



# 40万游客打卡 40余家媒体争相报道 宛平城庙会何以“最有戏”?

本报讯(记者 原梓峰)这个春节,380多岁的宛平城以一场“戏曲+国潮+沉浸互动”的新春梨园庙会,彻底打破了人们对传统庙会的刻板印象。

截至正月初七,游客累计突破40万人次。客流高峰期,连续三天突破6万人次。游客平均停留时间超过3小时,每天有两成以上游客从京津冀其他城市专程“赴京赶戏”;《新闻联播》在内的40余家央媒及市媒争相报道,全网阅读量突破6500万……这座卢沟桥畔的古城,一跃成为京城新春文旅市场的“黑马”。

宛平庙会的火爆,绝非偶然。它是文化底蕴、科技互动、艺术审美与人性化服务共同作用的结果。如果用一词来定义2026年春节的京城庙会格局,“宛平”无疑是最绕不开的关键词。当传统庙会比拼摊位数量、客流量这些指标时,宛平庙会却以一种“深度体验”的姿态,将这场新春狂欢带到了下一个维度。

这里不再是简单的“逛吃买”,而是一个集沉浸式剧情体验、高水准戏曲展演、全时段光影审美、强社交属性于一体的复合型文化场域。

## 从“看庙会”到“玩穿越” 沉浸式体验重构游客身份

“玩了一个多小时,不仅体验了剧本杀的乐趣,还用赚到的‘宛平币’换了小吃券。”大学生王苗苗的体验,道出了宛平庙会最核心的吸引力——游客不再是旁观者,而是参与者。

庙会推出的沉浸式实景互动游戏《戏游浮生录》,以“平行时空”为背景,玩家通过完成任务赚取“宛平币”,可在商户兑换优惠券。这一设计将游览行为转化为带有明确目标的“闯关之旅”,极大地延长了游客停留时间——平均超过3小时,远超传统庙会水平。

与此同时,30多位真人NPC穿梭于古城街巷。从吴承恩、孙悟空到明末女将秦良玉、药圣李时珍,游客在互动答题中穿越古今。“我们精心选择了明代社会的各种人物形象,他们来自不同的行业和阶层,共同构筑起一个丰富多彩的明代世界。”主办方在阐释设计思路时提到,“有戚继光抗倭成为民族英雄,张居正改革图强力振久衰这样的将相;还有医学家李时珍这样的专业人士,更有锦衣卫、普通士兵这样带有明代气息的代表性人物,他们踩着历史的

节拍,展现着时代的特色。”市民王东带着孩子集章打卡,全程兴致勃勃:“孩子不仅玩得开心,还记住了不少历史知识。”央广网评价称,这种设计让游客从旁观者变为参与者,完成了角色转换。

## 专业戏曲与国潮快闪 文化“主菜”与“小吃”的完美配比

庙会之“庙”,在于文化根基。宛平庙会没有停留在网红打卡点的设计上,而是请来了真正的“台柱子”——中国评剧院、北京京剧院、北京市曲剧团、北方昆曲剧院四大院团齐聚,在宛平戏楼、街头巷尾轮番上演《牡丹亭》《花为媒》《龙凤呈祥》等经典剧目。

“戏迷大爷带着老伴,手里拿着提前打印的演出日程表。”工人日报的细节描写,勾勒出专业戏曲对核心受众的吸引力。

宛平庙会设计之巧在于将戏曲拆解为更轻量级的“街头小吃”,比如,川剧变脸快闪、舞狮鼓点响彻街巷,零门槛的“全民秀场”让普通游客也能过一把戏瘾。这种“专业演出+全民参与”的模式,既留住了老戏迷,又拉近了年轻人与传统戏曲的距离。

