

## 好书天天见



1月12日

《夜航》

作者:[法]安托万·德·圣埃克絮佩里  
译者:黄荭

航空事业开拓初期的南美洲,航空公司经理利维埃力排众议推行夜间航线。飞行员法比安在暴风雨中执行邮运任务时遭遇极端天气,尽管利维埃在地面全力指挥,法比安仍未能逃脱黑夜的吞噬。小说通过地上与天上的双线叙事,展现人类面对自然时的渺小与坚韧;利维埃以近乎冷酷的信念推动事业,法比安则在生死边缘诠释责任与勇气。书中既有惊心动魄的空中搏斗,也有对人性、牺牲与使命的深刻探讨。纪德在序言中盛赞其“史诗般的调子”,称其为“关于人的高尚情操”的礼赞。黄荭老师的译后记揭示了全书的创作背景,圣埃克絮佩里以亲身飞行经历为蓝本,将夜的美与危险、爱的温柔与事业的壮烈交织成诗。这不仅是一部冒险小说,更是一曲献给人类开拓精神的挽歌,追问“比生命更珍贵的东西”究竟为何。



1月13日

《蒲黄榆9号》(4卷册)

作者:汪曾祺 杨早

汪曾祺是中国现代文学史上极具影响力的作家、散文家、戏剧家,其文学作品至今仍受到广大读者的喜爱,并在海外拥有广泛的影响力。1983年夏天,汪曾祺一家人搬到蒲黄榆路9号楼12层1号,直到1996年年初搬离,在此地居住了12年有余。在这里,汪曾祺终于有了一间书房(虽然还兼卧室)供他不受时间限制地进行创作,于是这十余年成为他晚年的创作高峰,共创作散文、小说等近500篇,其中不乏《安乐居》《小芳》《人寰速写》等经典作品,不少作品都留下了蒲黄榆的痕迹。本编《蒲黄榆9号》,由杨早主编并撰写导读,汪朗作跋推荐,分“地方·人物”“饮食·草木”“游踪·往事”“域外·变法”四辑,精选汪曾祺创作于蒲黄榆9号居所的经典作品近200篇,以及部分信函,是汪曾祺诸多作品集中较为精华的一次选本。



1月14日

“国宝回家”系列  
作者:耿朔、嘉木等

含《韩熙载的夜宴》《永恒的武士》《龙门石窟罗汉归位》《穿越千年,永乐大典》《圆明园兽首回家路》《寻找遗失的瓷器》。“国宝回家”面向小读者,为图画书形式,用深入浅出、图文并茂的形式讲述国宝的前世今生、流散国外的曲折经历及重新回家的故事,彰显国家国力的强盛,激发小读者的民族自豪和爱国热情。



1月15日

《得闲谨制》

作者:兰晓龙

本书收入《得闲谨制》一稿、《得闲谨制》二稿(电影拍摄版)。故事发生于1938年到1943年的湖北宜昌。南京大屠杀后,钳工莫得闲、少尉副连长肖衍被招募重组江防。在他们的感染下,起初悲观绝望、浑浑噩噩的梅德福、康灵宝、麻郭富等人,渐渐被国仇家恨激发出与日军誓死一搏的一腔孤勇。



1月16日

《城市里的野生动物:身边的自然史》

作者:[德]伯恩哈德·凯格尔

译者:夏婧

乡村成为农业沙漠,城市是否变得鸟语花香?如何通过这一多样性判断城市和农村的环境质量?什么样的动物可以在城市中与人共处?伯恩哈德·凯格尔带领我们在城市的大自然中探险,重新认识了屋里屋外的野生动物——有的刚刚搬进城市,有的甚至和我们相处了上千年。这本书可以改变我们的生活,特别是我们看待自己和周围世界的方式。



