

编者按:爱心厨房启用九年来,已有超过5000个家庭受益,累计10余万人次的病友在这里领过免费的爱心粥和五红汤,为来自全国各地的患者家庭节省开支共计约1000万元。这间小厨房,被病友们亲切地称为“爱心厨房”,都说在这里找到了家的感觉。博仁医院用一间厨房证明:有爱心的医院,本身就是一剂良药。

博仁医院“爱心厨房”温暖八方病友

本报讯(记者 赵智和)“我刚才摊的鸡蛋饼,想吃啥就做点啥,有了这个小厨房真方便。”在丰台区北京博仁医院(以下简称“博仁医院”)西北角,有一间特别的厨房,来这里做饭的都是白血病患者家属。厨房里免费提供米面油,还常年供应爱心粥和补气五红汤,最多时有一百多人同时在这里忙碌,为病友们操持一日三餐。

“今天做的疙瘩汤,先盛出一份淡的留给病人,我再加点盐自己吃,我口重。”来自山东青岛的患者家属张大姐一边打包一边说,“这儿离病房近,送过去汤还热乎,又干净又方便。”

博仁医院负责人朱绍华介绍,血液病患者因病情原因免疫力较差,饮食需低油、低盐、低脂,同时又要保证营养,有助于康复。来京就医的病友通常在医院附近租房为患者做饭,而北京房租较高,血液病病程又长,仅租房一项就是不小的开销。

“2017年底,根据患者家属和小白春天公益组织的建议,医院专门提供场地建起了这个特殊的厨房,既解决了食物卫生问题,又帮大家省下了租房费用。2022年,爱心厨房开始为病友免费提供爱心粥和五红汤,截至目前,已有超过10万人次的病友在这里领取过。”朱绍华说,医院减免了爱心厨房的房租,并承担水电、物业等费用,为患者家庭尽一份心意。

据病友介绍,血液病病程长、费用高,常常给患病家庭带来沉重的经济与精神压力。爱心厨房成了病友们的聚集地。大家一边做饭一边交流,熟悉之后聊得更深,情绪也得到极大舒缓。在锅碗瓢盆的琐碎中,压力悄然释放,大家都说在这里找到了家的感觉,不再焦虑,也不觉得委屈。

“我们一直鼓励大家多交流、互帮互助,做好正向引导。为了更好地服务病友,我们成立了小白春天公益组织,倡导‘互帮互助互爱’,定期请心理学老师来为大家上课。志愿者一旦发现情绪低落的病友,能及时跟进,给予关怀。”医院爱心厨房负责人、小白春天理事谢飞深有感触地说。

“出门在外不容易,求医看病更难。中午能来这儿做饭,特别方便。每天早上还能喝上一碗热粥,心里暖乎乎的。我来这儿一年了,心里真是感激。”来自河北邯郸的患者家属贾大姐说道。

2022年7月,爱心厨房开始为病友免费熬制爱心粥和五红汤。每天早上五点半,志愿者轮流值班熬粥、拌小咸菜,保证七点半准时为病友家属打粥;五红汤每周熬制三次,为患者补充营养,下午四点半准时发放。这一举措赢得了病友的赞誉,也得到了社会各界爱心人士的大力支持,大家纷纷捐赠米面油等物资。

8年来,博仁医院联合20余家基金会募集善款逾千万元,缓解大病家庭的经济压力;携手北京新阳光慈善基金会设立北京市首家由社会资本办医的新阳光病房学校,累计助力2500余人次患儿学习与成长;与北京同心圆慈善基金会共建博仁爱心小家;还在医院设立病友之家、爱心厨房等项目。从经济救助到心理关怀,全方位帮助大病家庭化解就医中的种种难题。

8年来,医院举办无偿献血活动60余场,截至2025年底,累计献血超2000人次,捐献全血近13万毫升,捐献血小板近1500个治疗量,挽救了众多濒危生命,医院荣获“全国无偿献血促进奖特别奖”。

朱绍华表示,未来,医院将持续深化“患者需求至上”的理念,聚焦血液肿瘤、实体肿瘤及脑科学的疑难重症诊疗,通过先进的医学诊断与国际医疗服务的拓展,助力北京建设全球生物医药创新高地,为患者提供更精准、更温暖的医疗服务。

记者手记

一间小厨房 彰显大情怀

熬粥、烙饼、煲汤……在博仁医院的这间小厨房里,烟火气取代了消毒水味,来自全国各地的病人家属正在忙碌。令人动容的是,虽然身处方寸之地,他们的脸上却鲜有愁容,更多的是自信与坦然。