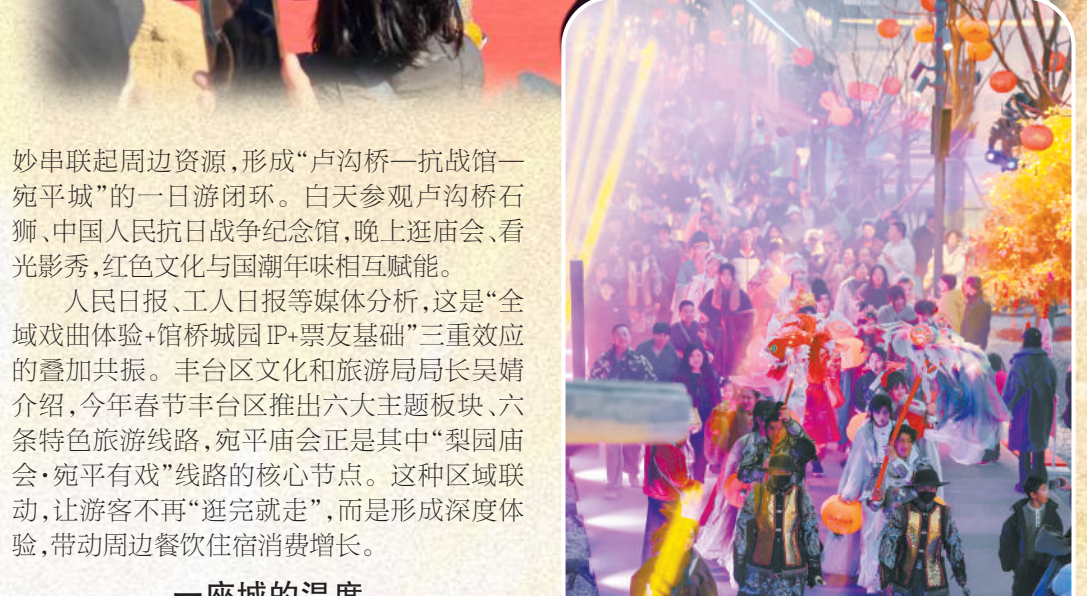
## 光影造梦与社交传播 夜游经济的流量密码

当夜幕降临,宛平城展现出另一副面孔,千余盏彩灯点亮古城,非遗花灯巡游穿街而过,城墙上的光影秀以不同主题轮番呈现。游客们举起手机,记录下“一步入戏”的梦幻瞬间——这些画面迅速在抖音、小红书等平台传播,成为庙会最有效的“广告”。

“看了攻略后,我在周边订了宾馆,特意下午来,不仅天气暖和,主要是能看到庙会白天和夜晚不同样貌,过年嘛,花灯少不了!”天津游客李辉先生的评价,揭示了庙会“昼夜两副面孔”的设计巧思。而社交媒体上,与NPC合影的九宫格、赚到“宛平币”的截图、集满印章的通关文牒……每一个环节都天然具备“出片率”,激发着游客的分享欲,形成强大的口碑效应。

## “馆桥城园”IP联动 从单点引爆到区域共振

宛平庙会的成功,不止于一城之内。它巧



妙串联起周边资源,形成“卢沟桥—抗战馆—宛平城”的一日游闭环。白天参观卢沟桥石狮、中国人民抗日战争纪念馆,晚上逛庙会、看光影秀,红色文化与国潮年味相互赋能。

人民日报、工人日报等媒体分析,这是“全域戏曲体验+馆桥城园IP+票务基础”三重效应的叠加共振。丰台区文化和旅游局局长吴婧介绍,今年春节丰台区推出六大主题板块、六条特色旅游线路,宛平庙会正是其中“梨园庙会·宛平有戏”线路的核心节点。这种区域联动,让游客不再“逛完就走”,而是形成深度体验,带动周边餐饮住宿消费增长。

## 一座城的温度 温情故事升华品牌形象

在众多媒体报道中,一个温情插曲格外触动人心,山东临沂小伙郁章宝带着全家15口人包车来京过年,只为圆79岁母亲的“北京梦”。丰台区文明办、区文化和旅游局得知后,主动邀请他们夜游宛平城。“丰台的热情让我们感动、难忘。”郁章宝感言。

这个小小的互动,为庙会注入了超越商业的情感温度。它让宛平庙会不再只是一个文



旅产品,而成为一座城市“以人为本”的生动注脚。正如丰台文旅集团相关负责人所言:“‘宛平有戏’有两层意思——真有趣,也有希望。”

## 流光溢彩映宛平

# “馆桥城园”开启“夜游模式” 点亮京西夜色

本报讯(记者 原梓峰)2月20日,随着2026宛平新春戏曲梨园庙会热闹进行,宛平城城墙景观灯全部点亮。中国人民抗日战争纪念馆、卢沟桥、宛平城、永定河滨水空间——“馆桥城园”四大核心要素点在同一时刻全部亮起,暖黄色的灯光勾勒出古城轮廓,与冰封的永定河交相辉映,标志着京西历史文化地标群正式开启“夜游模式”。

20日晚6时许,记者在宛平城现场看到,随着夜幕降临,宛平城城墙上数千套景观照明灯准时亮起,城楼、垛口轮廓分明。向西望去,卢沟桥上的石狮在柔和灯光映衬下更显沧桑;向北远眺,中国人民抗日战争纪念馆的轮廓光带与城墙灯光遥相呼应;永定河滨水步道上,变色灯光沿河岸蜿蜒。

“馆桥城园”实现全部点亮。作为“两园一

河”景观照明提升的核心节点,此次宛平区域逐步实现了中国人民抗日战争纪念馆外部景观照明提升、卢沟桥夜间照明优化、宛平城城墙全覆盖亮化、永定河滨水空间亮化,四大历史文化要素在夜间完整呈现。

作为此次“馆桥城园”全部点亮的核心一环,宛平城城墙的全面亮化备受关注。

“我们是专程来看亮灯的。”正在城楼下拍

照的市民张先生告诉记者,看着灯光从城墙上一点点亮起来,再到桥、到河、到纪念馆,仿佛历史在眼前“活”了过来。

丰台区相关负责人表示,此次“馆桥城园”的一体化点亮,并非简单的功能性照明,而是依托“馆桥城园”一体化运营思路进行的品质提升,让华北唯一保存完整的明代卫城成为京西夜间文旅新地标。