1月17日

《如果长江能结冰——宋王朝的绝境与重生》

作者:项秉光

本书是一部聚焦南宋建立与存续的深度历史著作。作者以颠覆性假设为切入点,打破了南宋偏安江南是地理必然的传统认知,深刻探讨了王朝在绝境中的存亡抉择。本书全景式地描绘了从“靖康之难”后宋室南渡,到流亡朝廷在金兵追击下风雨飘摇的“绝境”,再到依托长江、秦岭天险与军民奋力抵抗而“重生”的全过程。作者不仅生动再现了高宗南逃、和尚原大捷等关键历史场景,更深入剖析了文官党争、以文御武的国策、地理与军事的互动等王朝的结构危机,揭示了南宋得以幸存的深层原因。作品兼具思想深度与叙事张力,是一部引人深思的历史佳作。



1月18日

《琴醉太白》

作者:毛佩琦

作为“琴梦中国”系列历时五年的匠心之作,《琴醉太白》分为苍松篇(上册)与翠竹篇(下册),汇聚了历史、音乐、文学、美术等多领域专业人士的智慧。立体展现了诗仙李白波澜壮阔的浪漫主义情怀,采用可听可唱的生动音乐手段,传播、传承中华优秀传统文化。全书内容体系多维立体:“苍松篇”包含20篇赏文、20幅工笔画作、13首李白诗词古琴演奏谱(配减字谱)及弹唱谱(简线对照)、13首范唱音频;“翠竹篇”则有13首李白诗词古琴演奏谱(配减字谱)及弹唱谱(简线对照)、13首范唱音频。配套精心录制的音频,延续了“琴梦中国”系列“书香伴乐音”的特色,让读者在阅读中聆听经典。创作团队跨界融合:明史大家毛佩琦教授撰写十三首李白经典诗作歌曲;古琴教育家杨青领艺术演绎;青年学者曹雅欣撰写文学解读;青年画家王弘君创作二十余幅盛唐工笔画;青年作曲家蒋团连注入青春活力。作品秉持多重创新理念:既忠实传达古诗词意境,深挖文化内涵,又坚持民族音乐语汇,融入现代气息。既有古雅苍劲的格律诗句与正楷走笔,又融入山野对唱的鲜活气息,兼顾传统与时尚,彰显了传统文化传承的多元路径。



1月19日

《弗洛伊德机器人:数字时代的哲学批判》

作者:刘禾

针对现代社会有关机器人的纷乱话语,该书提出一连串深刻的问题:机器就是机器,为什么非要机器去复制人、模仿人?人在怎样的精神习性下,才会去制造并使用模仿人的机器?这后面的心理机制是什么?或者再进一步追问,当人们越来越离不开机动假体或高科技物件,生活越来越被资本主义生产和技术理性统治所笼罩时,人的精神世界会发生哪些变化?该书认为,机器人不只是机器和人的技术合成,其关键在于人机之间形成的那种相互模仿的循环关系。这种循环关系可以概括为“人机拟像”。人机拟像的真正后果是“弗氏人偶”(即弗洛伊德机器人)的出现。“弗氏人偶”不仅是对人机拟像下的无意识网络的概括,而且对所谓的仿生技术、人形机器人、人机合体之类其他智能机器的“科学”前提都提出了根本质疑。



1月20日

《《诗经》八堂课》(彩图修订版)

作者:刘冬颖

全书以“风雅中国”的序言开头,点出《诗经》风雅精神的优美与千年传承。正文分八讲,既有《诗经》的起源、基本概念、与当时社会之关系,又有对《诗经》三大组成部分“风”“雅”“颂”的详细讲解,最后点明《诗经》“群经之首”的历史地位,循序渐进,将《诗经》的方方面面娓娓道来。附录则精选《诗经》名篇数十篇,作详注与评析。配有《诗经》名物、出土文物、古代绘画等全彩插图百余幅,图文辉映,并附赠《诗经》朗诵、吟唱音频及视频,全方位满足读者学习、欣赏《诗经》所需。

北京丰台  
FENGTAI BEIJING

富强 民主 文明 和谐 | 自由 平等 公正 法治 | 爱国 敬业 诚信 友善

敬业是个人生存发展的必要条件,它为个人安身立命奠定基础;敬业是促进社会经济发展的要素,它为社会发展进步注入活力。

业精于勤荒于嬉,行成于思而毁于随。  
——《韩愈·进学解》

敬业

我践行我学习  
社会主义核心价值观  
THE CHINESE DREAM  
人民有梦 国家有梦