

已搜索到13个网页 >

以《冬天的记忆》为题,为丰台创作一篇散文。



冬天的记忆

若说北京的冬天是一幅淡雅的水墨,那么丰台的冬天,便是这幅长卷中最温暖明亮的一角。这里的冬日,不是萧瑟的休止符,而是大地在积蓄力量,人们在酿造温情,万物在静默中孕育着下一季的烂漫。

初冬的丰台,天空总显得格外高远,是一种澄澈的、淡淡的琉璃色。阳光不再是盛夏那种灼人的白亮,而是变得绵软、醇厚,像融化的蜜糖,流淌在楼宇的玻璃幕墙上,洒在还未落尽的银杏叶间。那些叶子,边缘已镶上了金边,在光里变得半透明,风来时沙沙作响,仿佛在轻声诉说着秋天的余韵。永定河的水面静了下来,水流变得缓慢而深沉,在阳光下泛着细碎的银光,像一匹被精心折叠起来的素锦。偶尔有越冬的水鸟掠过,留下一串清亮的鸣叫,划破这安详的宁静,更添几分生动。

丰台的雪,来得总是恰到好处。它不像东北那样铺天盖地,也不似江南那般转瞬即逝。往往是某个安静的夜晚,在你熟睡时,它便悄然而至。清晨推窗,世界已换了一副妆容。屋瓦上均匀地铺了一层,道路两旁冬青的枝叶上托着蓬松的一团,远处世界公园的尖顶、莲花池畔的亭檐,都勾勒出柔和而清晰的白色轮廓。雪后的丰台是安逸的,却又是忙碌的。扫雪的声音噼里啪啦响起,清脆而有节奏;早起的行人踩在新鲜的雪地上,留下深深浅浅的脚印,通向热气腾腾的早餐铺子。孩子们的笑声最先打破寂静,他们忙着堆起憨态可掬的雪人,用纽扣做眼睛,胡萝卜当鼻子,再郑重地给它围上自己的旧围巾。那雪人便微笑着,站在小区的门口,迎接着每一个经过的人,成为冬日里一份不期而遇的礼物。

冬日里,丰台人的“暖”,是看得见、摸得着的。这份暖意,首先升腾在那些热气缭绕的市井烟火里。街角的“老丰台”涮肉馆,铜锅里的炭



豆包AI生成

火烧得正旺,清汤翻滚,羊肉的鲜香混合着麻酱的醇厚,从门缝里、窗棂间丝丝缕缕地溢出来。亲朋好友围坐一桌,窗玻璃上结着厚厚的白雾,将外面的寒冷隔绝开,里面只有筷箸交错声和畅快的谈笑。若是想寻些清雅,北京园博园的蜡梅该是开了。那花是鹅黄色的,小小的,并不起眼,却开得极精神。凑近了,一股幽香,清冽而持久,直钻到人的心里,比任何暖炉都更能驱散寒意。这香气是冬天的魂魄,告诉你凛冽之中,自有芬芳在悄然绽放。

室内的暖意融融,也锁不住丰台人爱活动的心。昔日的野冰场,早已被规划得安全妥当。冰面上,

人影穿梭,笑语飞扬。初学者扶着五彩的助滑器,小心翼翼,却满脸兴奋;熟练者则如轻盈的燕子,划出优美的弧线。冰鞋与冰面摩擦的“唰唰”声,清脆而富有韵律,是冬日里最动听的乐章。而在温暖的室内,区文化馆、图书馆更是座无虚席。老人们聚精会神地写着春联,墨香满室;孩子们在亲子阅览区翻阅着绘本,眼神明亮;年轻人则在参加各种讲座或兴趣班,为自己“充电”。这里的冬天,头脑和身体一样,不曾停歇,始终保持着向上的温度与活力。

最让人心动的,还是那份向春而行的期盼。春节的脚步渐近,丰

台的大街小巷便开始酝酿起节日的气氛。花乡的元宵夜市里,蝴蝶兰姿态优雅,杜鹃花开得热烈,金橘树挂着累累的金果,象征着吉祥与丰足。人们精心挑选着,把一抹最鲜艳的春意提前请回家中。社区里,写福字、剪窗花的活动中,老人们带着孙辈,一笔一画,一剪一刀,将美好的祝福凝固在红纸之上。夜幕降临时,街灯与商铺的霓虹早早亮起,光影流转在洁白的雪地上,交织成一片温暖而璀璨的星河。你看那忙着备年货的人们脸上洋溢的笑容,听那偶尔提前炸响的一声鞭炮,便知道,所有的等待与沉淀,都是为了那个即将到来的、万物复苏的春天。

