

全域场景化

# 乐学教育按下“场景化”加速键 丰台“无界课堂”拓展至博物馆

本报讯(记者 原梓峰)开馆仅一周,位于丰台区南苑路的自然昆虫博物馆便吸引了近5000名市民到访。4月15日,一群活泼可爱的访客格外引人注目——丰台外国语学校将实践课堂直接搬进了这座新场馆。来自一年级至七年级的学生代表们,在这里开展了整整一下午的“乐学博物馆”课程。千奇百怪的昆虫标本和活体馆内的生动展示,让学生们对昆虫的繁衍生息、迁徙进化有了最直观的了解。

这不仅是丰台区“乐学教育”从公园向博物馆的延伸,更是“全域场景化”理念在教育领域的一次生动实践。

## 博物馆里一堂“行走的课”

博物馆馆长冯若尘介绍:“我们不是纯粹展示昆虫标本,而是要给孩子们展示昆虫的生存哲学、生存策略。”实现从“看标本”到“看生命”“看人与自然关系”的深度延伸,这也是乐学教育“场景化学习”的核心。

丰台外国语学校的“无界课堂”实验并非始于博物馆。2025年3月,丰台区发布《丰台区创建乐学公园三年行动计划(2025—2027试行版)》

(简称“三年行动计划”),提出将全区公园系统化变身“立体教科书”。彼时,该校便将凉水河畔的乐学公园作为爬树课程的基地——爬树成了一门正式课程,深受学生欢迎。

“从凉水河的乐学公园到如今的乐学博物馆,学校的课堂范围不断扩大。通过立体的展示方式呈现生命的多样性,给孩子们带来了最直观的感受。”学校相关负责人告诉记者。

自然昆虫博物馆坐落于南中轴国际文化科技园,丰台外国语学校恰好位于博物馆群附近,地理优势得天独厚。据透露,未来有望将“乐学博物馆”纳入常态化校本课程。

## 从“乐学公园”到“全域场景化”

丰台外国语学校的实践并非孤例,其背后是丰台区正在推进的系统性变革——“全域场景化”。

2025年11月,国务院办公厅印发《关于加快场景培育和开放推动新场景大规模应用的实施意见》,在国家层面对场景培育进行系统部署。在此基础上,丰台区创新提出“全域场景化”目标。中国人民大学公共管理学院教授秦波解读道:“有个理念叫‘城市作为实验室’,丰台区提出的‘全域场景化’和这个理念

意思相近。”

教育领域的“乐学公园”正是这一理念的先行军。自三年行动计划发布以来,丰台区公园已实现系统化转型。目前,全区120所中小学已全部与公园、绿地完成结对,初步构建起“步行15分钟可达的研学圈”。北京十一学校丰台小学18名三至六年级学生历时两周,将校园西侧2000平方米荒地规划成6大主题的生态乐园;首都师范大学附属丽泽中学将课堂搬进丰台花园;十二中的观鸟小组在公园里记录红隼的生活习性。数据显示,通过一年多的实践,丰台区已开发超130门跨学科课程,开展超300场实践活动,参与学生逾5万人次。

如果说公园是乐学教育“全域场景化”的“启动”,那么博物馆正在开启“深化”模式。从教育理念看,公园提供了自然的、开放的结构探究场景,适合观察与体验;而博物馆则提供了系统的知识体系、专业讲解和高浓度的展陈内容。

自然昆虫博物馆的特别之处在于,它本身也是一座“为研学而生”的场馆。馆内专设活体体验区,上百只昆虫、爬行动物供观察互动,尤其适合青少年自然研学。展陈设计打破传统分类模式,以叙事化、沉浸式为核心,引导观众深度思考人与自然的

