



南森书市开启“森系”周末

本报讯(记者 原梓峰)4月19日上午9时许,南苑森林湿地公园北门停车场已一位难求。家长们卸下帐篷、搬出折叠椅,孩子们踩着滑板车飞驰而过,手中还攥着彩色捕鱼网——一场属于周末的家庭迁徙,在这片万亩绿地上悄然展开。与此同时,全市首个深度嵌入森林场景的“森系”书市——2026南森书市,已于前一日启幕,并将持续至4月26日。开展首日截至16时,客流量达2.3万人次。书香与花香交织,为这座人气渐盛的郊野公园增添了文化厚度。

两万多人次涌进书香森林

沿北园步道深入,近百个展位依次排开,家长带着孩子在绘本摊前轻

声朗读;户外露营帐篷内,有读者参与“一小时不看手机·沉浸式阅读挑战”;“以书换蔬”摊位前排起长队,每捐出两三本闲置旧书,即可换取一份“春日蔬菜盲盒”。精神食粮与物质食粮的交接,让知识循环多了一份朴素的味道。

步道上跑步者络绎不绝。一位穿背心短裤的中年男子在书市展位前停下,拿起一本散文集翻阅:“每个周末都来跑十公里,刚好路过书市,跑完步,边拉伸边看看书,有几本书价格还便宜,孩子在河边捞鱼,一会儿准备带孩子过来再看看。”

慢时间拉伸 悠闲感逐步生成

南森书市的独特之处,不仅在于

书市本身,更在于它所嵌入的空间环境。传统书市以“逛”为核心——摊位、折扣、签售,消费逻辑明确;而南森书市更偏向“泡”——露营、戏水、跑步、喝咖啡、翻闲书,行为自由切换。这种差异,正是南苑森林湿地公园“场景化”的核心逻辑。

空间功能的复合叠加。步道跑步、溪边戏水、草坪露营、林间阅读、咖啡休憩等多重行为在同一尺度空间内自然衔接。跑者结束十公里后走进书市翻书,母亲在帐篷旁看着远处捞鱼的孩子、自己翻两页小说——悠闲感便从这种“切换的自由”中萌生。

活动设计的“低门槛参与”。书市未设置复杂动线或强制消费。“以书换

蔬”只需两三本旧书,“熄屏挑战”只需坐下不看手机一小时,森林书屋可以买书也可以只喝咖啡。不设参与压力,允许游客以自己舒适的方式融入场景。看书是选项之一,发呆、遛娃、跑步同样正当。

时间感的拉伸。口袋公园解决碎片化休憩,大尺度生态空间提供的则是一整天的从容。支起帐篷、铺开野餐垫,孩子们在溪边捞鱼,林间骑车,大人在树荫下看书、聊天——时间不再被切割成小时,而是以“半天”或“一天”为单位流动。

一座公园从目的地变成生活场

南森书市的价值,在于验证了一种可能——城市的大尺度绿色空间可

以成为假日生活的集成平台。南森不是按照单一功能设计的主题公园,而是一个允许行为自然生长的生态基底。书市、露营、跑步、戏水、观鸟、喝咖啡——这些行为并非被规划出来,而是在绿色空间中自发叠加。当一座公园能够同时承载运动、亲子、阅读、社交等多重需求,它便从一个“目的地”变成了一个“生活场”。

南森书市现场最动人的画面,不是某个摊位的促销,而是溪边捞鱼的孩子、树荫下翻书的跑者、帐篷旁打盹的父亲。这些日常片段拼贴在一起,构成了一幅完整的假日图景。所谓悠闲,不过是人与空间之间达成了某种默契:不用着急,可以待一整天。

凉水河畔品书香 央地协同绘新图

右安门街道综合文化中心启用

本报讯(通讯员 耿悟)4月20日,北京市丰台区右安门街道综合文化中心(景风映像)正式落成启用。这座由闲置公共空间改造而成的社区文化新空间,以城市更新为基底、以央地协同为引擎、以民生福祉为导向,不仅补齐了区域公共文化服务短板,更成为丰台区探索存量空间盘活、优质资源下沉、基层治理增效的典型样本,为三环内中心街区实现“空间焕新、文化赋能、民生提质”提供了可借鉴、可推广的实践经验。

全龄共享书香家园

春风送暖,凉水河畔文脉飘香。在右安门综合文化中心启用仪式现场,市区相关部门负责人、辖区央企代表、社区居民代表及社会各界人士齐聚,共同见证这一民生工程落地。随着鎏金注入,“景风映像”标识正式点亮,标志着这座集文化体验、文艺展演、阅读学习、便民消费、滨水休闲于一体的综合性服务平台全面开放。