这就是丰台的冬天。它没有凛冽的酷寒,却有着恰到好处的清冽,让人头脑清醒;它不显得寂寥,反而在沉静中蕴含着蓬勃的生机与浓浓的人情味。这里的冬天,是一杯需要静心细品的暖茶,初饮或许平淡,回味却无比甘醇。它让你懂得,寒冷不是终结,而是另一种形式的孕育与守望。当你在冬日的丰台,看到孩子们在冰雪中欢笑,看到老人们沐浴着午后暖阳安详下棋,看到每个人都在以自己的方式认真生活、温暖彼此,你便会真切地感到——冬天所珍藏的所有记忆,都是为了在春天来时,能够更加烂漫地绽放。

仿照赵雷的《成都》,为丰台填词。

丰台

(主歌一)

让我掉下眼泪的 不止昨夜的酒
让我依依不舍的 是卢沟的温柔
晓月还要走多久 你攥着我的手
让我感到幸福的 是站台的等候

(主歌二)

相逢总是在黄昏 永定河的码头
春天怒放的芍药 亲吻着我额头
在那座青灰的城墙上 我从未忘记你
丰台 带不走的 只有你

(副歌)

和我在丰台的街头走一走 嘿哦
直到所有的灯都熄灭了也不停留
你会挽着我的衣袖 我会把手揣进裤兜
走到槐树路的尽头 坐在小酒馆的门口

(主歌三)

时光是座老站台 送别又迎候
铁轨震颤着乡愁 向南北两头
那片新生的森林里 野鸭在畅游
南苑的风吹过额头 像母亲的守候

(桥段)

四合院的炊烟啊 飘过体育馆的顶楼
航天城的窗口亮着 不眠的星斗
大红门的晚霞啊 落进沸腾的火锅
这人间烟火长久 把岁月都浸透

(重复副歌)

和我在丰台的街头走一走 嘿哦
直到所有的灯都熄灭了也不停留
你会挽着我的衣袖 我会把手揣进裤兜
走到纪家庙的巷口 看银杏黄了又绿了秋

(尾声)

和我在丰台的街头走一走 嘿哦
直到所有的灯都熄灭了也不停留
和我在丰台的街头走一走 嘿哦
直到所有的灯都熄灭了也不停留
你会指着石狮对我说 看它们也在守候
这座城南的怀抱啊 永远是归途

(渐弱)

永定河的水声 轻轻轻轻流
流过桥头 流过心头……



中华书局十月新书单

(四)

《三字经探源》

《三字经》是近古以来影响深远的代表性蒙学书,与《百家姓》《千字文》合称“三百千”。全文大致可分为六个部分:首先阐明教育的意义和重要性,其次述说教育内容和次序,接着介绍基本的文化常识、中国文化重要典籍、中华历史沿革等传统文化内容,最后以古今勤学有成的实例勉励儿童读书成人。因其三字一句,朗朗上口,内容取材典范而又浅显易懂,故而被奉为蒙学经典,不断流传。《三字经》共一千余字,其中不重复的字500余。作为一本蒙学经典,常用字识记是它的重要功能之一,而汉字的系统化识记,离不开构字理据的正确解析。《三字经探源》的特色就在于除了原文拼音、现代文翻译、内涵阐发等内容外,更对其中每一个不重复的汉字都进行了科学结构分析:字头下按甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书顺序列出各时期字体,呈现被释字由甲骨文至楷书的历时变化过程;对被释字头作六书分类,主要标明“象形、指事、会意、形声”四类,然后推求、阐述该字所表词义的扩展、转指、引申等义项,简要勾勒其发展脉络,以便知本达用。

《史部要籍概述 子部要籍概述》

黄永年先生是著名古文献学家,这两种书是其关于古文献学的代表性著作。《史部要籍概述》系统梳理中国古代史部重要典籍,包

括正史、编年体、纪事本末体、杂史、传记、政书、地理等,阐释史书的分类、编纂特点及学术价值,兼及版本等知识。《子部要籍概述》精选子部经典文献,涵盖思想、学术、技术、艺术等领域,分析思想脉络、版本流变及文化影响等。体例谨严,简明扼要,是中国古文献学的基础性读物。既能作为文史专业学生的教材、参考书,也可作为文史爱好者的入门书。

《图画天地——七世纪前中国山水的图式》

山水画,是五代、北宋以后中国艺术自成体系而凸显其独立价值的最典型代表,是中国人俯仰观照天地山川的具体写照,更是艺术家试图以自身与自然对话的一种呈现,蕴含着人生和天地的哲学思考,正是“人者天地之心”与山川万物的对话与展现。而中国山水图式的演变,大致可以分为三个阶段:先秦至两汉的前山水画时代;魏晋至隋唐,中国山水作为一种画类的图式创制时代;唐代中晚期、五代以后,山水画作为独立的画科,开始成为中国艺术最主流的表现形式。本书以多种考古出土的实物证据为线索,通过实物的对比,强调图像前后风格和图式变化之自成体系的序列,以此来解释七世纪前中国山水图式源于怎样的基本原理和观念构成,又经历了如何漫长的发展阶段。