同时,安睿嘉尔、建银国际等外资企业的相继入驻,进一步提升了区域的国际化水平和开放度。这些优质企业的汇聚,共同构建起一个以“金融+科技”为内核、深度融合的现代化产业生态。如今的丽泽,已从一片规划蓝图崛起为首都金融产业的新高地,其辐射带动能力和区域竞争力均迈上了新的战略台阶,为首都经济高质量发展注入

了澎湃动能。

数字金融领跑 探索“丽泽经验”

作为首都新兴金融力量的核心承载地,丽泽金融商务区正以前瞻性的布局和坚实的步伐,全力构筑首都数字金融产业发展的战略高地。其引领地位不仅体现在连续三年成功高规格举办的中国(北京)数字金融论坛——这一汇聚全球智慧、发布行业风向标的重要平台,更通过权威发布“丽泽金融发展指数”,系统性地展现了区域金融生态的活力与成长性,为市场提供

了重要的“晴雨表”和“风向标”。

在推动金融科技创新与实践方面,丽泽展现了敢为人先的魄力。这里率先落地了多项具有开创意义的数字人民币应用场景,成功验证了数字人民币在现实经济中的巨大潜力。其中,全国首单运用数字人民币发放的科技企业并购贷款在此试点成功,为科技企业的融资活动开辟了高效、安全的新路径;银河证券落地实施的“证券行业数字人民币应用”案例,则深刻探索了数字人民币在资本市场的无限可能,两者共同成为全国范围内可复制、可推广的行业标杆。

法商深度融合 打造国际一流营商环境

作为北京国际法商融合示范区的起步区与核心引擎,丽泽金融商务区始终将构建一流的法治环境作为其高质量发展的基石。片区积极推动优质司法资源高效集聚,通过率先引入金融法院巡回审判机制、设立专业化的检察联络站等创新举措,搭建起多层次、专业化的法治服务平台。这一系列布局,核心目的在于持续打造一个与国际高标准经贸规则无缝衔接的现代化法律服务生态。

(下转03版)

稻浪飘香庆丰收



10月20日,以“庆农业丰收享美好生活”为主题的阳坊第五届开镰节在金岗盛兴度假庄园火热举办,共襄丰收盛宴。摄/武辉(详见07版)

聚焦AI赋能课堂的实践与创新

丰台区教育科研成果系列展示活动成功举办

本报讯(通讯员 伊娜)10月18日,北京市教育学会“十四五”教育科研课题成果展示交流会暨丰台区2025年教育科研成果系列展示活动(第二场)在北京市丰台区第二中学举办。本次活动以“智教未来:AI赋能课堂的实践与创新”为核心主题,采用“线上+线下”联动,上午主会场课题研究分享和下午25个分会场科研实践案例分享的形式,立体展现北京丰台二中

在市学会科研课题引领下,在教育科研、育人实践、学科建设等全方面、多领域取得的创新成果。

活动现场设置“分享教师与点评专家介绍”“北京丰台二中立德树人成果”两个视频微展区,以图文展板形式呈现丰台二中“科创+智创”教育实践亮点,吸引不少教师驻足观赏、拍照交流。

活动现场,丰台二中校长支梅以“培养

尚品中国人,以AI赋能教育创新”为核心,分享学校通过“有组织的科研和以研究攻关”的措施,推动“科研赋能人的发展”的科研定位,以及从“管、教、研、学、评、育”六个维度探索AI赋能学校数智创新以来,在驱动课堂教学实践、提升课堂效率、促进教学改进、激活教师内生动力、保障学生身心健康等方面取得的成果。

(下转02版)

永定合声

戏曲的“另一种打开方式”

从金中都城墙遗址见证的戏台春秋,到如今戏曲院校院团的薪火相传,丰台这片土地,浸润着浓厚的戏曲文化底蕴。在文化多元、传播迭代的当下,戏曲这门沉淀千年的传统艺术,如何从“小众圈层”走向大众生活?或许我们可以从成功举办九届的中国戏曲文化周中找到“另一种打开方式”。

戏曲的另一种打开方式,在于打破刻板印象,拥抱时代潮流。年轻群体逐渐成为文化消费的主力军,他们追求体验式、互动化的文化体验,若仍采用“你演我看”的传统模式,难以打动年轻受众。在第九届戏曲文化周上,数字主持人“戏宝”身着传统戏服,为观众耐心讲解戏曲知识;VR技术将观众“拽”进戏曲场景,仿佛瞬间置身于《牡丹亭》的“姮娥紫嫣红开遍”之中;AI戏曲拍照则让观众一键“穿”上戏服,获得更有“现场感”的戏曲体验。这些创新,打破了戏曲“老旧”“难懂”的刻板印象,让大家“零门槛”看懂并喜欢戏曲,这也是对优秀传统文化如何在新时代“创造性转化、创新性发展”的积极探索。

戏曲的另一种打开方式,在于从“方寸舞台”走入百姓生活。舞台的大小,不应成为戏曲传播的边界。只有采取人民群众喜闻乐见的“打开方式”,让戏曲艺术成为年轻人愿意在朋友圈、短视频里分享的生活元素,才能让戏曲艺术真正“破圈”。比如,将戏曲涂装车、主题地铁公交融入城市空间,让市民在出行途中便能与戏曲邂逅;通过“嬉戏亲子剧场”拉近戏曲与儿童的距离;以“高校传戏行家班”点燃青年学子的戏曲热情;借“社区小戏台”让居民在家门口过足戏瘾。这些举措让戏曲在潜移默化中触达大众,也生动诠释了戏曲只有更加贴近群众、融入生活,才能焕发出生生不息的活力。

戏曲的另一种打开方式,在于以代际接力实现文化传承。第九届戏曲文化周期间,40余所高校戏曲社团同台竞演,大学生们让校园成为戏曲传播的“新阵地”;在800余名票友参与的票友大赛中,超半数是非气未脱的少儿选手,他们一招一式虽带着孩童的天真,却充满了对戏曲艺术的热爱与坚持。特别是丰台区联合中国戏曲学院精心打造“国戏凤凰”戏曲文化品牌,围绕戏曲文化传播推广、戏曲人才培养与产业创新等课题,积极探索戏曲艺术在新时代传承与发展的新路径。这也让我们充分感受到,戏曲传承之路虽然不易,但只要一代代人接力守护、薪火相传,一定能让这份珍贵的文化血脉绵延不绝。

寻找戏曲的“另一种打开方式”,本质是在变与不变的平衡中,拓展戏曲艺术的表达空间。以文化为根,以精神为魂,从人民群众需求出发,才能让戏曲艺术绽放更加绚丽的“丰”彩,书写属于时代的崭新华章。