这是一所飘着粥香与药香的医院。每个病友都有一个专属的箱子,里面放着锅碗瓢盆和食材,大家可以根据病人的需要烹饪美食。灶台间的热气,不仅温暖了胃,更串联起陌生人之间的善意与希望。在这里,病友们分享来京就医的经验,彼此进行心理互助与疗愈。

这间厨房不仅是病友的“驿站”,也是医患沟通的“桥梁”。医生们会来到这里,与病友面对面聊天、科普,零距离聆听与分享赢得了病友们的点赞。它既是医院与病友之间指导、鼓励的空间,也是大家释放压力、传递爱心的港湾。

正是博仁医院的善心善举,加上大家的互助友爱,共同托起了这间爱的厨房。在这里,爱在传递,温暖在传递,力量在传递。一个有爱心的医院,一间有爱心的厨房,一群有爱心的志愿者,用最朴素的方式温暖了无数患者与家属——在这里,他们感受到的不仅是爱心,更是抱团取暖、共克时艰的强大力量。

中国歌剧舞剧院舞剧《赵氏孤儿》香港首演圆满落幕



本报讯 作为“国风国韵飘香江”演出季“西九戏剧月”的开幕大戏,中国歌剧舞剧院舞剧《赵氏孤儿》于2026年3月27日至29日亮相香港西九文化区戏曲中心,连续三晚精彩演绎,圆满完成香港首演。演出不仅是该剧在香港的首次呈现,也标志着中国对外文化集团2026“国风国韵飘香江”文化演出季首次进驻西九文化区。演出现场座无虚席,谢幕时分,观众纷纷起立鼓掌,掌声持续数分钟,用最真挚的方式传递着对舞剧的喜爱与赞誉。

无一句台词,却道尽千钧情义;无繁复舞美,而山河在袖间尽舞。程婴怀抱赵孤踉跄奔入风雪,屠岸贾下令全城搜孤,程婴妻举灯照亮前行之路,赵武知晓身世后直面宿命——一个个扣人心弦的场景,一段段浸润东方美学的舞段,让全场观众屏息凝神,唯有呼吸与心跳与舞台节奏同频共振。

本次赴港演出阵容实力雄厚,由一级演员胡阳和杨思宇、魏仲洋领衔饰演程婴、孙富博、杨奕、罗嘉诚、陈冠华、蒋一鸣、徐栢、张迪、田呈犀、余瑜担任主要演员,与一众优秀青年舞剧演员们携手,以精湛的肢体语言,将经典故事的深意与张力演绎得淋漓尽致,让香港观众在无声的舞蹈中,读懂中华传统文化中的忠义与坚守。

舞台之上,每个角色都鲜活立体、直抵人心,成为解读人性与文脉的载体。程婴,是小小人物淬炼出的英雄。他并非天生勇者,却在命运抉择的绝境中,以微光点亮希望,完成了对“士精神”的生动诠释。正如导演李世博所揭示的,这一角色的悲剧性,根植于历史创伤与人性悖论的深刻交织,更彰显着平凡人在绝境中的坚守与担当。屠岸贾这一复杂反派,则成为叩

问人性深渊、反思善恶边界的棱镜,让观众在极致的戏剧冲突中,读懂人性的多面与复杂,体会善恶之间的辩证思考。

赵武(赵氏孤儿)的抉择,是整部戏剧锋利的精神刻度。他并非被动承受血脉与仇恨,而是在知晓身世真相后,主动选择以剑为礼、以身为阶,完成对父辈义举的超越性继承。这份抉择,让“孤儿”二字不再是命运的枷锁,而升华为坚守信念、传承忠义的精神徽章。程婴妻则是这出悲剧大戏中温暖的光,以温柔而坚定的力量,照亮着绝境中的前行之路,让冰冷的底色,多了一份人性的温情。

领衔主演胡阳坦言:“我初演程婴时才24岁,如今自己已为人父,生活的感悟与情感的积淀,让我的演绎更加从容、更富层次。”十余年的生命体悟,让舞台上的程婴既有历史忠义的厚重底色,也有身为父的情感温度,更彰显着忠义之外的人性光辉——“他”既是践行忠义的行动者,更是坚守信念的精神坐标,深深打动着每一位观众。演出结束后,不少香港青年观众自发聚拢在演员出入口,表达对舞者的喜爱,这份热烈的回响,藏着中华优秀传统文化在青年心中扎根的力量,更彰显着文化自信的鲜活光芒。

3月27日恰逢世界戏剧日,党委书记、院长冯俐走进香港中文大学中国文化研究所,为当地师生带来题为《讲好中国故事,提升文化原创力》的主题讲座。她将丰富的创作实践融入鲜活的案例之中,以情动人,以思启人,层层深入,阐释了如何在创作中兼顾情怀、感悟、哲思与追问,并生动解析了戏剧创作的内在逻辑与表达之道。现场反响热烈,互动踊跃。“冯老