# 山东临沂孝子受邀夜游宛平城 说出最朴素的愿望

“只要妈妈还能走,我就要带她看更多风景”

本报讯(记者 袁阳 原梓峰)2月18日下午六点半,暮色四合,宛平城千余盏亮起的彩灯将这座明代古城照得通明。就在此时,来自山东临沂革命老区的小伙郁章宝,搀扶着79岁的母亲,踏进了这座“活起来”的古城。

当晚,应丰台之邀,这户因孝心感动无数网友的家庭,在宛平城的灯火中收获了此行的“第二份惊喜”。

此前,郁章宝包车带全家15口进京过年的视频在网络上刷屏。为了圆79岁母亲的“北京梦”,这个山东临沂汉子带着一大家子人从临沂出发,在天安门广场看升旗,在故宫红墙下留影。

郁章宝孝老爱亲的举动与丰台倡导的崇德向善、弘扬良好社会风尚理念不谋而合,丰台区文明办、区文化和旅游局得知消息后第一时间向郁章宝一家发出邀请,来丰台过大年。

## 城墙光影秀 光为笔 照亮老母亲的笑脸

夜幕下,宛平城的城墙化作一面流动的光影画布。一家人登上宛平城城楼,在祈福牌上写下新年愿望。老人把牌子挂在高处,脸上一直挂着满足的笑。站在城楼上远眺,夜色中的卢沟桥同样灯火璀璨。随后,一家人分成两组,郁章宝带着老人来到卢沟桥上,近距离感受这座古桥的夜色与韵味。

“‘卢沟晓月’寓意着团圆,所以今天我们特意带着几位老人来看看卢沟桥。”丰台区文化和旅游局局长吴婧随行向郁章宝一家人热情推介,“如果说白天的宛平城精彩纷呈,那么夜晚的宛平城,这一城的光影就值得来一趟。”从宛平城西门再次进入,城内吆喝声、欢笑声此起彼伏,城墙上光影流动,城墙下孩子们正和NPC角色互动游戏,清脆的笑声在夜色中回荡……整座城都沉浸在节日的灯火中。

“丰台整个文旅系统,包括酒店,给我们提供的新年氛围特别好。”郁章宝感慨道,除夕晚上,工作人员给每人煮了饺子,“就感觉这是一种丰台的温度,今天晚上在宛平城又看到过年的氛围,把传统与现代相融合,非常有创意。而且,老人、小孩儿,各个年龄段,在丰台都可以找到属于自己的年味。总结下来就是:有颜

值、有文化、有品质,还有历史。”

## 城里的温度 从“一人孝亲”到“一城敬老”

“心有所属,不虚此行,宾至如归。”他用12个字总结了这次北京之行。从白天到夜晚,从景点到庙会,北京给他的感受始终是“被用心对待”。

而此刻站在光影流淌的城墙下,郁章宝对“宾至如归”有了更深的理解,这份“归”的感觉,不只因为北京的服务好,更因为这座城市对待老人的态度,和他对待母亲的心意是相通的。

这份相通,藏在丰台区一项项具体的举措里。善行无声,德润民心。在宛平城,这份相通处处可见,工作人员为母亲搬来椅子,让她坐着看光影秀;庙会里总有人为老人侧身让路;卖糖葫芦的商户挑了串最软糯的;NPC演员放慢语速逗老人开心。这些细微之处,没有写在服务手册里,却让老人笑得像个孩子。

在丰台,敬老已从个人的孝行,变成城市的日常。它藏在街头巷尾的善意里。社区志愿者陪老人唠家常,公交乘客耐心等老人落座,商家为银发族准备老花镜。点点滴滴,织成一张温暖的网,让每位老人都感受到被尊重、被关爱。他们用实际行动回应时代关切,保障城市运行、增进民生福祉,展现新时代丰台人向上向善、担当作为的精神风貌。

“老吾老以及人之老”,从郁章宝一家的“小孝”,到一座城市的“大孝”,这份心意让灯火里的宛

平城格外温暖。

## 灯火里的北京 留在心里

西南垣城墙的光影秀仍在变幻,城楼上的灯笼在微风中轻轻摇曳,将一家人的身影拉长又缩短。明天,他们就要踏上归程。

“妈,明年咱们还出来转转,好不好?”郁章宝问。

老人点点头,目光还停留在远处的光影上,轻声说:“好,来。”

那一刻,郁章宝忽然觉得,这一趟值了——“圆梦不是终点,而是一个开始。只要妈妈还能走,我就要带她看更多风景。”

灯火映照的宛平城里,这户山东临沂人家的春节故事,为丰台又添上了一份温情注脚。而这座城市的敬老底色、文明风尚,也在每一个这样的故事里,被一次次擦亮。

据悉,近年来,丰台区将精神文明建设作为凝聚发展共识的“精神纽带”,以“五气”铸魂,持续开展丰台好人榜样选树,建立了丰台好人选树评选、宣传推广、激励帮扶的长效机制,使先进典型由“盆景”成为“风景”,营造了见贤思齐、崇德向善的社会好风尚。