仪式上,“景风文苑”特色文化品牌同步发布,中心将围绕书法绘画、非遗体验、科普宣讲、文艺表演、手工制作、亲子互动六大领域,推出常态化公益文化服务,年均计划开展文化惠民活动百场以上,覆盖儿童、青年、老年全年龄段群体。

中心总建筑面积1200平方米,经过空间重构与功能升级,一层打造书香浓郁的图书馆、儿童友好阅览区、文创体验空间及便民生活业态;二层设置600平方米专业演艺厅、多功能培训室与党群服务平台;户外联动凉水河景观带,拓展2000平方米草坪广场,形成“室内有阵地、户外有场景、全域有服务”的一体化格局。

“以前想带孩子看书、参加活动,要么跑远路,要么没合适地方。现在下楼就能逛书店、读图书、看演出,老人孩子都有好去处。”家住附近翠林小区的居民李女士在参观现场说道。家门口的文化空间,让日常休闲有了新选择,邻里交流也更加方便。

优质文化资源下沉基层

作为辖区文化资源富集的街道,右安门立足自身禀赋,创新构建“央企文化赋能+高校智库支撑+居民需求导向+专业落地保障”的多元协同机制,推动央地合作从“资源对接”向“价值共创”升级,为基层公共文化服务注入核心动力。

此次启用的综合文化中心,是央地协同服务民生的标志性成果。街道深度对接中国出版集团这一文化



龙头企业,引入人民文学出版社旗下“朝夕拾”文创书店,将国家级出版资源、经典文学IP、原创文创产品与社区空间深度融合,打破行政层级与资源配置壁垒,让高端文化资源直达居民身边。

“人民文学出版社将持续把优质出版资源、经典文化IP、阅读体验活动带进社区,让文化服务更接地气、更贴心,用文化力量点亮百姓生活。”人民文学出版社相关负责人表示,未来将围绕文学阅读、文化沙龙、非遗体验等开展常态化活动,把国家级文化服务送到居民家门口。

这一模式并非简单的品牌入驻,而是形成了“央企投入资源、街道搭建平台、居民享受服务”的长效闭环。除文化资源合作外,街道还联合多家央企、社会组织、专业运营机构参与业态规划、活动策划与日常运营,构建多方共建、共享、共赢的公共服务生态,有效破解基层文化资源不足、供给单一、活力不足等难题。

存量空间唤醒民生活力

2025年,右安门街道被列入丰台区首批全域城市更新试点街道,始终秉持“人民城市人民建,人民城市为人民”的理念,将存量空间盘活作为破解民生痛点、提升街区品质的关键抓手,以“微更新”实现“大提升”,让城市更新成果真正惠及百姓。

综合文化中心项目正是城市更新理念的生动实践。通过对闲置公共空间的改造提升,曾经的“沉睡空间”彻底转变为服务辖区百姓的“民生阵地”,实现了空间价值与服务功能的双重跃升。项目创新采用“政府主导、社会参与、专业运营、市场补充”模式,构建“公益免费+普惠低收费+适度市场化”服务体系,公益服务

面积占比超七成,既坚守公共服务的普惠性底线,又通过市场化业态保障长效可持续运营。

“我们将持续深挖城市更新潜力,把更多闲置空间、存量资源转化为便民服务阵地,同时充分调动辖区央企资源,让优质服务、优质资源真正下沉到社区、造福辖区百姓。”右安门街道办事处相关负责人在接受采访时表示,文化中心的启用只是起点,街道将以点带面,把更新成果转化为实实在在的民生福祉。

过去的一年里,右安门街道城市更新工作多点突破:全区首批危旧楼房“原拆原建”项目开阳里三区19号楼,创新采用全预制钢混组合模块技术完成主体吊装,大幅提升改造效率,年内即可竣工入住;68栋老旧居民楼上下水管网更新改造全面完工,覆盖42.8万平方米,惠及近7000户居民;“艺绘右安·焕新空间”公共空间设计竞赛成功举办,让居民、高校、企业共同参与规划,让更新更贴合民意。

建15分钟便民生活圈

以综合文化中心为核心节点,右安门街道持续优化公共服务布局,推动“党群服务圈+文体活动圈+便民生活圈”深度融合,与党群服务中心功能互补、联动发力,形成覆盖18个社区、54个小区的15分钟便民生活服务体系。