关系。“这座博物馆不只是陈列昆虫的地方,更能成为孩子们理解生命、自然与时间的课堂,逐步走进丰台的教育场景。”冯若尘说。

## 博物馆何以成为下一个学生课堂?

从政策层面看,馆校合作正在国家层面加速推进。2026年初,北京市教育委员会等十九部门联合制定《北京市学校家庭社会协同育人“教联体”建设实施方案》,提出到2026年在全市全面建立协同育人机制。2025年,国家文物局办公室、教育部办公厅已联合公布了一批“大思政课”优质资源建设项目,多地采用馆校合作、实地研学等方式开展教学。

从实践层面看,各地馆校合作已有丰富经验。2025年,陕西各文博单位依托课程开发、“双师课堂”等创新实践,有效促进了博物馆资源与学校教育融合。内蒙古博物院“行走中的博物馆”项目入选国家文物局“全国博物馆改革发展案例”。全国人大代表李声能在2026年全国两会上建议,让博物馆成为孩子们探索世界的窗口。

丰台区正在将这一趋势加速落地。丰台区教委副主任曲兆军此前透露,未来丰台将围绕“教育更智慧、城市更美好、人生更精彩”三大路径,

拓展“教育+博物馆”“教育+企业”等多元乐学空间。

自然昆虫博物馆是丰台区利用疏解腾退空间引入的首个民营博物馆,有效丰富了公共文化供给,拓展了研学教育场景。而大红门博物馆群一期已形成“三馆一院一序厅”布局,年内还将助推中国航天博物馆、中国国家博物馆南馆等一批博物馆选址或落位。未来几年,丰台区将形成南中轴线上密集分布的“博物馆走廊”,为“乐学博物馆”的全面铺开提供最丰厚的土壤。

丰台区南中轴地区管委会相关负责人表示,北京市自然昆虫博物馆作为丰台区引入的首个民营博物馆,有效丰富了公共文化供给,拓展了文化消费与研学教育场景,提升了市民获得感。而对于丰台的学生们来说,这不仅仅是多了一个“研学地点”,更意味着一个全新的教育生态正在形成——公园是自然的课堂,博物馆是人文与科学的课堂,而整座城市正在变成一座没有围墙的学校。

从爬树到观鸟,从凉水河畔的乐学公园到南中轴上的“乐学博物馆”,丰台区正在用实际行动诠释“全域场景化”的教育内涵。而这一切,才刚刚开始。



## 丰台2025年“十大场景”专家学者谈

### 让司法资源更贴近产业一线 中国政法大学法务区研究院院长 张钦昱

“丽泽在空间承载、产业集聚和法治资源配置等方面已初具规模,商务功能与法治功能衔接日益紧密。”中国政法大学法务区研究院院长张钦昱教授在参观北京国际法商融合示范区(丽泽)法商服务场景后表示。在他看来,丽泽的探索不是简单的“法治”与“商业”叠加,而是一场深度融合的制度创新,正在为区域高质量发展构建起专业化、国际化的法商服务支撑体系。

走进丽泽金融商务区,这里不仅是金融机构集聚的“财富高地”,更是一方法治资源汇集的“服务高地”。2025年9月,北京市政府批复同意以丽泽金融商务区核心区为起步区,建设北京国际法商融合示范区。56家优质法务机构汇聚于此,百余家公司加入丽泽企业法务联盟,中国贸促会建设行业调解中心、北京金融纠纷人民调解委员会丽泽工作站、北京国际商事法庭法官工作站等12个高能级法务平台相继落地。张钦昱表示,产业发展基础与专业法律服务支撑融合互促,形成了法商融合示范区建设的良好基础。

丽泽金融商务区不仅有“硬”平台,更有“活”机制。示范区发布了法治助企白名单制度,为丽泽金融商务区核心区提供司法保障意见等3项政策及11项创新成果,联合9所院校共建智库,建立“一点接入,全程响

应”的GEP全球跨境服务网络。张钦昱认为,法治资源与产业需求的精准对接,体现了法律服务供给方式由被动响应向主动嵌入转变,为企业发展的全生命周期提供更加系统、稳定、可预期的法治保障。