师的讲座如同‘有情的想象,启问的艺术’。师生们表示,‘讲座既有理论高度,又有实践案例,让我们对如何做好中华优秀传统文化的创新表达,有了更深刻、更鲜活的理解。’

演出的成功,更体现在观众的多元反馈与深度共鸣中。大学教授分享道:“这不是看戏,是‘照见’。我们从程婴的身上看到对家庭的担当,读出对信念的敬畏,更感受到中华优秀传统文化中不变的精神力量。”不少年轻观众表示,“没有台词却全程沉浸,舞蹈的力量远比语言更动人,让我读懂了经典故事背后的文化深意。”年轻观众则感慨,“以舞蹈演绎传统故事,既保留了传统的精髓,又融入当代艺术表达,让中华文脉更具感染力与生命力。”业界人士评价,此次演出让香港观众在东方舞韵中,直观感受国家级剧团的舞台艺术魅力与中华传统文化的深厚底蕴。

“中华文脉在香港从未中断,只是在多元思想的背景下,这份文化基因需要被更好地唤醒,被更清晰地感知。”导演李世博的话语,道出了此次赴港演出的使命。中国歌剧舞剧院以国家级舞台艺术创作高地的实力,践行中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代命题,让经典故事以舞蹈为载体,在香江大地传递中华文脉的力量,唤醒两地民众的文化共鸣。

舞剧《赵氏孤儿》的香江之行,与同期的文化讲座,以艺术为桥,让忠义有温度,让人性有光芒,让中华文脉在无声的浸润中抵达人心深处。文化的传承从来润物无声,却能在潜移默化中凝聚共识——这便是经典的力量,更是两地文化相融共生、生生不息的底气。

好书天天见



4月3日

《中国人行动的逻辑》

作者:翟学伟

出版单位:生活书店出版有限公司

为什么我们总觉得看懂中国人这么难?置身中国社会背景与情境,考察中国人的心理和行动,找到本土预设,形成最具解释力的本土根据。考察中国人行动的逻辑,意味着深入知识体系的“内核”——如何从“本土概念”中的“最小单位”出发,探索一条由本土经验现象通往普适性理论建构的路径。本书对中国人的表与里、心理机制与行动逻辑,基于中国的文化脉络与所处特定社会阶段,进行了方法论、概念以及经验和理论的探讨。力图从中国人日常而真实、现实而鲜活的层面上,建构起分析中国人社会行动的理论框架。



4月5日

《迈向摄影哲学》

作者:[巴西]威廉·弗卢塞尔

译者:李鑫 王适然

出版单位:东方出版中心

继瓦尔特·本雅明《摄影小史》、罗兰·巴特《明室》、苏珊·桑塔格《论摄影》之后,摄影理论史上又一部里程碑式的经典。在这部短小精悍的作品中,弗卢塞尔作出论断:摄影的诞生,标志着人类从线性文本的世界进入技术图像的宇宙,在这种革命性变革中,以照相机为典型代表的装置开始全面影响日常生活。



4月4日

《国宝》

作者:祝勇

出版单位:人民文学出版社

一九三三年,山河破碎,烽火照京师,故宫之宝危若累卵。以那文松为代表的一代故宫人立下“人在文物在”的誓言,毅然押运一万多箱国宝,于刺刀与硝烟之险间伶仃南行。自此,华夏文明最精微的血脉,开始了跨越万里、辗转山河的壮阔流徙。这是一条用生命踏出的长路——敌机盘旋于顶,饥寒侵蚀于身,而文物安然如初。这亦是一场超越时空的守望——战火暂熄,海峡却分,一宫成两院,隔海犹相望。小说以那氏家族三代人的离合为镜,照见国宝南迁的史诗历程:既有铁蹄下护文明的惊心动魄



4月6日

《醉美西厢》

作者:[元]王实甫

石延博 纂辑

出版单位:研究出版社

《西厢记》是元代杂剧的经典代表,也是中外婚姻爱情文学的典范,自问世以来一直备受推崇。

本次整理《西厢记》,为读者展示的是一部别具特色的图像西厢。书中收录版画为明清时期代表性版本中的插图,编排时力求插图与文字对应,便于看图赏文;受古书装帧形式影响,有的一幅插图被放在不同页面,破坏了图片的整体性,本次整理将诸多此类插图进行拼接,还原完整故事场景,便于欣赏领悟原著内容。《西厢记》剧本以明凌濛初朱墨套印本《西厢记五剧》为底本,并参照他本作校正,同时出以简注,对典故、俚语及生僻字词进行解释和注音,以扫除阅读障碍。