从文化学习到休闲娱乐,从便民消费到党群服务,居民步行可达、就近可享优质公共服务,实现“小事不出社区、服务就在身边”。这一布局不仅完善了区域公共服务网络,更推动城市更新从单一空间改造,向品质提升、服务升级、治理增效的综合方向转变,让街区更宜居、生活更美好。

好书天天见



4月17日

《红楼梦服饰图鉴》
作者:李汇群 范侃
朱樱 陆昕怡 绘
出版单位:人民文学出版社
本书以《红楼梦》中的相关故事和人物为线索,详细梳理、考证了其中的服饰细节,通过大量相关文献史料,分别对明清时期女性服饰、男性服饰,丧礼、婚礼服饰以及皇家、官员、科举士人、民众、丫鬟、僧道尼等不同群体的服饰等进行了还原和想象,并以此为切入点,分析阐释了服饰对于人物塑造和故事情节发展之间的深层联系,并进一步探讨了当时的历史制度和制度文化。全书佐以大量珍贵的历史图片及手绘插图,图文并茂,生动形象,立体化地展示了《红楼梦》及中国古代的服饰文化。

李汇群,中国传媒大学媒介与女性研究中心副教授,博士,著有《闺阁与画舫:清代嘉庆道光年间江南文化人和女性研究》《湮没的时尚:云想衣裳》《四时常记古诗词180首》《古诗文日历》《文化与教育的包容性发展:大学女校长的使命与作为》等。



4月18日

《坐在故宫屋檐下:图解紫禁城五十问》
作者:周乾
出版单位:生活·读书·新知三联书店

这是一部由故宫博物院研究员以“内部人”视角创作的沉浸式故宫百科。作者将常人难得一见的故宫细节、鲜为人知的建筑密码,通过50个妙趣横生的问答娓娓道来。全书以“图解”为眼,以“屋檐下的亲历视角”为窗,从营建传闻、古代智慧、建筑文化、历史功能、宫廷生活五大维度展开解读,铺陈出一幅看得见细节的紫禁城画卷。



4月19日

《少年志 科学梦:中国科学家的学生时代》(全6册)
尹传红 李峥嵘 主编
张思阳 绘
出版单位:现代教育出版社
这是一套弘扬中国科学家精神的科学读物,书中精选60位中国科学家,通过讲述中国科学家的学生时代,寻找到那些促使科学的种子在幼小心灵中生根发芽的成长大事记、点灯时刻等,启迪小读者的童年;将每一个看似高深的科学领域的发展,用浅显易懂的语言讲给小读者听,让小读者从小提升对科学的敏感度,锻炼科学思维,培养科学精神,激发研究科学的热情;将“像科学家一样思考”变成一种终身的学习习惯,让科学真正走入生活,让科学教育真正走进家庭与校园。



4月20日

《听梦红楼——电视连续剧〈红楼梦〉(87版)主题歌曲导聆音乐(CD+DVD)》
出版单位:人民音乐出版社
在电视连续剧《红楼梦》(87版)开播39周年之际,人民音乐出版社携手女高音歌唱家、中国音乐学院教授、声乐歌剧系主任吴碧霞,推出专辑《听梦红楼——电视连续剧〈红楼梦〉(87版)主题歌曲导聆音乐会(CD+DVD)》。那些藏在旋律里的悲欢离合、刻在文字中的家国情怀,以更具仪式感的方式与我们重逢。

王立平先生为《红楼梦》(87版)谱写的旋律,早已成为一代人的集体记忆。他曾说,音乐追求的从不是“绕梁三日”,而是“绕梁三十年”——这份执着,让他为《葬花吟》一首歌就倾注了近两年的心血。

这场音乐会也是教学实践的创新——让学生在乐队的合作中提升实践能力,在古典诗词的吟诵中强化对中国音乐的审美能力,为中国声乐学派积累宝贵经验。



弘扬诚信故事 商鞅徙木立信的故事

春秋战国时,秦国的商鞅在秦孝公的支持下主持变法。当时处于战争频繁、人心惶惶之际,为了树立威信、推进改革,商鞅下令在都城南门外立一根三丈长的木头,并当众许下诺言:谁能把这根木头搬到北门,赏金十两。围观的人不相信如此轻而易举的事能够得到如此高的赏赐,结果没人

肯出手一试。于是,商鞅将赏金提高到50金。重赏之下必有勇夫,终于有人站起来将木头扛到了北门。商鞅立即赏了他50金。商鞅这一举动,在百姓心中树立起了威信,他接下来的变法就很快在秦国推广开了。新法使秦国渐渐强盛,最终统一了中国。