在巡回审判点,最高人民法院知识产权法庭、北京市第二中级人民法院等已多次开展庭审及普法活动,每次都邀请丽泽法务联盟成员企业现场观摩。张钦昱表示,把司法审判的规则示范功能延伸到企业身边,让司法资源更加贴近产业一线,有助于将个案审判中的规则阐释和价值导向,转化为市场主体可感知的合规指引。

从“法务筑基”到“要素聚能”,再到“平台塑造”,丽泽正用法治的确定性为市场主体注入发展的信心。张钦昱表示,法商融合让法治成为营商环境的“硬支撑”,这正是丽泽模式的核心价值所在,也为推动“两区”建设提供了可复制、可推广的丰台经验。

### 场景突出“链接性”正是价值所在 中国人民大学公共管理学院教授 秦波

对于候选场景,中国人民大学公共管理学院教授秦波印象比较深刻的有两个:北京10号线青创村青年创新创业场景和南中轴国际文化科技园“云演艺全链条共性服务平台”。秦波认为,这两个项目同时体现了创新性、系统性、成长性和在地性。“这两个场景与我总结的几个关键点比较契

合。”秦波说。

纪家庙双创园区产学研平台——梦工场 DreamLab。梦工场聚焦智能机器人、AI工具应用、3D打印等领域,链接高校、链接企业,并为项目提供孵化支持。“这样的场景,在北京还是很有代表性的。”

南中轴国际文化科技园“云演艺全链条共性服务平台”对于8K等硬件设施的应用和落地,已经达到为中央电视台等媒体机构使用的标准,并且融合了南中轴文化,这本身是创新性和在地性的有力证明。

秦波觉得,这两个场景的“链接性”特别好。青创村把企业和科研院校紧密联系起来,南中轴国际文化科技园也与中国传媒大学、中国戏曲学院等多所高校合作。“这正是场景很重要的价值所在。以前创新可能局限在实验室里,但这些场景把科研成果运用到了真实环境中,去孵化成果,本质上就是一个创新与新质生产力的孵化器。”

### 为减量发展探索新路径 北京邮电大学副教授 孔德婧

在最初听到北京地铁10号线旁的青创村青年创新创业场景时,北京邮电大学副教授孔德婧并未立即产生共鸣。然而,当了解到这一场景是基于工业遗存、以城市更新方式所打造的融合空间后,她转而认识到,这一实践在科技创新领域具有重要的示范价值。

相较于新建楼宇或空间,将城市既有

空间改造为新技术、新模式的落地平台,对北京这样的超大型城市而言,显然更具现实意义。

当前,大城市物理空间已趋近饱和,北京也成为全国首个减量发展的超大城市,亟须通过人工智能等新技术的嵌入,激发原有城市空间的内生动力与城市活力。

纪家庙双创产业园位于丰台区纪家庙155号,紧邻地铁10号线纪家庙站和南三环主路。园区前身为始建于20世纪80年代初的宏光纸库,原用于纸制品仓储。自2018年初起,园区对老旧厂房实施升级改造并投入运营,至今已历时七年。如今,这里已经成为概念、创意验证的平台,青年创客实现梦想的聚集地。

在实地调研中,孔德婧参观了园区的梦工场、拓普原素咖啡厅等功能空间。其中,梦工场定位为人工智能概念验证中心与元宇宙孵化中心;拓普原素咖啡厅则是集咖啡、书吧、创客空间于一体的复合型空间。“关键在于为新技术的落地新建空间,而在于让新技术以低成本、无痕的方式融入现有空间。青创村很好地实现了这一点。”孔德婧认为,建设场景的意义之一,正是为这种发展模式探索路径、积累经验。

她还进一步表示,科技创新场景必须实现技术与成果、供给与需求的有效链接,而青创村在这一方面同样做到了统筹兼顾。

